تاريخ نقدالعهدالقديم

من أقدم العصور حتى العصر الحديث



204

تاريخ نقد العهد القديم من أقدم العصور حتى العصر الحديث

تحریر زالمان شازار

ترجعه من العبرية أحمد محمود هويدي

تقديم ومراجعة محمد خليفة حسن أحمد



fees

هذا الكتاب ترجمة للجزء الأول من كتاب:

ולמן שור

מפרדייס התנייך

מחקרים במקרא ובתולדות ביקורת המקרא

חוצאת יי קרית ספריי, ירושלים - תשליט

تقديم

يتناول الكتاب الذي نقدمه للقارئ الكريم تاريخ نقد العهد القديم من بدايته وحتى العصر الحديث . والعهد القديم هو كتاب اليهود المقدس الذي يتكون من ثلاثة أقسام رئيسية هي الثوراة وأسفار الأنبياء وأسفار المكتوبات (الحكمة) ، ونشير هنا إلى أسباب تشأة نقد العهد القديم وتطوره (أو وأسباب نطوره) .

أولاً: النقد اليهودي

تطور تقد يهودى للعهد القديم ، وهو نقد نستمده من نص العهد القديم نقسه، قصّنلا عن النقد الذي أتى من مصادر بهودية خارجة عن العهد القديم، والأسباب التي أبت إلى وجود النقد اليهودي هي

١ _ الاغتلاف اليهودي حول نص التوراة

وقد نشأ في وقت مبكر ، حيث تعرضت التوراة المنزلة على موسى عليه السلام الشبياع كنص ديني ثابت . وتطور لدى بني إسرائيل " اليهود " روايات شهوية حلت محل النص الإلهى المكتوب " المدون " . وظلت التوراة على هذا الوضع الشهوى من يعد عصر موسى وحتى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد " حيث تم تثبيت نص التوراة وتم تدويته بعد أن كان تصا شهويا . وهذه المرحلة تعطى ما يقرب من شمانية قرين كاملة اتخذت التوراة هذا الشكل الروائي الشغوى - وكانت بطبيعة الحال أشبه بالكتاب المفتوح الذي يضاف إليه وينتقص منه على حسب الاتجاهات والمذاهب الدينية المهودية خلال القرون الثمانية ، والتي نتج عنها تعدد

الروايات ، ثم قيام عزرا بعملية تحرير لما هو متوافر أمامه من روايات توراتية شفوية ،
والقيام بعملية توفيق بين المواضع المتناقضة والمواضع المختلفة ، والانتها، من وضع
نسخة واحدة للتوراة هي التي تم تثبيتها والاعتراف بها منذ عصر عزرا ، ويلاحظ أن
هذا العمل الكبير ينطبق فقط على التوراة وليس على بقية الأسفار ، ونظرا لاهمية هذا
العمل اكتسب عزرا مكانة عظيمة في التاريخ الديني اليهودي ، وعادة ما يربط بموسى
عليه السلام في الأهمية ؛ لأنه على حسب الفهم اليهودي إذا كان موسى عليه السلام
هو الذي تلقي الوحي قإن عزرا هو الذي حفظه وثبته ، ولا يستبعد في أن يكون هذا
سبب تقديس عزرا ، وهناك إشارات قرائية لهذا التقديس ،

٢ _ القرق اليهودية واختلافها حول نص العهد القديم

ومن أهم الفرق اليهودية وأقدمها فرقة السامريين التي تعود نشاتها حسب الفهم اليهودي إلى الانشقاق الذي حدث بعد موت سليمان عليه السلام وانشقاق مملكته إلى شمالية وجنوبية ، وأصبحت السامرة العاصمة السياسية والدينية للمملكة الشمالية ، وناقست السامرة أورشليم كمركز ديني وسياسي ، وتتبجة لهذا الانقسام رفض السامريون التراث الديني المرتبط بتررشليم ، ورفضوها كقبلة دينية حتى سقوط السامرة ٢٢١ ق. م. ومع هذا التطور ظل اللاهوت السامري منافسا للاهوت أورشليم ، واستمرت قرقة السامرة قي الوجود منذ ذلك الوقت وحتى الآن ، وهم لا يعترفون باليهود الربانيين لا يعترفون بهم ويرفضون الزواج منهم ، ولا يعتبرونهم يهودا ، ويضموهم للأمم الأخرى ، وموقف السامريين من الكتاب المقدس هو النهم لا يعترفون إلا بالأسفار السنة الأولى فقط من العهد القديم ، ولهم تقسيرهم الدنية . الخاص للتوراة حسب رؤيتهم الدينية .

قبلتهم الدينية الجديدة ، وهى السامرة ، وتقسير الفقرات الخاصة بجبل صهبون على أنها تشير إلى جبلهم المقدس ، وهو جبل جريزيم ، وبالإضافة إلى رفضهم بقية أسفار المهد القديم يرفضون كل التراث الشفوى الذي يعترف به ويقدسه اليهود الريائيون وهم أيضا يرفضون التلمود وكل الشروح التي بنيت عليه ويرفضون ما يسمى بالشريعة الشفوية ، وهم يقولون فيما يتعلق بالمهد القديم "التوراة الريائية أنها توراة محرفة قام يتمريفها عزرا الكاتب ، وقد كونوا داخل اليهودية فرقة دينية مستقلة لها رؤية دينية مستقلة لها رؤية دينية

أما قرقة القرائين فهى قرقة لا تعترف إلا بأسفار العهد القديم ، وتسميتهم مأخوذة من كلمة " المقرا " ، وتعبر التسمية عن الموقف الديني الرافض للتراث الديني خارج المقرا ، وهم يرفضون التراث الشفرى والشريعة الشفوية غير المكتوبة ، ويرفضون الشمود ، وقد دخلوا مع الربانين في جدل ديني كبير خلال العصدر الوسيط – وهم وأقعون ثحت تأثير إسلامي – خاصة فيما يتعلق بنقد العهد القديم ومقهوم الألوهية .

٢- اختلاف البيئات اليهربية

من المعروف أن التاريخ اليهودي تعيزه ظاهرة الشئات الذي نتج عنه حياة اليهود في ظل بيئات وثقية وعنها بيئات وثنية قديمة، ومنها بيئات توحيدية مثل المسيحية والإسلام ، ومنها أيضا بيئات حديثة معاصرة تنتشر فيها العلمانية والإلحاد كما هو الحال في آوريا المعاصرة وأمريكا . وفي ظل هذه البيئات المختلفة بيثيا وطهبيا تكيف اليهود مع الأوضاع الثقافية والقكرية لهذه البيئات ، واستجابوا إيجابا وسلبا للمعطيات الفكرية لهذه البيئات كما انشطاوا أيضا بعمليات الجدل الديني ويضاصة في البيئات التي تعرضت لتقد اليهودية ، وتقد كتابها المقدس ، وقد اشتد الجدل على وجه التحديد في البلاد المسيحية والإسلامية

التي لها أصلا موقف من الكتب المقدسة اليهودية ، الأمر الذي أدى إلى تطور نقد الكتب المقدسة اليهودية في هذه البيئات .

ثَانيًا : النقد السيحي

تطور نقد مسيحى لكتاب العهد القديم على الرغم من قبوله ككتاب مقدس وضعه إلى أسفار العهد الجديد في كتاب واحد ثحث اسم "الكتاب المقدس" ويظهر هذا النقد المسيحي في ذروته في النسمية التي اختارتها المسيحية الاسفار المقدسة اليهودية حيث أطلقت عليها اسم "العهد القديم" في الوقت الذي سمت فيه الأسفار المقدسة المسيحية باسم "العهد الجديد" والدلالة النقدية هنا واضحة في الصفتين "القديم "و" الجديد " وتشير هذه الدلالة إلى أن العهد المعطى لبني إسرائيل أصبح عهدا قديما أي باطلا أو ملفيا ، وأن هناك أمة جديدة هي الأمة المسيحية دخلت في عهد جديد وحلت مكان الجماعة القديمة وهي جماعة بني إسرائيل صاحبة العهد القديم الملغى

كما تعريض العهد القديم للنقد المسيحى من خلال إعادة تفسيره في ضبوء معطيات الدين المسيحى وعقائده المختلفة عن معطيات اليهودية وعقائدها . ولعل أهم مفهوم تلقى تفسيرا مسيحيا جديدا هو مفهوم الخلاص والمسيح المخلص ، حيث قسرت الديانة المسيحية كل ما ورد عن الخلاص والمسيح المخلص في العهد القديم تفسيرا جديدا ، واعتبرت كل الإشارات الخلاصية والمواضع التي ورد فيها ذكر المسيح المخلص مشيرة إلى الخلاص الذي أتى به عبسى عليه السلام وإلى عيسى عليه السلام كمسيح مخلص ،

ثَالثًا ؛ النقد الإسلامي

بالنسبة للنقد الإسلامي للعهد القديم ، فقد أني القرآن الكريم بنظريتين أساسيتين هما عماد النقد الإسلامي وأصبحا فيما بعد عماد النقد الفربي الحديث والذي ثمثله مدرسة بوابيوس فلهاوران أفضل تعثيل وهاتان النظريتان هما نظرية التحريف والتبديل ، ونظرية تعدد المسادر والتي أصبحت أساس النقد المصدري للبوراة ويقية أسفار العهد القديم في القرنين الناسع عشر والعشرين وهنا بجب أن نتمامل مع مصطلحي "التحريف والتبديل على أنهما مصطلحان نقديان ينتميان إلى مجال النقد الأدبي ، وتشير ألماني الاساسية لهما في القران الكريم إلى الدلالة النقدية الأدبية قبل أن يتحولا في القران الكريم وفي المصادر الإسلامية الناقدة الثوراة إلى مصطلحين أن يتحولا في القران الكريم وفي المصادر الإسلامية الناقدة الثوراة إلى مصطلحين مقعمين بالدلالة الدينية وهي إحداث التغيير في الدين - فالعبارة القرانية " يحرقون الكلم عن مواضعه " (المائدة : ١٣) نشير إلى حدوث عملية لغوية أدبية أسلوبية تم من خلالها تغيير الدلالة الدينية . ومعنى الاية " بيداون الكلم من معناه " والكلم هو الثوراة وذلك بتحريفهم الثوراة وكتابة ما يرغبون فيها ومحو ما لا يرغبون أو تحريفهم معانيها بما يتفق وأهوائهم . وكذلك في الآية " بريدون أن بيدلوا كلام الله " (الفتح : ١٥) أي يعليروه ، فالمصلحات من دلالاتها الذي أتى به الوحي ، وفي النقد الأدبي الحديث تم تغريغ هذه المصطلحات من دلالاتها الديئية وأصبحت مصطلحات نقدية أدبية عامة تطبق على أية نصوص أدبية كانت أو دبية .

أما نظرية المصادر فقد عبرت عنها الآية القرائية الكريمة أقلا يتدبرون القران ولو كان من عند غير الله لوجنوا فيه اختلافا كثيرا (النساء: ٨٢) ، والمعنى المباشر هو أن الاختلاف ينتج عن تعدد المصادر الإنسانية ، أما المصدر الواحد ، وهو الوحى الإلهى ، فوحدته تمنع الاختلاف والتناقض ،

رابعًا ؛ تطور نقد العهد القديم في العصر الحديث

تأثر البهود بأشكال النقد المسيحي والإسلامي في العصر الوسيط ، فرفضوا أكثره

وقبلوا بعضه ، وظهرت قرق يهودية متاثرة بالنقد المسيحى والإسلامي ، وظهرت قرق متأثرة أيضا بالفسفة وبالتقسير العقلى للكتب للقدسة والتزمت بتأويل الفقرات التي ليست قابلة للتغسير الحرقي والتي يبدو منها أنها متناقضة مع العقل . أما اليهود الذين عاشوا في أوريا وأمريكا فقد وقعوا تحت تأثير الثقافة الغربية ومعظمها ثقافة علمانية تفصل بين الدين و(والدنيا)النولة، وبعضها لا يعترف بالدين أصلا انطلاقا من عدم الاعتراف بالأوقية أو بوجود إله وقد انخرط اليهود في هذه التيارات فنجد أن بعضهم تشدد ضدها متسمكا بصحة العهد القديم والديانة اليهودية ، ويعضمهم ترك اليهودية وأصبح علمانيا أو ملحدا . كما خضع اليهود أيضا للتبار العقلاني وقسروا اليهودية والكتاب القدس تفسيرا عقليا .

ونشأ عن هذا الاتجاء مدرسة نقد الكتاب المقدس وخاصة نقد العهد القديم . وهناك عدة أسباب لتطور علم نقد الكتاب المقدس في العصر الحديث . منها :

١ - الاكتشافات الأثرية في منطقة الشرق الأبنى القديم

آدت الاكتشافات الأثرية في المصر الحديث إلى التعرف على معجلم الكتابات العربية القديمة والتعمل في معرفة النصوص الهيروفليفية المصرية ، والكتابات المسارية والحوليات الأشورية والبابلسية ، وكذلك التعرف على بعض اللهجات العربية (السامية) التي كانت مجهولة ومن أهمها اللغة الأوجريتية نسبة إلى أوجريت " رأس شمرا حاليا " في المنطقة السورية وتأثير هذه اللغة على العبرية والأرامية ، والتعرف أيضا على النقوش العربية الشمالية والجنوبية، ومن هذه الاكتشافات أيضا وثائق البحر الميت والتي كان لها أثر كبير في معرفة طبيعة الفترة المحصورة بين العهدين ، أي بين نهاية العهد القديم وبداية العهد الجديد ، والتعرف على الفرق اليهودية والحصورة من قبل .

ومن أهم تتاتج الاكتشافات الأثرية ، اكتشاف مجموعات قانونية جديدة في مصر القديمة ويلاد النهرين كشفت لنا عن سؤثرات مصرية اشبورية بابلية على الأحكام والتشريعات التوراتية بعد أن ساد الاعتقاد بأن الإسرائيليين القدامي فقط هم الذين أنشئوا التشريعات وطبقوها على حياتهم ، وقد أثبتت هذه الأمور جميعا فشل النظرية التي تقول بالاستقلال الديني والفكري لجماعة بني إسرائيل عن الشعوب المحيطة استنادا إلى الاختلاف في العقائد الدينية بين التوحيد في بني إسرائيل والتعدد عند غيرهم حيث ثبت اتصال جماعة بني إسرائيل بالشعوب الأخرى في الشرق الأدني القديم ووقوعهم تحت التأثير الحضاري للشعوب السورية والمصرية والعراقية القديمة وأيضا الفرس ، وأثبتت أيضا دور الششات في وقوع التأثير الأجنبي على بني إسرائيل.

٢ - اكتشاف عجز نظرية فلهاورن في الكشف عن طبيعة العهد القديم

تجحت مدرسة فلهاورن تجاحا كبيرا في تحديد مصادر التوراة ، وقد ركزت على ذلك تركيزا شديدا ولم تتجاوز حدود النقد المصدري إلى تطوير الجامات نقدية آخرى تساعد على فهم العهد القديم وبالتالي فيم حياة بني إسرائيل قديما من خلال العهد القديم الذي يعد المصدر الوحيد لتاريخ بني إسرائيل ودبانتهم ، ومن النقد الذي وجه إلى نظرية فلهاورن أيضا الاستغراق الشديد في تحليل النص ومقرداته وتحديد علاقة الوحدات الأدبية الكبيرة والصغيرة بيعضها البعض ، والاهتمام بالنقد اللغوى ، وهي كلها مقدمات نقدية هامة من حيث إنها أثبتت إنسانية النص أو على الأقل اختلاط المادة الإنسانية بالمادة الإنهية فيها وعلى الرغم من هذه النتيجة الكبيرة ظل العهد القديم كتابا مظفا صعب الفهم على المستوى الدبني والأدبي والتاريخي والاجتماعي والاقتصادي ، ويؤخذ على نظرية فلهاورن أبضا التركيز الشديد على المصدرين

الكهبوبي و بيشوى وهما مصير ال مهيمان بالحالث الحاص بالعبادة والخدمة الدينية و للشريفات وفلي الفلاد الدوات الدريجية والعقادد والحوالد الاجتماعية وفلا لم اهلمان سوح للصبحال الهلكورة وعدم الاهلمام على السلبوبات الملكورة وعدم الاهلمام للبحل المحلل الأجداد الدالم المحلوبات الملكورة وعدم المحلوبات الملكورة وعدم المحلوبات المحلوبا

٣- النظور المهجى في العسم الإسبانية والاحتماعية

شبهد بقرر بعد وراحو الدهة في تقليور عبر السيامية كم الروه، والسيامية والسيامية كم الروه، والسيامية والمدارة المستور عبر الدورة الدستة والسياد المحمدعة براياجة الدستة الكليمة بكثيرة في فهم منادة بقليمة القدام والد القصيف العلم بربح الآنان العدم الدينية العلم الديني العلم الديني العلم الدينية العلم الدينية والمدارة الدينية والمدارة الدينية والمدارة الدينية والمدارة الدينية عبر الدينية الدينية عبد الدينية والكثيف عراضيفة الدينية وقد بم تطييق منافح المدارة الدينية وقد بم تحول الدينية الدينية عبد الدينية الدينية الدينية الدينية الدينية الدينية الدينية والدينية الدينية الدينية والدينية الدينية الدينية الدينية الدينية الدينية والدينية الدينية والدينية الدينية الدينية

أثر الدراسات النقدية الأدبية في نقد العهد القديم

ستفاد بقد لعهد الفليم بن شهر بن شهرت الدرسة «التقدية «لابنية وتحاصلة من محال تصليف على شموص الأسة الكلاستكنة مثل الصلوض البودينة» بلائسة وتطليبيقها على الأعماد الأدبية الكلاستكنة الأورنية الولطور عاديا من المدالية والانجافات البغيلة مثل المدارس بو فعله والرومانسية والتقليرية وعبرها الوليمة المدام بعلم المدارية عدم الحافيات في الفيد القديم ملها بالاصنافة إلى البغير المعدري والتصلي الدائم بقيادي المورادية الدائم والساريجي والقد المداري والتصرية والمدارية المداري المعاردية المدارية المد

ويقدم هد الكتاب عرصا موجر الدالية عليه القدية فالربها عرزة لكتب في القول الجامس قبل البيلار الجيئ بدليها البيراد المن حلا العليه فالربها عرزة لكتب في القول الجامس قبل البيلار الجيئ بدليها البيراد من حلا اعمله بجرير بروايات الشقوية وكتباسها بعد مجاولا البيان الجيئ بالمناب المحالاتها الإحجاز الي بعدا محادرها ويشير لكتاب إلى للساح سورالله للجيئية وموقف القرق للهولية من الفهد القديم وعليه البيلار والمناب المن المحدد الكلية للمقرو والمكبول وموقف علماء التلمول من بعهد المديم وتحليه المحدد الكلية للمقرو والمكبول وموقف علماء التلمول من بعهد القديم وعليه المحدد عن موغى تعهد القديم واعظاء والإشارة إلى المن اللهار الالبيار وعليه المدالة على هد التنافض و شار الوعاد الى المدالة المولية ولدول بحور المناسبية المعهد المعهد المعهد المنابة المدالة ال

تالیف موسی عده السلام للتورائ و سطر إلی استفار الأنساء علی آنها آستفار کاربخیة ومصدر باربخی فی عفام الأول اونور غزر افی بالیف النور اد و أقدمنة سفر استنبه ورمن بالنف الأسفار الجنب وغیر بالله من استباکل انتقاله

وبعدما الواف النظرة المسائر في بنقد العربي للعهد القديم بدائه من أسعروب وتحديد عصيد بر النهاوي و فالوقييمي وحديد باشتهون ومتلاحظات همريل والشعبات الحر عصيدية والله عديما والشعبات الحر عصيدية والله حديث والمعارد بعهد بعييم وافي سهوي والأوهيمي والكهنوبي والتشوي والعد حصيصر عارضة بوليوبر فتهاوران فصيلا كاملا موضيحا راء قدة عبرسة كمد سنة مطورة بعيم مطورة بعيم بعيد بعيم العرض للااء الحديثة بعد مد سنة فلهاوران وافيم بالعجاء ربود المحر النهودية بحداد بنعمي عفهد القديم وبطور بقد مهودي حديدة بداية من بشاءة مدرسة علم النهودية وعدا بعيم القديم وبطور بقد مهودي حديدة بداية من بشاءة مدرسة علم النهودية وعدا بعيم القديم وبطور القد مهودي حديدة بداية من بشاءة مدرسة علم المعربة المعرابية وعدا بعيم المديم في الأدبيات العدرية

وعلى لرغم من قدرة دونف الجندة على تقطية نقيد تقريم بشكل موجو فقد أقمل تنفد الاستلامي بندور «ويفية سنفار العليد القديم الفمالا ناما على الرغم من أهمية هذا الفد القديم في الفصر توسيما ويتقاضية في الأندلس

وقد قدم حهود العدب، تيهود عني بعضر الوسيط في بقد العهد بقديم على بها تطور يهودي داخلي و لحقيقة التاريخية تثبت أن بشناة النفد ونظوره في تعصر يوسيط ربعا حيث بدائم إسلامي مناشر عن طريق القران الكريم و رائه النقدية في التوراه اليهودية وتقليمه بنصريات بتحريف و بندس وبعدد المصادر ووسائل إحداث بتعديد النصي في الدوراة وأنصت من خلال منصادر علم الكلام عدد المسلمين ومضادر تاريخ الأديان وعلى راسها بن خرم الأندستي ومحمد الشهرستاني عظم

مؤهی استمیر فی محال اثال و تنجل و لأول (این خرم انفدیر بخق موسیس عدم الله القدیم که شمیت اعتبال اشتمودی و نفر بی علی از دیفدیهٔ هامهٔ بسیحق الدراسة اولیده ها ازای به لا یمکن در سهٔ نفت الفید القدیم بنجوان علی الدوات الله ی الایمکن در سهٔ نفت الفید القدیم بنجوان علی الدوات الله ی

وفي البهانة دوجة بالشكر الجريل الى مدرجة في الكياد الدكيور حمد مجمود هويدى الأبينياد الدعين لفاهرة على المجهودي الأبينياد الدعين بقيدة الكيار الذي بدلة في ترجمه عكد باعل تبعه تعيرية الجييئة وفي موضوع منته في تقد العيد المدينة وفي موضوع منته في تقد العيد المدينة وفي موضوع المنتا العيد المدينة المنتام المنتاج المنتاج

وسیستفید مر برخمته هده بتخصیصتون می عدی می بنجالات مر همیت درمام بردانه البینوریه ویا به نفید نفدیم و بنفید لادنی و بنازنجی هاسه لشکر والتقدیر

محمد خليقة حسن



تصدير

تقدم عدم بقد العيد الفدية بقدم الكبير عن نقرت منيا نقول الدمل عسم وحتى الال وعلى الرغم من الكريم ثم الكريم ثم الكليسيد وكان منيا والمدر الكبير الأداب كدانا هي المدالة بعربية فد هيم في كنان المنفسيد وكان والبير ما يكيد الأداب كدانا هي المدلك بعربية فد هيم فيوان الاد المدر عبد المدلك المدر عبد المدرية المهودية مناصبة كنانا الفكر الرئاس المدري الإسرائيين الدواد في ثداء الكنان المرابي الدواد والمدر فيه الأساد الالكيان المدرية عبد المحدد الما والدانية الكان المحدد الما الما المدرية الما المدرية الما المدرية المدالية المدرية المدرية

ولأن عكنته العالمة تفتعر الراكد التداور الدرامة بغيا تغييد القديم الدامان واحتدا ثرجمة كتاب يشاور هذا الدامنياج عكى نفت الدراسات على مجال الراسات تعهد القديم وتقدم هنا الجرّه الأول وهو يقدم رؤية تاريخية وصفية لتاريخ نقد العهد القديم منذ أقدم العصور حتى العصر الحبيث ووسوف تشع دلاد إن شئاء الله عالجرّه الثاني

وأود هيا النائمير إلى الالبيف من ترجمة هم الكتاب دعوه البحثين إلى تاصلين الطريات بقد العهد الفديد التي تعورات هي بعارا الفي صبرات الاستكان فضل بشاه بقيد العليم العالمية وتطور عال السالمية وتطورها في ألعرب

وما كان هذا الكتاب ليرى سور به لا بنشجيع بديم و مستعر من استدى الفايم الطيل الأستاذ البكتور محمد حبيقة حسن وقد قد كتبر من بالاحظات بقيمة لتى أصفيت يبنى بترجعه السولها حد لا ايروعه سختها الهاري عني كال صفيحة من صفيحات الكتاب الديوجة مسايلة بديحات سبكر و يقدير و يقرف الواسكر المحلس الأعلى للثقافة لاهيدمة بسير هذه الرجعة التي الحدال فديها

احمد هویدی

مقدمة

اعتبان مولقو الداخل للحهد تقييم ال ساكرة الحرامة معافة كتنهم الداخة الشاديد والى المحلوط عاملة حد الداريج لقد العهد تقييم أود سنت الله الصفحات المعتودة والعائلات الموسيوعت المنفضلة للماسكة العلى الداخة للماسكة عام الذي المحتود الدارية القرارة القرارة القرارة المستودة الماسكة الأدارات الماسكة والمتهجة والذي المحتود الدارة القرارة المتحددات الماسكة والمتهجة والذي المحتود الدارة المتحددات المتحد

ورده كار الأمر كان فلما بلغلق بلغل العالم عبد مم بقالم القم الأولى باكم ما بلغلق مداولاً القد القديم الدار السهود المقسد الأمم بلغرون لى لفكم الغيرى كنه بمدانه الأ المناسور الوله سكره الحي عروضتهم الموجرة الداخة الناسار الماني عام عيرى الاستيناء بعجل الأستان المانية القيام معالم حيداً الإلهاب المانية المانية القيام معالم حيداً التي يعمر روسة المتبادلاً الحي الدولور اليهودية تقدر الداخل على يعمر روسة المتبادلة على بالربح بقد القيام عبد المهود والتي نفسر الوقد عرف المدراة الأدام مناسبة المتباد المن الداخل المناسبة المناسبة والمانية المداخة الداخل المناسبة ا

من حن محقدو هدفت وهو ال عدم العارى، بقبرى عباد الفهد بقديم بكل تفاقسها الأساسية ودوحة فكرد بحافها لا يحكت أر بكتفي بهدد أنا بره الصدقة العي كوبها حرون لأنفسيهم الفقيل ال تستير في عبيب أنجدا القمي في العاراج إلى بالدن بواجد عبيب أن تقوض وسط الفكر أنفسرى او بحاور الالتفاد بصر المهدم القدري بقسم بحثيا تحن الذي تم يتوقف ميذ بكوينة وحتى الأن

وهی هد بعرض کم فی لاجاره بنی سلطهار بیبلقبالا ارایا علی هیں استطاعت آلایللغی وز مکثرہ عقاصلان سواد فی عللم یعبری و فی آهللم آفام، وآلایللمجالقاری، آن پضال عفریو باس صلصرات عصرتات فات یعبیدہ وقد کال انساس علیہ ال ہوا انساس عمل الی تعریق لاساسی ہی تربعی مر مرجبہ لی عرجیہ وید لکل ماسا ہداف بسیاحر فلہ ودائل لا بنجلٹ سطیقح لکتان عراقدہ لا ویہ وید لکل عرضہ سوی القدم عمر تصربہ بنف انداب بشیر لی تنفاضیں بھی باومیج صد وجہہ تعرب جنفات النظام

وكما قلباً ، غلم تبحل في المافش . و عبد حدا بعد انهم أو اراء الدين بحلق في الصبراعات بفاعاً عن مادة الثور ما وما حداث عالى الرزت البعورية العبينة ويقعت وتطورت ، وليس لنا فيا إلا الربيدي عالما العمر عند

وحيى لان يم يكتب كناد بليامر عن عوصواء ويكه بند في مصاور منه فه مو فير الكثيرين واهيم تقصيهم بالموليد و دسيكل يكوب ومن تقييد القدم بداو بالدا تقدمات بالموليد ويكه بنيار والمتنفر صداحة المدا مماني التوراد والمعالف المصيار التوراد والمعالف المقصية لينتشر وحويكا في المحلومة الموليد والمعالف الداو في الدان الموليد والموليد والموليد الموليد المعالف الموليد الموليد المعالف الموليد والموليد المعالف الموليد والموليد المعالف الموليد والموليد المعالف الموليد المعالف الموليد المعالف الموليد المعالف الموليد والموليد المعالف الموليد المعالف الموليد المعالف المعالف

وهد تكدن له عبر مسترب شوام في حصته وافي بقاضيد فلتامه وبعلام م تدويوسئٹ ال مستولا عن مصليون تقصل تخامين او تقصيول عن تستول م الدي تداري عشر اكما يقتين إلى وفشوف مستولا عن تقصيور من الاول وحلي الا سع والقصين تسادس او لقصيم الثاني عشر والثالث عشر اوقد فامروفشوف بتسرير كل فصول الكتاب

القسم الأول نقد الموروث الفصل الأول تتبيت العهد القديم



1- التفسير في العهد القدم

مثى بدأت في إسبر بين مو جنهة مشتاكل التصبوص الوجودة في الكندات اللقيسة؟ ومتى بدأ البحث - عن أسس برئيبها وكثيف التعالي عبر التقوية عنها ؟ بدأ بالدافي نفس الوقت الذي برل فيه ابي العالم وحُبار فنه مقهوم الكتاب القدس

إن تفسير هد الأند الذي ثم جمعه واكتسب بالكه من القيد سنة لم يكن لليم إلا بعد در سنة متعمقة على كل افسيامه الرفيد وحد الأنبياء الداخرون أقوال الأنبياء السابقين مجموعة أمامهم معكفوا على بار سنها وللفيحها من حال نقدها أو للاعتماد عليها وتفسيرها

وهدال اشارات بقيبه اوليه باحل ماده الفهد بقديم الموجودة حديث واور قدة الاشدرات في بدوراء المفتقد ثم لادد في لأبداء والدين الأبداء في تحدير بشيخ والجبل الرابع (الحروج ۲۶ ٪) ثم عين جرفيدي المديكم البير تصربور قد الثلاثين الرمن بشرائم لأب الليفين ألي المودد الابحمل لابر من إثم لأب الليفين ألي تحطئ في يمود الابن لا تحمل مدائم لأب الرابع بدول عبه وشرائم بشرائر عبه بكون (جرفيدي ١٨ ٪ ١٨ ٪) وبيد البيلي رمية فيديلا الى عبد بمام سندمي سنده لشاين أنفهدكم واقدم لكم كلامي بصدائه بريثم إلى قد الرصية (ارابية ٢٠٠٠٪) ثم أطن يا يدن استعور البيوعا فصيب على شفيد وعلى مدينات أهديته بكتبر المحصية أطن يا يدن الحظية "(دابيال ٣٠٪٪)

وادران باحثو بفهد الفليم من اللموديان ثر هد النفد و شاره ألى به يوحد حديثا بصبان مسافضيان فلياني بنص بدلا وتحسم هذا التنافض بسيمة وعلى ما ينبو لم يكن راء الأبنياء سفقة فلما بنفقق بالسائل بنفلا فهم الموراة للمعلوماتها عليم وإذا ينبها باصلفاء لأقوال التصلومات ربيا ينسئل المداصدي القسيام قديم بين مؤلفي بفهد الفديم ملاحرين هوي مهر لكتابات الفليسة السائلة عليهم الماليي ربيا عصب عصب شديد على رجال بنوراة في عصبه وأعلن الكيف تقولون بحن حكماء وشريفة الرب معنا حقال به الى الكنت هولها قلم الكتبة الكادب الإرامية ما ما وقد على قالتين بالمصلح إلى فيالاً المالية معرفة ما هو وفسيرت النوراة وقهمها (كل حيل ومفسروه الا محتال المرافي النفسة صريف في وفسيرة النوراة وقهمها (كل حيل ومفسروه الا قصال الا

آ- تقسيم الأسفار وتثبيتها

بعد أن بنهي باللغ العهد العديم وحال وفئ جمعة وبيونية بم يسبطع مشتو لفهد لفيدم انعام عميهم حتى بصفق استن قد انبياء وإحصاعة لوجهة بطر روحته واحده ويتحقل هذا الادرات له صبة والعميق لدين ششو العهد الفيدم في وحدة الأوقية استاندة في الاسفار الا بعة والعشريان وعلى برغم من دلت عهم لم يهملو التعاصي عن الساعصات المجتلفة بين الأسف ولم يتحوله عن رايهم وراي المديور وبدلك كان من الصروري بقته بعمل وحراكت راستيد المصوص في سوصيفها وإبراز وحبيها وشموسها الى حد النفيدم على الأنجاط لحاصة لكل واحد منها

ونمثل رواد باللمود عن الواد والاحتجاء ولم يجهو اشاهد على المصور عام اللمي واحتجاء مثلث والحجج مثلث والمحتجاء المستقة عليهم عجستان واله الثلمول بغرضد استهار حوفد را يستند الانتبائد والحامعة لحضر الاحتجاء وهاهي الأسهار الجهبة دايها بمثل سبو هم على حدودا الله الأكمال ورد في الشدال ١٩٦٢) الانتس لوحل الحديد المرافد الراحد المحتجاء المعتجاء المحتجاء المحتجاء

٣- مقارنة النسح

وبعد آن بم حسر الاستان الربعة والعشرين من بين عولفات الاربعة بني كابية فيهم وفي عميرهم اعتبو فيصابية وبم الاغير فيا بها عبد بيهود اوبين هناك عمل مهم وهو تحييد النص مصنوط في كل بقاضية الحيث وحيث في ماكن متحلفة بسخ متعددة من الأسفار لم تكن متحافلة في كل قو عاف الكنا بم يتفق لحميم على إلى وحد حول أعصل السبح اوقد حفظاف الأدب اللمودي (انظر على سبيل المثار بابا مصنعيا ۱۳۸۷ ميور ۱۸۸۷ بيا وسوطة ۱۳۸۸ بيا وسوطة حرى كشيره اثر فياه الاحتيالات على لفراء الأرزشليمي روطة ۸۸ وسوطة حرى كشيره اثر فياه الاحتيالات على الكنفية الصحن وعلاوة على بات القداد حفظ بنا الشمود شوافد كنده عن الكنفية التي قارن بها الحكماء بينت المثلة التي وصنا الهما وكنفية تحدد عيامية السلح

و ی نفسخ آخو بالأقدمیة فارس شاعه، از انکش بحدد فی بحرا لکیدة الفصل آ

آ) فادلا اثلاث سفا وحدد فی غیر استر باوی وبیق لطفن وبیغر فی ووجد مکتود فی بیشفر لاور حصر دفی بیشی لابه عدیم حصل (سئیله ۲۷ ۲۲ محفظ باشی بعی لابال ورجد فی لابال بحل به رسیل بو صفائل بنی سبر بیل وفی باشی بصر و سنل فید این بدر این این بایی بیش این و بعی دول ورجد فی لاول بیش تحیر این بیش احداد عسره مرد فی فیلموال علی الأول بیش تحیر عسره مرد فی فیلموال علی الأول والفول الثانی

ومعتبر قد الله کال قد یا ستوال محید نفو غیالت ماده العهد بغیاله و ددها آثرای دفعی استخداد فقد کا استوال الفاریه بمثل عددهم شیبه فیالیت فی حیثم فیه التواسیم الشکود فلیم اوغیر فیالا لاستاس فیاله النسخة العیولا الها الا

المقروه والكتوب، تعديلات الكتمة.

يد عمل الأسبو المتمدد عدر فيان الجهد الجديدة بالتنبية الانتجال مومسوعات تحد عاسلون في العد البيلة بالبالكفة للسلح لقائل للمار و أدبر لدا ١ في عضرهم وعنى بديهم بغيد البعد تقيري المداوب بالليم يمط الأملسي بلتصاء مراايي تحط الأستورى دية . ي لاء المستخدما حتى الى ويصابط بي دلا عمل صنحاد العهد بقديم بناد کاء بهراري سوراه عم المجهور في المعايد ومعهم بصد معلموا لأطفال افتدانيوفقا في عصباهم بغيام البص وتصويره ليوصيف فالراءستجا واكثرها صبوعا الصفاعراتهم عاراته السبة سديده عنيا يجلهورا والتنفيق في تنص التعمرة لك وهناب تعربه من سبو هيا لوثور بها التي تطهر الي اليالي رأى الكتبة إربان كتهم فحصا بتص التسرفيانة أومان فياد يبت فدا التعدملات الغنايدة النى أدهنوها في فانتس بصفحة نصابة النفاق وبيس بكنوبا والتكلوب وليس مغروبة . وكذب صداقة كلمات صندونتير الثاني ٢٠٠١ - ٢٠٠ روب ۲۷ ۲۱ و ۲۹ روت . و ۱ و نصب حدید کلم در د سود شایی د ۸ رمید ۱۹ ۲۸ ۱۱ ۳ خبرهندن ۱۸ ۲ پرت ۳ اوها د پیمنا لعدید می بخیرف و تكلفت بعى وصنفوا عبيها بقاط التكول علامة على تنكيد قدما ادا كابيد القراءة المعترف بها صحيحه (بنگونی ۱۹ - ۸ - ۹ - ۹۲ - ۹۲ - ۹۲ - ۱۹ بعین ۲ ۲۹ ۹ ۱ ۲ ۳ ۲۹ ۱ ۱ ۲ مینیه ۲۵ ۱ کل دساد لاصافه ای تعدیلانهم الثمانية غشره بثى كاب مراحلالها بعبرون الكفه غبرا بلابقة توجهه بطرهم عن أتبمة وأهمية السفر بكلمة أخرى أقصل في رأبهم

ه- الفرق والعهد القديم

عبدمنا احتقف الأراء في فسنطين وتارث بر عناك دينته بين بصندوقتان والفرنسيان كانك بثور و قد بيم تثنيت وموجوده بالفعر ويم تستخدم حثلافات السبح ساسا لتحلاف عبر الهم بقسمو حد حور سئاليد فهم بتصوص وطرق تحثها ورد كان فنات شه ساس بوجهة بنصرات سنفر المهد الدي بشره بد وفستور شاخير في وثانو بحديرا ألم فرت فيتم رمان الهنكل فاته حدير بالاقتمام أنصنا ملاحظة أن كديار الحدا فيه بم يكن موجوده وكما بنيه الان وجد بشوية كان للمديلا البصر حيث للمدين سنفر في وسطه بعض الرئابات عاديد بهشي عند بهشي الكتابات عديد بالدين لا بقوي في نفير الوقاد حين ماسور المنو في حديد من بعد بهشي حديم ديسو (عادوس ١٠٠) عواد حد ما لا يكلف الا يقمره من حد مد مد الشيه بالله

1 _ أساليب التمسير

بعدر لاد بلغوی ی بهبدر جبیجی مدوع لادیفی بعهد الفیام بقدیده دین مدروی کدر فلید بهود علی به بنی بدر فلید به بنی بدیرف بو سخه عدید لابید به اضحاح می بخیرو ی فلید دین بخیر فلید بخیر فلید بخیر فلید بینام لابه بستفیلی وکل تلمید مجید فام دیدید فیما بعد فیه کی محدد علی بنام فده لکند وما ورد فلید و بقدی با با لاید لیمودی نیست وینشیعت بم لافیمام بقدها مو بغید بغیر و نیمسٹ بکل بارد و است ه فیه به فد فیل علی بجوب بن فیما به فیها به فد فیل علی بجوب بن فیما به پیشت بین بخوب بن فیمان به کال فیمان به به بازی به بین به بینام به بازی به بین به کال پیشتر بین به بین به بین به بینام بینام

وقام الربي إلىعاران بن الربي بوسي تجيبي تجمع ما سبق وتوضيحه وشرحه وثوسيم خيوده ومن خلال الاثنان وثلاثان فاعدة التي عني ساسها بغير النور داخدا منهجا معصيلا تعزق توضيح النصوص الفروءة وتتعييرات مختصره حدد الأسس العامة بقو باي تعسير حديدة بؤكد عني خدة عي البكاء والاستناط وقود التأليف وقد سابات هو باي تفسيره عي كل النصوص التي ليس بها معنى مربيط بالشريعة ، وبالت

على عكس معلميه السابقين به عكالو تفويل حتى عصر التعود أي موضع لا تجد فيه أعوال الربي التعارفي بر بيني بوسي تحسيل صدم بنيب ومن تساسته عاديني و تلاوه موجره العديل تكتبه التقدم باي هو مساجر في الوصور" و الملقدم يدى هو متاجر في الأقسام و واستحدم عبد البحو في الأساس هذه الأساب كما استجدمها بصاء البحثور اليود في بدال ساسته عشر و عمروها ساب أياب وربطوا بها تبديداتهم التعدية

٧ ـــ التلمود والعهد القدم

لكر هذه مهمه اس جملها صبحا البلغيد لكناب عقدسه هو اسر حشيم على صبوب بفكم هم عن سعيد و لاحسلاف موجوده دخر بكناب عقدسه وكذات لإشاره م من حدوله والموطلها وركرة المدافهم والدلاء الشف على الروح وحدة للدائدة على لاست والمحدود المحدود ا

رب أعلى بسام موطى لاب بتعويل رغم المدايعهم متاصبه على سفار العهد القديم ، فالهد برمصوري الله حساب بقدي تحاله و بد يقربوا بعامة من مديع مُؤلفهم الربس قد فحسب الله الأحسار عن باربح لأبات بقر بي ويجاد تتبيت العهد بقييم صبيبة حداد حال لأبات بتعويل العمام عمام حياطية كاب فرسيات الراحد ما زمتية الروحيات من مجال العمل والعاملين فيه



القسم الأول نقد الموروث المصل الثاني النقد في التلمود



1 ــ الماسبورا وأحداث خاصة

لكل قاعدة استثناء عالري سيسيم به هو أن موسى ألف الأبيفار الحمسة ، وأن داود كتب سننفر التراميز كاملاء والاستنفال كتب تشبيب الأباشيد والأمثال والطامعة وأرزيني إسترانس تلتقيه أنبور دكلها في الصبيحراء أوعياريي بالتا وعلى الرغيم من أن هم البراي لم برياهي باللموا، بالتقليصيل كفيتاعياه الليجيُّ ٢٠٠٠ أنه سياد والششير على كل الاراء والعواميد السياب و أورثه الأدب السيلميودي للأحميان ينامئ وبالرغرير ءثيا فقياجيهيا لأباب التلمودي فدا الراي ويحتباننا الصباء ملاحما وفرمتمات وروانات واحتالا الصري تعارضاراي السناسور السلع به من التقييص إلى تنقيض أم تقصيانا الأوبية لتحرف الكنابات للقدسة مثل كنف لقسير ستعصبات تعليده الموجودة لين لأسغار وقع داجتها ومن أنَّف كل سنفر من الأسفار ٢ ومني؟ وابن المناهي التعديرات بني طراب عليها. ختى أحدث صبورتها الجانبة أأهده العصبات كانت لناسور أأسلمونية عاده ما يتعامين عصها بكتاسة ولكل هيمانها العيام من يحتثى بكتابات المقيسة من يتراعلماء الثلمود فهولا كانو سممقول من سيحا عز الراي النهاس لكل ممره مكا وا تقحصيون وتتجثون ويتتأخثون أوقني تغمل الأجيان كانوا لتوميلون إني العريدامي للتحصيات أتني ثم تأثر عصب بالجثي أيعهد القيسر في كل العصبور ... وكشف فولاء المقسرون أنداب غرا الأهراب عديده ومنهرت بغياديك استاست ومعصبات أجرى على بدأ بالخلقين لمراش وبمزور ملتاك السليين أعربوه عن تصلورات وافكر اصباب صبارت في عصرنا عليا

ولم مدوقف مكيس الشيود على إسجام القوالهم بألك داخل أدب بشيود ورغم ال الأحيال البالية لم تفتف اثر هولاء الباحثين ولم يو صبو عنيهم التقدى الفقد حفظوا أقرالهم وأشتقوا عليها يرجة القدامية

وهى بواقع فإن هذه الأقوال تحريبة المتقرقة كما هى محقوظة في الأرب لتعاودى الم ترثق إلى درجة منهج الربم شميم في فكرة عامة واحدة العامديد من الإحامات بني في الحمارا تقحص توصيح القصاب غير المتوقعة والثيرة لتحدل الربانية الكن من أحل الحقاط على اليس بتحديد إلى فيها من حل عصارف والأحمال الدائية الكن من أحل الحقاط على مكانة المساورا وتصاحيح البحث فيها وتقويم فحصيها في نظر التهدير بها وكان للاميد يقولون عن داك وما يشبه العلمي الرفض داك اللاميد يقولون عن داك وما يشبه العلمي الرفض داك اللاميد القول كالمات وما يشبه العلمي الرفض داك اللاميد القول كالدالة المات التقول كالمناكرة المات المات وما يشبه العلمي الرفض داك اللاميد التقول كالمناكرة المات التقول كالمناكرة المناكرة المات المات

فين بلأسبله في حيايا بها فيمه نفيته فاعه الوفي بعثرت إما بسبب حيره قلب السايلين من أصبحات التلمود وعمق منطقهم او لأنها كانت مناسبة لتجفيفه العلمية عبد الأحيان المتأخرة

آ ــ صدى الذكريات

لم يكن الدمل عمية فحسب بن كان صدى المسور القديمة بنصباعد استند دفشة الكثير من المحادلين فقد قصد مستنو بعهد القديم لرين بطمو العمل في الصورة التي عليها الريفاء ديفهد لقديم لي درجة القديمة لمثلقة المحطبة برمن والعصبور الدريجية وديد الشخيف الانطال مراجعة الأحمال التي كُنب في عصبرة أي سفر من الأسفار وقدرة المابحة بنفويجية بني عُمين بقياء كبير وقدرة فايقة في بني الدفيد عملته بنحث بوضور لي نصورة الأصبية لأسفار بعهد بقديم وحفيد عملته فيصن بكت المدينة ومعقدة فقد صبيب ياسور الرسمية المابيورا القديمة

وبداء على هذا المراكل سيهلا بالمسته بمهمان بالفهد القديم في عصر التأمود الولا أنهم وحدة صدروره مراكف القديم للدينة الى دائد الليظا على القديد الأدلية الدي قدم ليها مدودة الفيد على عديد على القديد على الدينة عدد الدينة عدد الدينة عدد الدينة عدد الدينة عدد المعادلة وفي الدينة وفي المدورة القديمة الذي حُفظت على ما يدين في يوايز منجدد الأحاد الصدي المدورة الفيدية الذي حُفظت على ما يدين في يوايز منجدد الوكانات لا يراز باكر بالصدورة القديمة الأسيار الفيد القديم قدران شاحل في طور التثليث

الله مُؤلفو العهد القدم

وكما بكريا من قبل عن تظمور بصوره عابة لا يفحص أسماء مولفي كل تنفر من أسفار الفهد بقديم عبر أن بعض علياء الثلثور حاويو بفوة الكشف عن شخصته كل موقف من الوبقي الفيحيّر وبرسوا فد الموضوع بقدر ما ستضاعو فعدما قرأوا في الثور ة مثلًا الرباث فيان بوسي عبد بهوه ؟ حاد عن ذلك في (مناحبوب ١٠١٢ با با بارات ١٠١١ ربيا كان موسي حب وكث الومات هيات موسيءً؟ أي إلى جد فنا كتب موسي فقط، ومن فنا وما يعد ذب قمن كتابة يشوع بن بون آما عی بدریت اقدیدهٔ نئی ترک لاسفار نقاسه متحدد سعاء کُتابیا فقد تکرر ما پنی بشوع کئی سفره بادندن بادرا ۱۱ شراستفسار بخمار ۱۹دئی وسال نشوع بن برن عبر بهود المحداد با سفد الدر و عبی وداد المحار بن فارون ادامنقیا فیدهاس (دارا دی و محلف لاف ال نفیر الدر بد قابل همونین کئی سفره و سفر فحماه و سفر روی و سر وماد حسمونیز داسفیا خاب برایی ودائل البنی و نفس عصد و وزرد فر در دا علی موسی کنی بوسی خاب برایی ودائل البنی ونفس عصد و وزرد فر در دا علی موسی کنی بوسی سفره وقصه بیمام البند جنین بوراه موسی الم نسبد به بوراه موسی الم نسبد به وزراه موسی الم نسبد به وزراه موسی الم نسبد به مقطه آچراه مثها

وعلاوة على دند ... فا به في نفس . به فت ويقس بر النبي فيو فيها فد ... كلام ... فقد كانب فناك فكره واصبحه ومستراتها نستان مجتمون سعر موسم أأ وهرك التصورات تم يكن ميستها تصنوا ه مصنعه مه شكره الوراء مويشي التستميها عي الهوال الناسورات إلى ستيفود قسم تتفام عن نفية افسام اعور الايصهار استواد واختلاف تبحرا ايتوانيوا وكما تبيع الان قد الراي فد ستند عم البصر التامل في ذبت لتوجله ي في سفوا موسنی اورجد مکتود فته ن عمود اومواند لا تدخر عراجم عه بنه الأنهم بم بلاقوا بني رسر بيل بالخبر والدابيل استاجروا العبهم يناج بالعبهم الأجور الهما بالمعية التي تركه (تحمت ١٩٣٠) وتقد بالبا ترفيد و صبحا على ال فليم تتعلم مكتوب في سطرهوسی وغیر عکس دخلور الطلبینة من بستر "م سبیعال کنانه سطار الأمثان وتشبيا الأناسين والدامعة افال باراتنا عليها يوجر رعن فياه الأسعاب وتنسينها ربى خرتيان وجماعته أويم أأن سنقر البوت بتيهى بالتدهيرين لأاعيا فال الترابيا بنسية بي رميا وعلاوه على بالدائي بيرانيا عليا البكار كرفيا ودانيا. وسعار لأنتماء لأشا عشر ومنجه سنتر لاعضاء تجمه لنهودي لكبراء لراي لدی کال مسیما به کاتابول می قبر باخلم انعهد القیام بری ال سفری حب الابام للملميان في ياجلهما وجهة نصر الناء الهلكل الثالي أواليما كتبا لرواح الكهالة الني كالتراساندة بداير وقد توصل با شوا لترايث الصداري ها الراي وسيدوا الجدار الأيام إلى غزرا الاشارق اكتباعزر للغرم النبيانة بنقر احتدر لأبام وبطهرا حقيقة أن السفرين التربيعية لد سوب والعبار الأنام البحثان عوضوعا واصحب وال الأون منسوب إلى ارمنا سي شام الي غزر ا كاهل العهر هذه الدفيعة لوصوح رائی آی مدی تعمق در سوا سرایت وغیام امی بختیم اوب هو الاقصال فی را بهم

وها يا على الله على الديكها باقو الدرائيا الله بعواقي البحث في مصمول كل سفر وحجم لله كل الله الله على الجبل الاسفار القسالية والمرافعية الحراج المصوص بالله على الدرائية الله الله الكان الله القليم المنافعية المنافعية

ووجد بربر سندون می سفر شمت عب بر الم تصد ا علی ما بدیو عرف اسعا ورد ه آو بست بعد به الله صد عرفی الدیوه و سنفر ویم مقابطیما می شمد وهما ورد ه آو بست بعد به ولارت بهم می سبفر ویم مقابطیما می شمد وهما ورد ه آو لکم اطبورا بر صحار بیویه و بعری بشقی و بهماستر شما ۱۸ کا ویکی را بالاویس آ ویم حال شهر مقرن بیشر الاربی مسمول بهم بعض با دوره ویمهم بربی بدیما کروکمل (دبیر حاری لعصر معصل ۱۱) رسیسیم می دیاب بر باخش بعید بقیدم بشاموری کثیفو عی را بهم بال کل ماره الاصبحاحات بسب و بستان می بیفی بقیدم بشاموری کثیفو عی را بهم بال کل ماره الاصبحاحات بسب و بستان می بیفی اشراد (دبیا بازی ویک می بربیا بیفی بربیا بیفی بربیا بیفی بازی بازی بازی ویک بید خوفدار ویک علی باکوی فی باسور و عکس ام اود لاقمهٔ وصاب الراب و صبر عبی حدی عشرهٔ ایجاء شعبهٔ ویصر عبی بیشه لال بطر (شعب ۱۳) بازی و صبر عبی حدی عشرهٔ ایجاء شعبهٔ ویصر عبی بیشه لال بص (شعب ۱۳)

أقوال الأنبياء

عدر رافده الأقواد بير فيد يتقصدو كالأنصيان في يدين فيم عدد التلمود بدوصده شخصته أباهم حدي الدارس الدينية سهودت قديم عاددت سبي بالقوانسية مودد الذي حدامية بين يقيم مردد ماه أميل الدينية بين بينان في المدين الماهم الماد الذي يدين في المدين الماد الذي يدين في المدين المواد الذي يدين الماد الذي يدين المواد الذي يدين المواد الماد الذي الماد الم

وخطف لا د - موغيات ما ملاحم فها يا مراجع بي وهماد من نقول به غراء محالية ١١٠ وقل د با تعليد ما د حتى تقهد تقديم الشيودسي واعربوا الكثراء المراه البنهرا بالمنزاء اكرا من مرامير متحلقة بعدد ألم فداأ ستعددها والمحالا يميلات الياسول باوير فاشها الفقي السرائم المنكورة (بالداماتر) الأاحالا) بعثلقوا فقانوا الكبداد وياستفرا عراعتر بمساعدة عثبر فاستواء أأواديوا بعدا ساطي شكل كثرادقه عاراسعرا لرامير عشره شيوح الراد سيبا الأناسسات عمدت وهبو الإعلار اللماء هولا الرجال علصتمته مراميرهم في سطراف ملااطاء اددم ويتهوانغرن المصدر سديوا إذا تدمعه الألام) ومعنى هذا باقد سند في بألتقيا غرامين غياوا جيال مختلفة وسندغده عن تعصبها اسقص أأأي مراجاته بالبا بعهد بقديم وخلم بهالله اولدنكر سي لدحدار الأصدال للماسور او وحلها لطر محدده نشيان صحاحات بتحديد أولكن تستياكا بتا تعرفها وتصاحبم الأالا لحار ربي فيين با عاباه . فالراني المعار أرا تغول فاله عوسي وردده بنو إسرابين وفلا وڤوههم على للحرار وبقور الربي بهوشته .. هكد نفر للمعال كروكمر في بالور خابرى لعصبر افصان الأاقانة بشواء ورباءه بنوانس عبيف بشصير عبيهم مووب كتعان ويفول الربي سعار مودعي فاعادبور ودراة وفت سطنار سننسرا طبهم اویقور بربی شف ایر غرزت آباه غرز وحیدعته وقت انتصار ستجریب عليهما .. ويقول لربي عليته فايه الربي حيث الله " وعزراء وقب بنصار بتوه الصبر يحييهم. ويقول أربي توسين تكسين فالم بدراكدي، ستبير وقد بنجبار فالدن

عشهم الوغنى كل حارافان دولا خاطات وللعج لكل باخت لفحجين للصنوجين. وعلى هم الالثاث لتم تحديث بولجي الراغدر وعصبورهم شوا لم سائف فير عجبر داود أوليفته

ه _ مثبتو العهد القديم

اأت الأسلوب

وعلاوه عني بالله فقد ك عبيده بالده منجد في ما والسهاد منظم الأستاطير والأناسية القابعة جال والتي سندو عليها المال والشعمة حدالي قدة الكادر المقياسة والتهاكات المستدادة على سراعر قدر الله والشعمة حدالي قدة أن يال والله المدالة في حال المدالة في حال المدالة المدال

الفيم بنجود لاستوده سنفيت طيامه الحد الديود الكواد يقمل مهاد بالكود الكواد يقمل مهاد الكواد القمل المهاد الكواد الكواد الكواد الكود الكود

٧ – التنافصات داخل النوراة -

 وعن كنفته النص في بيواه القدة مواليد السماوات والأرشى"، في يطابق الربني يهوؤا النص عي بلكوين ١ ١٠٠) فلحنوا له الانساس والنص الاستان حملتين بقول نصر (كنوفوت ١ ٢ عروفي ١٠ ١٠) وفي موضع حراساتو الربال حملتين القول نصر التكوين (١ ٢) وفيان بنه لنفض الباه رجافا ١ ١ ١ نفس حله وللمراطير الولا حلقو من الأرض ويفور نمن حرال للكوير ١ ١ ١ وحير الرب الأنه من الأرض كل حلوانات الربه وكل منيز السما الولاحلقو المرادر مرادر ٢٢)

ومصادر بدوراه لأجرى مدرد في سفر المديد (١٠٠١) سنة لدم دكل فصده و ما في سفر الديوع (١٠٠١) بر استيفة بالم باكل فصدرا فكتف بكور دين المنتقري في سفر الدروع (١٠٠١) بر استيفة بالم باكل فصدرا فكتف بكور دين المنتقري في سفر الدروع (١٠٠١) ووجد في سفر الدروع (١٠٠١) بطبقد ثم لأد القابقان وفي الديارة (دراجود ١٠٠١) بكول بنصر الا نسوب لابيا عن لأد الا تعلى الدارية ما الما الدراجود ١٠٠١) وورد في سفر الشنة (١٠١٠) لم يتي وليو السريين الجيوامي الما تنوار المورد الما تناز الما وقيالها، في جبر هور الدراجود ١٠٠١) وورد في دالها الما والدراجي المادية المادية المادية المادية المادية المادية (١٠٠١) وورد في دالها الدروع ١٠٠١) والدر في دالها المادية المادية

وقد بوصلت قد نسه قلهاوران لی قده الاختلافات به خوده فی قواله البرلاطة بقواعد بعداده او بین علی سیاسها قسیم الدور در این محیاد را محلفه اولم یکن هده اسعیدرات فیحیونه عدر بعض الامور در انداز شارو الاحتیام وقصیت فی خلمه شریبه الاحتیام ویقی ال

البوراة لم بدكر اسم لرباد حة منشانهة ومن خلال فحص بن عراى وجدان كل لقرابين المكورة في بنواءة الم بذكر الله والهند والأشداى ولا ربالحدوش بن سكر السم بهاوة (استفرى العبد القلصد اللهاء الانتجاب المحلة لابن عراى ماللا في الأولى والاستاسانية في بعد الفهد القبيم"

٨ ــ التناقيصات بين أستمار الأسياء الأوائل وأحمار الأمام

الله من المنافضيات العداد والسي لم المنفري الجداد الأدام والسفار الألبياء الأوالز الم تكن مجهولة في رؤية مفسري العهد القديم التلموييين

وهكر الأدام الشابي (۱۳ وهي ليسووت روعه ۱۲) بهد الأسود القراعي سنعر الأدام الشابي (۱۳ وهي ليسوه استانسته و تشلالتي بسر الدام عليه المالية السياسة و تشلالتي بسر المالية عليه وسي لم يكل سناه المحكل الله المعلم المع

وهي موضع حرابرد بنص فاستدي و السدر والنقر بجمسي شاهلا س القضة اسفر صنعوبين شاني (۲۰۲۱) عا في حسار الأنام الأول (۲۰۲۱ تربا النص التالي ودفع دود لأراب عن الكان بعد وربه سنة عاله شاقل (سهري ۲۲) ويقول النص في النوب الاور (۵ °)، وكان للسندان ارتفق الفاعدود حين ، و ما في احتسار الأيام الشابي (۳۰ مارد النص وكان سنتيال ربعية الاف مادود خيل (ستهدرين ۲۰ ۲) وكثير مثل ذلك

4_وثيقة تاريحية أم تأليما أدبى ٢

الله الساقصات على قدمها بعض باحثى بعهد القديم الشموديين بودي إلى أي عام هو أنه بقيت باخل الكتابات القديسة روابات بنجب الإنقالج بحدر الأنهاء

على ساس لنمو الصحيم بالاستحداد الكار صاربكم في كل به صبية الافق سقر سکون ۱۱ و عصافت بالمراء صاف باشتا عني کنفهای واند وصوفها س سنة وعشران سنة وقت وصلة على يكلها اليكوني الدا ١٧ ١٧ وقي موصلة خر کمکال برفیم کاریم نشیارہ اسٹی شیخ انکوک کہ اس بنیا سیدان بسے القید بیادی کے برعبہ جمعے، سیور_{ی ۲۶}۹ و وربط سنحاوا فتراسكن لاحدان القتيات سته وتلادم لليه الشكوس الأ الأراء واستعلاه المها فللروبهم إله لم المسلم والمدارية المعطور السلام لأناست د ا أنا في فيحسد لل العصليف فترخيل العسلمة الأوجودة برتباطي الحصرا كدام والتبلخي الانجليهم عيد الصيارة فالتعرير المصبومين فقال بسر عبيبة لأنقر والتصمية المحالا والأوامية وتومية وستمحو لأنفستهم لمي نغصا الأحساء بقانست حوا القليمة بتاياتك في الاستقرا مر التلف يقهد تقدم و ای و به دار تحده قلها اقلی تنقر خرفتار فجله عراز الا ۱۶ بد العدام عبد، في سنها بد ۱۹۹۰ لابه اسر خداف خرفد " كا الدلا وقابوا عراسطر أبودا للكارا للأموا معلم لحصدر أرباح سلمولير يرالحماني أوليك ونقط المراكز ويميمنه الرابة كالمنيلا المتصبح بهاف بدرافي بهانه هوه المقالة بأنهم عرفوا التمييز مين الوثيعة التاريخية والمتاج الأدمى داحل روايات المهد القديد وعدما لليز سيونيز يرابطياني عراانقير اغال عليان إنفرا كالأجرافي الصن عومل سلمه يوالناه فعظامر لا وسقاهر لأشلى لأن باشاه والجعفة صعبرة . "، ما هو الا مثل بصورة عامة ؟ (بايا باثرا ١٩٠١) ...

سلاء أبنير للحكياء صعة حب بلاحم ال دارستة بها حقا كداريين وين الأمم فارستين بهم من علي لا حال الادديود عياى والداعر (محلة 1 ۱) ويزيرفكر احم غيري الحاليب الساطي الارتجاز بهاء بمجلة وهيل عنها الها منجد يوسي في سند السمة الادائت بمجلة الاحتام المحتلام الم

١٠ التقسير الرمري

وقد هندوا قواعد عامة التحليل من أي الداك السامين بين العديد من روايات العهد الفيدم وبعيسر عداد عديد الداك الكاريجينة ، ومن هذه القواعد

أن أحداث الترزاة ثم تعظ مرشه (مدراش طراميز ٣).

به لا توجید هدی میشیم دمید خد فی است امام ایا سواره داد بیعه اسسیر (دیده میشیم ۱۹ سیونزد ۱۹ سیونزد ۱۹ سیونزد ۱۹ سیونزد ۲۱ میم ۲۰۱۸ دوما پشیه داند کثیرا)

وباهد خرون بعد مر دنی وقاع الحب البراد الله سینفیز (مویه ۱۹۰۰) ویم بشورغ آرمی پوستی مار نفرد المداد با الله بایتم بوخی دنهی بی ساهر وآلد پضافت موستی رابدهو آلی بسید الا الله البناد بایده و درص فلخت سیسر (سوکه ۱۵)

وقد بعمق هولا، لدختور ولمنا و در بدله في سكيم در برات بني قالها اصلحات تحمار الهلما هي لأر اللي فلرصاء والليم والا صليما هذه الاراء في سلوب محدد في لهد لعهد للسلد الالا صليفة هذا لاستور الواليات يكن هماك سنوب او بدلس الدالد الرصا الهما ولا حلكم المحددية عا ها ها لشبلة لاب على سناس عادة لتى نفيد في احرارات للله العلم الالحصال لا واستنداطها کی در اجل به کند الفقی هی ان کال (فکار السنونها فی آفوان الناستورا بولند، صفیتات فی عصیر التجود و از الفید می مقیدی التوراق النامودیال صنداد منصل سندوردسات بقای صندیج وقد داکو وجود تجرید عداد قاد حر الفید القادد توجود عدد وقد توضیع اتر قده بشورات الکنهم کانوه بعملون علی إحفائها و وایداد میرز قالك

الاستعمور المقد

عبر به فاد فی الفال هداندونو بشمو فیوفقد فاستگه و تأویکار جول بجداله بیاد فی فیستدا اور سیاسه داشتان آلتی است افی دا آلشیود و بقی حداد علی دفوار سیابرد فته وجال اینفا درای آلشیوای می فیستدام آلی ایر در فداینه ایک دا اطلاعی دارینه علی اشار داد در مداد دفتان بقصور دویله فی دا معدد و موجوده اوقات ایران به فی اسال داد استفاد انفضور دویله فی دا آنتهوی

ما هي يا الدياس مي بسيار وساعيا ادا اي جواند عدو القلاوحة الشكوب و لأفكار حصد أيد و بحثوث أيه على مقرى في تقسد دا لأم دا وقد كسعيا السود المعسدر الرميزي لأفيا المعسومان عرا فكار ورميور عامحت ويكن سس بالسبية بلاعمار الدياسجية المعسفية والمقوافد الاسبود المجاري مرافستدي بي الإسكندرية في منصر ومنيا بوغو ودخر في لأدا العبيري والمند في كل ديالله المدر شدم ومن المحتمر اليافد الأسبوب المجاري هو الذي ترداراي بقص استكاده في ديال العصير الدياسة القديم عالم لا يراد يوحد فيا وفي ثبات فدة الصدورة المهمة الدي صديري لشكوب الكراد العهد القديم عالم لا يراد يوحد فيا وقيات صدى الشكوب وتديية أراء المعسوين

ونما أن نصبه بين التصوصل والواقة قد قصف ا وبد تصبح سوى عثله ورمهي الأحداث عليه بله عليه ورمهي الأحداث عليمة لا نمت بلك معرفة الصفوتات وثبت في حداة الشعب العيد القييم القيد القيد القيد القيد القيد القيد القيد التقيم التي عصر الفهد القييم

القسم الأول نقد الموروث الفصل الثالث المحافظون والمعارضون



الدناشرو التلمود

سندر عدت حصور بد محی باغده دارد و بوده و بده و در الراکل شدان سنی قدان بده افقد بهمد قبه روسا سوا و بوده وی قراب از بگل قویهم وسنصدهم و صبیح بقسیان بسیمه و بیشه و بیسته برغیب بدن سی استنده البهوریه قی بایان وی قسط موسسط د اسلسودی مراو حیای بهدها بدغیم عمیهم این التعادیری به نصاع ایا یکه بدهد به به دهی در بدن به مروحه اشامه، ویاشرود فقد برای داد بایارو یکیه و بیان و بایاد به بدن بهی بقیم برای بعید اساس عمی بیمود اخلی اید قدی ایا بایاد داد کدا هی

ولم يكر هدا عبلا سها وهو و سني كالدد تا تدهد تدهير الداخير ال

وگان وصله مسیکر نے به علی بدالف الفصد الاحل قبر آلها فا تعلقرو الی فراحفه بسخه اسطوص بحث فلاغه الفداء بداله الهداد الكسها وبلندی علی أساستها تصلحیح ویعد وصلح بیشکر فراحت الأکثر اقتلام فی با باح بص بفهد اقدام وبالدیعد خدا البقار الکاناء بر الجم الاصلی بی بحث الاشوری

1_واضعو التشكيل

الله الفعل في وصله التشكير في التصفيد الآني بال الغرب الدعل واستمراعية مائتي عام ويستمراعية ويستمراعية مائتي عام ويستان وصله الاستان المساح في تصربه وعد السعرو في العمل حدالا مراسبحثين و للسناخ الدان منجود حرافية في المدعم الدان كان المكتب في لمدعم الفي بالل كان المكتب في الداني العمرات العربي وعدالد في العمرات العربي العربي وعدالد في العمرات العربي العمرات العربي وعدالد في العمرات العربي وعدالد في العمرات العربي وعدالد في العمرات العربي والعربي العمرات العربي الع

على تتناس عاسور النافية في كلام لتلاميد و تقاريع والتوروثة من جيل الى حيل وساعد كثير في وصلم لتشكيل منه ربة الجمومات المختلفة والنساح التي وصلك إليهم ولكن صحروا احتاب في الرحيح بدا على رحاحة رايهم وعمق تصاورهم

وقد راب في كثر من عا بائلات عالية عال ما يا لهها على مصرورة المهاد بالمرافعة من من مكان المهاد المام مرورة المام المرافعة من من محدولة مام المحدولة المحدول

وتتنور قد العمل فقط في بها به الهران الداشير التنجيد الليكل التنابح ماجدده في بأس وفلسطان - وقد لد الشبيب الناسور - في عظير رائي موشي بن تقتالي هي تا وفي عظير رائي - فرول من سبط الشبو في طبرته - والذي كال حاملا بقد اداليسو ادا في فلسطان - وتنافقان فقد وصله فد الاستكار الأساس الثابات لينجد البعة العيونة وحاضلة علم بعهد القديم في العظير الوسيط بالحل فلسطان وحاراح حدودة

الدتعييرات نسح العهد القدي داخل التلمود

عير به د كان تحمع سيمان تصبح تحريب في تلديد على لدكس مو دلك فقد حمع شدت النهود تحد لو به فياستون التي حقمان في تحديد في لا اس في لحدة فيار فيصبت لحصوع سلمان تسديح الحديدة بني تحديد في لا اس سينيه النهودية الرسمية وحمقات في قوال التصود وبديا فقد حدثت هذا وهناب شاقصات وغير عنها في أشكان حماءات سطعة بم توفو على قدول سيمه الشيود ومروحية وتشجع الرعماء سحيثون منهم في أذاب الرافو عدا تظمود لا تناسب تدرجه ملابعة أفوان النوراة وأن تقصيرات التصوص المقروبة المسلم بها تتشيف الحقيقة وتلك ساحة بالاس الراب بلينات الثمود الدينات تصورة عدر مناشرة في تطور بحث العهد القدم هنات في فراد بالله القديم سرفية على قدالية الثمود وباسم لعهد القبع طهر نصب معارضتي بها براي وسناعد في توليس فده الجيزة لديسه الشامية على توليس فده الجيزة الديسة الشامية على الديسة الشامية على الديسة المستلفة المائية والاختصافية المحدودة التهادة المستلفة والديل بحث العيد على القبالين ورحيا عن علاج لهم في بنظر الأسفار

ئب انتشار التنمود

وكما حيث ستندو الذي بد تحصيه له كل موابقي بنهود دهفه و جياة الكود حيث للماستورا التي هي بداء الصندان الستنكر القيد الذا في الكودائر المتدريون والمقارضتون الوفقيات كلمه بقاليته العصيي من القيد الأدارات وها قطر الأحدال الدائمة فقط على الأفواد التي بدا لاعد الدائية وبقاليسية الدا في أن اللواهان القمال بتمعيلاً وفي يتقطيفاً ؟

ور عم نگل شد شقد بسر البنا صدي اسعمر شده لأموار وداد ما على «مريق الدين عارضيوشم (و عراضا و وعد البنان لا يوشح في كيابا لهم وعيى شد لأمالين حافظوا عدم احتى لا بشمار بكاشا بلايد اعتبار الفياد اللهرفية لبني أنفذت بعفظرة يا حل الا عرب الكاشا بجب بدولك التي ي مدي برايد يعديد من نفاء شد التحين بدين بهمكو في داشية فيان العهد القديم اورتي اي مدي لك اعموا بنقد أبيات

هـ القراؤون

وبقود سنصال عدال براء وداء العروف الصفية إعليا القوات الحج الدايا في تحميع العديد مرافقات العرق الدستة الموجودة في فللنظام في دلك العصير سويا وحشد حوية كل وبند الدين المست الحث الفيد القييم على الدين البقايد الموروثة (أي تراث الآياء والأجداد) و المشوافي عنيفيم وولم يوعلي الليميو الحث سنصار اللهوود وبديا حدر عدال بالإمدو والرمهم ال الفحصية العصير للساطة وبكل باكند فإل تراث الادد الى المسور البي كانت الدام عدد حددالاد المحتلفة في فلسطام الا تناسب المعتلفة الماريجية اكثر من الداليات الحدث التي كانت الدادة عدد حكماء التلمود فيكفي أن طرق البحث التي طهرف عدال في العرار الحث الفهد القيام فيكفي أن طرق البحث التي طهرف عدال في العرار الحث الفهد القيام

عبر بي بحرب بقي بديمة بين بقرية الانزيان و بين البيموات بينواب عبدة قد نسبت الكتادكري بقا في داه و القد وحرج كال الفيد بقيدم على حبو بحكما و ببيعيت الروضة في ماكر بديا عدم بيفيي بدانه بدوا الروضاء في ماكر بديا عدم درا عدام بتقدير داو سعيبلات التي ممكد الانظير درود به بيامضيا المعدد دار عدام بتقدير داو سعيبلات التي الرواعية الديار دارية المدال المنافقة المدالة المدالة المدالة المدالة والمدالة المطالبة والمدالة المطالبة والمدالة المطالبة والمدالة المطالبة والمدالة المطالبة والمدالة المطالبة المدالة المدالة المطالبة المدالة المطالبة المدالة المطالبة المدالة المطالبة المدالة المدا

1 ــ مشوی معجبری

في تنصف بديي مرافيات بيه وجد منبوي فقحدي خوينس ، ١٥٥ د ووا فريده في فيتندمان مع العي ماليم المالية التراكم الذاري عالوف بدرات عقرو والمثلوا ومشررف فللند للراسمة لمقاء للقالد القايد لطولة ومعيشو كلمه بالداني والصافة عندا المتطابراتة وتقتدانا عجمانه عصرابيا المسرو بلاهدم با فقي سمقر سنوير ١٠٠٠ يا والعروب فريدل، ما ووما ١٠٠٠ كالمأتجى بخطر وقدا يا لقدما المعراطفي الانطاء فللنم فالدرا وكالات توسية فللحاد الأخاد في تقليب داءا وتقير ٢ بليوي فلقحد ي بداء عرا بالأساء ---عليه عدة عاديو النص النجيليج .. وقال قادم الهائدي فيرانجو ٩ أنتياهم الأجد ١٠٠٠ .. كان فع الجفل لأبه كار ويفتان فيا يتجي كان تكويا فكت في شورة فيه مجتبي وفي يواقع عقال بوضيوج في سنجه بنوراه محقومة عبد سنامرينه الدهرا أي ألدمر وهدا هوانفس تبلكم في الترجمة استنعلته والتاجمة استريانية بييوراه والترجمة الأشوسة والعولجات البرجتة الانسنة بنفهد القديم) وقي بهانه فايمة الدا الفقو الدين فتصوا مصان الرباعي سعر اللكوين " - 10 الجعية تعوس بنية وتعاله بلات واللائين وبعدل مشوى الدار اللائد الصب بحد ريف ، عدد الرجار العدويين في گفایمه وهی بطره ۱۰۰۰ ۳ بقال و کل بو بدر بدن با زنفین بدیه الحیلی خاجاً إلى طُرف كنعان" ، ويقترح مشوى بدلا من ذلك النفر ... ود كار بنو اسر بدل لمن ا وياما لان ماستاير الماعد بعد بالداسطيلين له اي بال هذه العدارة كليد يعد

الله اسعددلات وما شدانيها فيل عيد وصبل عدا وهي بدييد بالها كالاعتباق وبالأميدة بستود في فهداد به عهدا للفائد بخشفا عن الأستول التأوف الكتبا تستمع رئيه هنا ، وهو ان سننجة المعترفياتيا لاستياباته كدا تكتاب كما بدعى ان تكار ومن المحتمل الرابعض استناعم في سنافيا و تدريا بمراي الرمل استياف الجاجلة للتعديل حقيقة لا مقرامتها

ويم يكن دال مهيميو فقط غير ميثيمي هميا بنع هيا لاسبو ميعيميره موسي بن غمران موسي بن غمران القارسي الذي سنو صابقة بنية بالده ود تقيم بهجاء بد سنى دين وطه وميا ذكر براهام بن غيرا المي صبيح المستوة بمصادر المستواد الما صبة الماسبول الماسبو

٧_حيوى البلحي

وبقطر جدوی سنجر الله على فر النصف الدائر من لفران بدسته الجدلادی واحد مراكثر قدمه وعرفت و با داخر افدان الاسالة صادورفامو الاتا به علي ادعاباته ويتعاملة أقوال الربي سنفليا جاؤون

وهنده لأجه درسي سبعد حدور المحقوضة في قوال بدي بهود بن و سي للسفر لجبو في حدور البحي على كداد فالمداليات المسلم الماسي دعة حديد لكيانات المعتسبة الولم بصرات في الأكثار الصيا المجيز وقام تحديث المحاليات المعتبر الماسي والمحدور السحى دالله المعتبر الماسي والمعتبر الماسي والمعتبر الماسي المحدود المحدود

A= سخر الأستنة

ومن خلال آرائه القلبلة التي ومبلت إلىد بسرات الشيادات مي متره مناخره كان هنال من البحيوا بالخراسين والتا الاستحثاثية عربية عن روح البور واعريفوها أوبلا شير ممن الواصيح اله لا تقرن عثل في أربعض الشكرات لتي عابد المصاعة فقط بمثابة سبله فحسب وقد بوطش بي تعصبيا تحدّو العهد بقديم من حكياء بتلموا ومعهد على بنتدل ابدًا الديارة كال برقا على بنتدل ابدًا الديارة كال المراكبة التصل القوائد المراكبة المستطال المائة المائة التاثيرة الإلام التاثيرة الإلام التاثيرة الإلام التاثيرة التصل المحدود المائة الما

وعلى ما سبو قد حبول سفل سفرات المعجرات الى الفعل وشرحها بالمنبود فللران وعلى ما سبو قد حبول سفل سلطان بشاه بهلوطها ورحان براند الماه فهلوطها ورحان براند الماه فهلوطها ورحان براند الماه في ربقاعها والمال الماه بهلوطها ورحان براند الماه في ربقاعها والمستدال الماه بهلوطها في بالمدال الماه بهلوطها في الماه بالمدال المدال المد

٩- مقاع الربي سعديا جاؤون

لا تعلق را مشوق معجد واطلبته لتي تقلك همله تقليه الرابطهر فلمله المعلق منطوع فلمله المعلق منطوع فلمله المعلق من حلال المستحدات المعلق من المنطوع والمستحدات المعلقات المعلقات

وبمسدع برین سعیب سیدر من صده با ستمدها ما با داخیده ومن سنها قصایا شاهصیات درز داین آرو باد الوجوده عی شهری اسوی ویلی دو ریه لها فی سفری آخیان الآبام (فقی اشیاله الثانی ۲۳۸ تجد آن آخریاهو بن یورام ملك وهو این شدی وعشیرین سنه المیا فی حیدار الابام الثانی ۲۲۲ وهو این شیپی واربعين سبه) وكندس اشتاهم بير پر باد تسليري حيث الانام وروات استهاري متموشن (فقي سفر صنعوس اساسي ٢٠٠٤ و اسموا فك السرائيل شمان مائة ألف الای بأس مستقي سبف اور خان بها الاحداد الا عداد الا ما في حيث الأنام الأول ٢١ د فال المصالفان على المحداد الله الا الله ومانه الفار حن متنقى استفار ويهوا الله مانه و الله الحداد الفار حداد متنقى الساور وفا يشهه ذلك)

وعلى مدينيو فقد بقرد بند بنورد بنقدة بديا عراجركة كندوه بنيسد البه كاملا بسرت مراسيو البداير الرقاعة الرياض برافية براء فيد بدكر جدوى بقوية الذي يصدع بوراه من عبدة الويكد الاستبياس لاسفاء كانوا للقلمونية التي تنكيد والألواح بي الرجاء أراني سلفية والمحتلية الرائد الدوريستكي به يم تقف عبر راي تقيم الأطفال من كدار السنكوب برايالا الصدة الرين ساديات الاقاول السن قد قلمست الرايا الحدوي قد الفا كنيا بالدام الدوري لأنبقا وقيها آفتي أن يورس الفهد القبيم بناءً على منهجة

ونما آر کلم خدوی کا داند داخی انداز منتقرد است فایه سبه بعد موله وجهاج موجیه فقیا کال بالبرد کندار اعیر صحیای اسفیا سای عمیا ایران معسکو فلسطح د

و بواقم الدريدوقة البينة بالتارانة با التارانية الاستنصار صوبلا الخبيث لا الاستقام الاستنقام وواحيين التارانية الاستنصار مجتمع في مجالي التحق والثقة

وقبل نصبح سنوات وحد اسروفيسير ساخير في وبالق الخبير القافرية التي عشرة صفحة كُليد، في فيسمار في الغرل الحالي عشر صبحة أو لي غوريسيكي ولا حل فده الفصفة المكتوبة شاعر اللغة عبارية للسمية المرتقدم الوقف للغلس المحاصلة فلمست الله لللمدر بالله حباعة كامنة قولة السخصا اللحظت للغلبس طائفتي وقار يتهم للسحرية حادة ومريزة كر حكياء العصر وباحثي لفهد أفدرقة عصرة للقيدة في عصرة للقيدة في الدروف المحالية الكروف المحالية المحالية الكاملة في الله والمحالية المحالية المحالية والمحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية والمحالية حادة صدار عماء المحالية المحالية والسمارة المحالية والمحالية والمحالية والمحالية حادة صدار عماء المحالية المحالية والمحالية والمحالية المحالية والمحالية والمح

الهيدم رئ بهم وقد حراب تثمه، والله الما بالهناء ببوراه لعسول البلل الكفو لغو عمد لللو والدا الحاد الملكان فالله حور علام، اللحواد مرتبها وطولها كم شعفو بالله واللها في لشعر والداوة المركانها"

السوحة بناز هذه الألف الديان الفرق الفيد المديم بناز حسدة والأنهار عز من بليد به مسي الله وداري هو تحصد حاله الديان الفضيط الساويان وملكوكة الواجديد بلوالا السرواد الهامر والا المستدال والا للمحيد كا الأسبية الموضوعات الديان الله المحتل السراح دو ال الانهود المستدانة وللابادي والمستد السندي والدياد المني الوصال على البديان من المناف الديان المناف السابق في ديانة لأية بلور الذا القيال المديان المناف المنا

ویم تکشف معظ بیگر را می شامری حدیث الایام بر کششف پطیا رو بده مقصیه عن الاحداث بعروفه با بیر الاسف ایا تحدید الاحری الابتان ویخطیی سیدفضیات اسکن میربیمه بینیم با عیب اسا ایسان الام ۱۸۰۰ حدید الادم الثانی ۱۰۰۱ وکیاد اسفیله بعید حرب ال بور ما سوب آندی ۱۸۰۸ حدید الادم الذی الادم الذی ۱۸۰۸ حدید الادم الذی ۱۸۰۸ حدید الادم الذی ۱۸۰۸ حدید الادم الذی ۱۸۰۸ ویم یکن بخط عی حدید از استان دین سفری بدیا وسفری حداد الادم الذی الادم الذی الادم الذی الدی الدی الدین ال

دل کان أنصنا فی تصبح فی روانه مدلات فقی تنظر الدول الله بیان از ۱۰۰ یقون بیض الومل هوشته بر اسه مکند می استه العالم بدولت الادی الله تعدد عی بیان میلی بدولت الادی الله بیان میلی بیان میلی الادی الله الله الله الله الله الله واقع التا الدولت الله الله واقع فی التا به والتا الله والفائل الله والفائل الله واقع فی التا با به واقع فی التا به والفائل الله واقع فی التا با به واقع فی التا به واقع فی وا

ودوصر بصد الراجات بداقص واصبح بين معص العدارات في نقس السعر " لم ياد في العيد العدد الداء أن أنشالوم كان له أبداء ، أي لم يكن له ابن ، لكن اقدم بصد الديك الم الابداء بكان الداء الداء الثاء وبدت اسميد ثامار وصعوعل الداير ۱۹۹۱ - ١٠ - في موجده الحد أنات الاستول بدا الداء الداء

وعلاوه سرده المسلف الفائد على الدائم الذي المساولة في المساولة في المساولة في المساولة في المساولة ال

کما بسرد بنو داسته مر عراستهای لیی بصردها بهره می ماج سو بس هی رص کلفان آوقی در بدود عهد لأسلام فلند را بقصه عشاره ماج بو کیف دالیه آوقی شمسته ماه صاح فال سبب عاد اوقی موضعه فال شدیل عام اوقی موضع شر تلاده او صاف عاسی سبه مام الدکوین آ ۱۹ ۱۹ ایول ۱۹۹۳ الدروج ۳۲ ۲۸ بیگینه آ ایادیکی فایا از روادان فی باز بدهمر بفیصیب سعص فقط ادر بحید بصیاض لاشکاده خانون افعدم یکی بندی کل لاعداد بم باشینه ۲۱ کم بازی دی فی بند لائو از وید باکر باد فداد الدور ویدم بعقر با بیگینه ۲۱ کم بازی دی دی دی دی بازی به فی سفر بسته وسه می رکل به به شکوره فی ثنور ه لدیکن معروفه عی عصر الفضاه و گلف در شود مرب بنعجب عصم بددهی بور به باکله الا دیکه عرسته وجنفه و گلف من بهتریان باشخه عید بوست بختیه از معلان دعتی کل قدر بوصل نی با بغیب من بهتر با به نی بستل بستفر میه نی تلاحیال منخره وبعد دعر عصب اختیاد بالویه می عصر العید بقایم المحتمد بالویه می عصر العید بقایم الدی بدل الاستفیال بندید الفید الفوشم الدی تو در الد الدی بیان بیان تعید المحتمد المحتمد المورد المحتمد الم

وكما بديا بم تكفي هو بالسبطان ورابطر " أسيا فسيدا او بسبطان وعلاجها وولا الداما بالسبطان الفجاء الأسيا فسيدا الدام القيام وعلاجها وولا الداما بالسباطا بها بحسب في معسك فسيدا الدام الاعليم المحب السبطان السباطان الدام المحب المحب

· أ... تحضور المقيد في بابل وارتقاؤه في الأبدليس.

ومع بسائم ستبلجو هد الانجام للقدي لكي لكي لكي هرغا بشرر في ستنسبه الطلبقي الديمة ميلا طيرت فرق ستنسبه وسخله الطلبقي الديمة الميلات الديمة طيرت فرق عديده وسخلفه في معتبكري الرياس و للرائمة في فلسطان ولا أن تضراح محتبرت فوضي بالله وكذلك بان الأحراب الدينية في كار منهما الم صبح على متوقه حيوث فوضي بالله ووقوع حظر على منس المقتبة الأولاء وليانا الأحل أن حراس بالسور الحي ديب الحيل أن واحتهد للعلم العلى الحصر وليدية الأناس الثالوة في لاعتبا الناسب

وأدى ذلك إلى ظهور آيب الناظرة وتطورة وداهعت الماسورا عن وجودها يكل قوة وقام الربي سنعب حداول الدي بقاكت صب بقرابه المتناصرة جنوي بلخي يقاعا عن قد سنة بقراء الكلاب والنوارة الشغوبة وكماليمة الكليا بالصل أصحاب الماسور الديور المحداير والد قصار سود اوكال قد الاستوب في المناصرة أصحاب الماسور الديور بنقد والذي كال مر الملكن الاحتمالي بولا صهار علما المناصرية الماسور بيان المناسور الماسور الديور الماسور الماس



القسم الأول نقد الموروث الفصل الرابع علم النحو والبحث الديني



أُولًا : ارْدَهَارِ النَّقَدِ فِي الأَنْدَلِسِ

١-- اللغريون والمهد القديم

بنظ علم النحو ملم بسالة وحتى لار ينقب تقيد بقائم و قاد كل عليمة مر لاحر وكان الجوهر لاستاسي سعة بعرياته برين بالدهور نقد تقيد تقديم وقد منتمد للحاء لاوالل كل سار البعة بالرائد المقديسة وحداء علي باللها مسألمتهم غرائضون للعاه وقد بالله والما المقديدة والإثارات والماء المولود السياسة وللدائد بالله الماء المولود المولو

و سنجيم سخت بايلي بحس عدً هام بنفيدي دا سه الكتاب المقدسة العالم عديدة المقدسة في تنفيد بقديم وقديا سنبيد البخد و عليها بكول بندسمتم المعدد بليد الأموا وردالة المعدد بالمدعد البغير بسنفر بعد المعهد القديم و تنفيد عراية بالكتاب بيل مددات عليا المعدد و تنديه بجمي و سنفه بقد في في المديد المديدة المديدة ورسم المعدد المديدة الم

٧- يهوذا بن قوريش

بعد الصنب بهوا بو غورت الذي عاش في صنعته في شمار فريفياً مي به القرال بعاسر الديث الإرامي عدم أنجو واحد عال مقسري بعهد القيام الماليون المقدوة برحيات العهد القديم وعقا بنها بالأصال اوقد كال وال عن سبب السوب المقاربة في بحث لفه الفهد الفيد الفيدة وشراح الكاملة الغيرية مقتمد على بعديرة العيدة والارامية والديثير الديد على الفيدة المستقرة الحيار الأنام وقد عرفيا مراحات مقتبر الحرام معرفيات المنطقة التي اشت الشائمات الوجودة في سبب المناطقة التي اشتدارات المحدد المقتبرات العداد المقتبرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبيرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبيرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبيرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبرات المحدد المقتبرات المحدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المحدد المعدد المعد

وکان نشیهه این خد کنین انتخاری الانصابی شینی نویه و هی نفستره سطاواص ورزاله عموصیها - ووضیح بالد هی نفستیره نقصته انجنوا صنعر انفستیره لیسانی انتکارین ویمثل هذا اللب بات الاویی لنفیزه انجاریاه هی بازیاج استه

آلَ مناحم بن سروق وتلاميذه

والي المنصبة القالي عاشر سيطر المنم سقة الغليرية المحلطات الحديدة في الأناسر المنطقة عند الله المعلومة ليا يسطه فللحدم بن سروى ودود الن بن بناس مراحة ألى مراحة القدم وراعم حديلات رائية واحديلاتها القديد الخديد المنطق الله البيادية على البياسية المنطقة واعتلام المنطقة القديم المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة

ا دوناس بن بدایه مختلف بعضت المحمد الكر خوف وكر بقطه الهاج الدادة على مدال الكار في المحمد المحمد الكار خوف المرا بقطيم المودي أثر خدف بقطه واحداد الومة بالماقلة با المصطور اكدامن مراو بعدير بيتكير الماسورا ، ويعتبر اقوال الماسورا

ومهد بلامت محدد به مردد دن و وبد دنية داير سيسد و عقدينة و بردي دهه دنية ما يرسيسد و عقدينة و بردي دهه دنية ما يرسيسد و عقدينة و بردي دهه دنية ما يدونا ما مداد الما يستد المستد الما يستد الما يست

ك الربي يربنا بن جناح

وبعد کتاب الاند. الذي نفته بايي بود القراعة والشصيمو که بده السراکيب " و الاصلول على هام اکثر التي کتاب على تفليد في ديا العصير وقد حمل براي ياب به السماعة الفتاء علاما الله اکتر في بنف العيرية ما تبي الانجاز الداختين الانساسية الانتدا العليصية الانتدار وادا تعري عن الكلمة وحاجه غيرها بيان وفي هنم بنونسته مصنوبها تحالا وحدود كل منها و سنس راته في حنصتم بروى السلستاد على الله دالله القديم الاستخدام فو بها تعديد التناسب الاستخدام فو بها تعديد التعديد التعديد ما تعديد التعديد التعديد التعديد ما تعديد التعديد ا

وقد كان بلاساليب للعروف باسم المرا مختصر الرائدي اهتم عدد إسرسه كبيرة ، ويخاصة الاسلوب للعروف باسم المرا مختصر الرائدي اهتم عدد إسرسه قوت لميه كانر فر سفد فقر الله عدد الله المدالة المراه الشد المراه الشد المراه الشد المراه ال

 ومع بالله في مالاحصاء الرمي نفيا من حداج التقدية والديمية وحاصلة فيما بتعلق مالالفاط الليل لا تقسير معدف الفيسير الخرفات الاحديث راي الرمي يومات أيتحدثون كلاما ويقصدون غيره "

ومن حلال لأربعة عشره فاعدة سي وسنعها والتي بعكن على ساسبها التجاد على الجهد الفودم المجدد المجملة القدم مكوب صهر به حوالي ماللي بعديل باخر بحر بعيد الفودم مله بعديل المدرك المدرك المدرك التيان المراك المرك المراك المرا

کما را لاعداد مثل اثنان بایات اینکویر ۱۹۷۱ اینوا ایثانی ۲۳۹ رشیدی ۱۷ از را داداند استواد از ۱۸ از را دادان استواد از ۱۸ از را دادان اینکویر ۱۹۳۱ اینکویر ۱۹۳۱ اینکویر ۱۹۳۱ از از ۱۸ از ۱۸

كما فام سفير العيد من الأسماء والأعداد التي بيداد باحدي الفيدلا من الثالث في القصاد ١٤ / عال أنسانه أن بيدلا من هارون فال تعقوب في أرميد (٣٦ / ٢٦) وبدلا أمن (٣٦ / ١٥) وبدلا من أعدد أفي صنوب الأون (٣٨ / ١٥) وبدلا من أعدد حروجهم من الذرات حداد الأون (٣٨ / ١٥) وبدلا من أوعد حروجهم من الذرات حداد الأون (٣٨ / ١٥) وبدلا من أوعد حروجهم من الذرات حداد الأون (٣٨ / ١٥)

وعلاوه على بلت كشف عن حروف وكلمات كثيرة نسبخت من مكانها الصبحيح وتحركت إلى نصبوص أخرى اوكدك الصناف أسلطر لم لوحد في مكانها الصنحيح ومثل السطر في صلعوثيل الأول ١٠٤ لذى للقل الى صلموليل الأول ٣٠٣ وما نشبه دلك الفقد أحصلي العليد من الكلمات للى تبدئت للحرى مشابهة بها في الصوت

وهكد وصان ربي يوت بن حياج عن أساس بحث الأستوب العيري وفيهم فواتين تركيب الحلة إلى بحث منفيم في بقد بص العهد الدينم ا كما وصل العبيد من العيماء الشخرين إلى مثل هذا التحث على الساس من شب القواتان بالها ا و غيرها و الاحتلاف الأساسي بينهم فو ال مناهرين يتحاثون بيشار النص القايم الذي حرَّف بعرور الرمن من قبل الكتابة والنساب العابدات الما هو فسرى أن باب بناج بعابلات في صنوره الأستوب العبرى في العصار القايم الكن من الحداث لاعبدات بال إلى بوت استمر في تعييلاته مقيد، بوجهة النظر الفنود حية فقط الدالعدات الداد التعابلات المحصالة وتحاصلة الأحدرد، لا يمكن الذا السباحرالية عبر الحصار السداح

ثَانَيًّا : الْمُصرون في فرنسا

وقد كان باشر ومد البحاد على معاصد بهم والأحدار المدارة باشر اكت حدث أثرد وحهم على كد القسريان الدير الكناء في قلسطا الله أقسرون الدير كانو في قريسا فقد بالروا كثير بعلم اللحج والمرتقوة القسليم بعد البحث وعلم اللياض (السود المثل رمالاتهم في الأناس الدراكان حدر اقتمامتهم بالحل بكيادا القليسة فقط ال استميل مراد حلها شكركهم وطرق بديدها الوابحقيقة أن اللغة بقريبة بمريكان مناسهم مولد بالبحياد الأواد بصنورة السابية مثل براد كان مامتهم مولد بالبحياد الأواد بصنورة التناسية مثل بوداش بالراد في باللغة العيرية التناسية مثل بالراكية باللغة العيرية المناسية مثل بالراكية باللغة العيرية المناسية مثل بالراكية باللغة العيرية التناسية مثل بالراكية باللغة العيرية المناسية مثل بالراكية المناسية العيرية المناسية مثل بالراكية المناسية المثل بالراكية الكياب المناسية مثل بالراكية المناسية ال

الشلوس يتسحاقي

وقد كار ساله سلب ما فولا وطرفهم و صحة بهم وكان الربي شبومو يستحاقي عفسر الأكثر بداد بعدفد بقاله من باير كر مقسري بعهد بقديم ليهاد وكان شبومو من عمد مقسري فرست وحصد الرداحيجة الباسور وقد كثر من استحدام فو باين أبحوا و حديث بوقوف على قصد القصوص بمعدف الماشر وأ يشتب بنصاوص على طابعها وتعاليها (الحروج ۳۳۳ و ويم عقصان أالتفاسيم تحرفية المتحددة أعلى أساس فوال عجاد ابر بسجة لكنه استحدمها واقتنسها المراقع ۱۲ عقدمة لشيد الاناشيم الحروج ۹۳ الماهة عادا)

وقد سبعی بلا شك فی تفاسیره این دعد خوهن از دا كاستور السنم بها اوبد یکن هناك ما بمیعه من الاشاره این از انتهاد انفادم بدایكت الا این اخل آن اسامن المستقم اللم وزاد مثلا فی الخروج ۱۸۱۹ وگان خیل سنداء کله باخل من اخل آن الزب بران علیه بالبار از وضعد بادایه کنادان لائون و رشطف کل انجین خداراً كف لبية نصب بي عيسة ربط لأد نا وتقطر الي جفيفة جيلاف بولفين ويربيب تنصوص عهو بري إلى به سفر نشواء أيكان بغياء والدوير داره أوكان بالنور داسي بنسهي بعدت عوستراي إلى سفر نشاح عيديتر دانور داره أوكان رجن من جين الله الله وعلى الرغم من أن هدين القسمين كتبا في فهاية سفن ميخة واستربه في جيفة الدارات المكان في بداية بيفر القصاة (١٩١٧) وعدما وصل إلى عنا داأة استراجب لأحرار عدد الأحرار بدارة إستاجا أنسي هذا من دورة المناط عظيم برامر القيار كابد أسهرار الدارية استاد المدارة في سواد الإنتال عظيم

۲– رہی یوسف قرا

عن ملاحظات بنقینة وبنیه بار نفستریه منفث دعی محمدعات توسعت وقت شار بی ان لاصحات ۱۳۰۰مر منفر انفثان سفر عادد به راستریده عنوی کمنا طهر فی معکریه لاستاره بر فوالد فی بنده سخنسد کافه به نوباس ومتاحم

۳- رہی یوسالہ بخور شور

وجاور بدت به عبوه به في بديا تعليوند بصبوره عامة است. بد دامه لي قاعده ويدود تخليون لداوه ۱۹۱۱ کيا در اثر وجود فار آب سجيند د استود ۱۱ وقت استيرفه العبيار ۲۸ استنده ۱۲ م) وما شانه دلك

ثالثًا : النحاة والمسرون

١- العقلانية القاسفية والمهد القبيم

لو پُوٹر علم شجو می قدیدن می مقتدری فرست محسب بن در عصد فی علماء لاندسن نفسیان اول کی عمسان فرست قد عاسم عالمی علم الدین دورا من ناخیٹی لبعہ افغان راء می دانا سر بحد الراس بیاد اجلی ۱۹ برانی دو اس حدام والربی موشید بن علصته با بران بیات با البعاد اللبات الذات الحج الصال دانست عی الله تعصیر اختی از موسی تر متعور عرفهم تعدیه آنجکماه انفسارس آره ساس آمواله علی نتائج آمجائهم

ورد كان عدد النحو مي تصوره قد بعث بروا علي بحث الكياب القد بالم وحقق المداري ا

۲- رپی سعنیا جازون

بغیبر قابو فی و تتعدت داوی مصد استفرقه ایر تتحقیه فی مردیه واحده مه قفظ و فو اسطان مقیس و تقیم می باید ایه طبقه بوجهه استرابالا لا تمکن بلاد دا بعظی ای سافتان بهیت الاستورییه الثانیه و براست ادفاک بفر مصیبر البقیا بشکل جنعی و داد کنید فای فد الا تعلی فای کل الأفوال بالیفه عد شعب بوی ای تحرح میها قفاد احقیقیه و متحدیه کلیه ایاب لا باجد سیطه بعقیا المعارضیها ایل علی بعکس مرادی داند این الرحیات بوروثه افاد قار علی فد ایرای و دید فایه بتحدیث و مدفید اعتبان بشکل ایرای الرحیات بوروثه افاد قار علی فد ایرای و دید فایه بتحدیث علی بهاحد الثانیه لدریه ای بعضد می عقلانییه و حدید دعما و آساسا فی فوال المسور الفروقه اینکن بدهمی بدا مصدد الاحری فی فوال ادا سود

ورحد بقد الفيد الفليم في هيا الفليم عدد الربي سنفيات داوي عكات متمتو فرعم ثقية الدمة العبي سينز التأ الدهي الروايات الحاصة بالتعجرات اوروبية بها باليوا لرهال قاطع بلاألوهية التي تصهر وسلط الديات الدياج اليودي او بها يالل واصلح على صدق روايات المعيد الليام فقد سمح للفلية العدما لدعو الصرورة، بتقريب المعجرات للعمل بالمعال هنفسرة المحالة الدسائل المحراب المعلل في السائل المحراب المعراب المعلل المناسرة المحراب المعالدة المحراب المعالدة المحراب المحراب المعالدة المحراب المعالدة المحراب المعالدة المحراب المعالدة المحراب المحراب المحراب المعالدة المحراب المحر

الحية على تكلفت مع حوال الحيه بدائتكم برا الملاك تكلف بدلا عليه (التكوين ٣ ويفسر بال طعام بدرا لابال ما يتحدث برا الملاب العدد ٢٨ ٢٨)

وقرضه أنحاثه في عم نبعه العندية كندر بي حدود قوار بعيد بقديم ومرحمه لغريبة مبحر ويبعيده عراب بي سعيا والقد الكاكتاب بقيد لقديم مكدية سرافير باحق السنديم فدو بقديده بدايين الكاكتاب بقيد لقديم مكدية سرافير باحق السنديم في والقديم على منظم على والمرابعة ويم بيلاد المعلم على المحلوص لتي صورتها ويم برقدا الموقفة حياد على وجو كلبات المحلة في بتصوص لتي ماميد والها بحيات بي بعدية الله الماميد والها بحيات المامي بي بعدية المامي الماميد والمدايم الماميد والمدايم والماميد والمدايم والم

وبوکد ارس شبوم فرجا عبدان جی از بی سفید به بدا من اعرف دور استکوین ۱۹ ایستان سور استی سور شکیم وبرجم از بی باشدت جداوون از سکوین ۱۹ ایستان سور استی سور شکیم وبرجم از بی باشدت جداوون استم از بیکوین ۱۹ ایستان برای سفید به می برای سفید به اون ۱۹ ایستان برای سفید به می بشکره ابوت (۱۹ ایستان بیشین بشینت به الفیدم بفید از افعاد استیان بشینت به بینوت برای سفید با بین با بر ۲ استیان بینوت برای با بر ۲ استیان بینوت برای با بر ۲ ایستان با بینوت برای با بر ۲ استیان با بر ۲ ایستان با بینوت با بینوت بینوت با بینوت بینوت با بینوت با بینوت با بینوت بینوت با بینوت بینوت با بینوت بینوت با بینوت با بینوت با بینوت با بینوت با بینوت با بینوت بینوت با بینوت بینوت با بینوت با بینوت با بینوت با بینوت با بینوت بینوت بینوت با با بینوت با بینوت با بینوت با

٣- معارضة التشبيه للألرهية

عير أن أنعاط الرصف التي صور بها النهودي المبدد عم صور العقار ا الله

وتشاطاته تمثل الصغورة الأساسية التي همايفت الدخير في بعيد لقدم و حدرتهم على القدم بعديم عبر ما سور استدرات بلاد عبد بمث عرق حدداً عبوا عاق الأدى الذي لقر فهم ساس بسرو النصرية الحراسة بلاد عدد بمث به عكر داروها بية الأدارة الذي بس باس له حوهر وسد به سعة حدهر و رستان عدد بها مها عدد بها دروها بها الأساس موسم بكل بدال البهري عروا و المعالم المحسدية بمناه و بستداله منطقة ويستداله منطقة ويستداله منطقة ويستداله منطقة ويستداله منطقة ويستداله منطقة المالية المالية الدين عبد البهرة الدين عبد البهرة الدين عبد البهرة الدين المعالم بالمعالم المعالم و المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم والمعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم والمعالم المعالم والمعالم المعالم ال

ا – سليمان بن جبيرول

وقد سدر على ملهم مع رضاه للسلم وقلى الوقية المعمود وسلمه مع الأوصاف والرواب المهليم المسلمي وفي الوقية المسلمية المسلمية المسلم المسلمية المسلمية

التی باعث الأسعاد و خواد رشت 8 سروح خله او بجیه الاشتماق بی الدی هو فسلم بساخر اسکهی و اقیامیه خید بخشیم ایه هو اساد او و ورد در خله عدر لأن هذا کل إنسان"

وسكر برني بو هام بن غير ما بنعيق بجنه يعقق الديلا او برني بنسبته السفار دي الدير الدي سند وقد والدياء العيد الديرة الدير الدي سند ورد سخة لاقت م غيا من حديث هي بعض او دا بعيد المدير والدي بعض الده الدير المدير الده الدير الدير

ه– يمايا بن فاتوده ، وموسى بن عزرا

بحد رسو بحاب بر قاله و صدحت كتاب "هذابه القبوب القابلا السفى المعاقل و سه بصدر الوالد بستيد الشدة و مدولتها الورد به لكرد برابية الى ربية حتى بصل الى حقيقة بوصوط أند بوصل و بحرد و أندينه الكل سعيد التا والروايات البصية بالصهال الالهى فسفيف عن القسير الدي كما بحصص الربي موسى الن عزر الحي كتابه أنفسيد العصل الذي إصلا البيانية حراء القصالاً حصالاً الله المدال المدال المدال المدال والصبعها المحال على المدال المدال والصبعها المحال على المدال الما المدال الم

٦- الربي أبراهام بن حيا

والوصلح الصبأ للربني البراهاء للرازا واعلى كشابه العقلباة المتساهمة أأل

الصنفات قبيب لأخر بعامة فقص ولأجل (أمانة فالهم مقتفرون لتتكتبر والتحريب تماماً وكل من ببعمق في تحتّ تحد كثير من تحريد ليصوص القدسة والربي براهام بن حمل ما فيلادية كثابة "متعق النفس" بي روانة أحدو في تعيد بقديم وت عمريات الكون في عصرة وتقسر حرية أعمال من عنصر وعديم الصبورة) وأحدة التثانية حملة تكته بمعين العام ومقسر حميل حميل من عمل فواد من فم النبي بها صور وقاله تحد الاسكن القيم منه ما حقيقي الممال من الصبروري إلى تعلق به عز الفيه الله الله النبية المناسرة في المناسرة من الصبروري إلى تعلق به عز الفيه المقسير من بدور الدوانية الله المناسرة من بدورة حدد المالة الله وقد من بدورة حدد المالة الله المناسرة المناس

٧- موسى بن ميمون

لم بدرة لبة الرحى موسني برا منهم الحبقر افاتم الداعة عن تعهد العربم ووصالب البيا بقاسير بعص سفار شور ويواسمه بية ارسى دافاترين فوسي بارسيموات ولا تشمل فيحا بنتها أستوب ربط كما أأكتابه الأساسم أأدلاله تجابرس أأمس سوى تقسير لأقوان بتصوموا عقيسه عدسته الأستوب كفتم الكما به تحيداليس متوى توميية ليبور فوالبيوة عيبان فيا الغيم توالكن فوا تعلم الدار تحي ويصريه بطور أمقان أوقي عصر موسى بن متمول وعي إأنه لم لكي المتم للوي علم الطبيعيات والمنتسريفا الرسطو وعم الكوسات [الكورمولوجيا] السائد في عصره ووليها توجه موسيي بال مهمول لتتوميق بندية وبان التصنوص أوفي سيبان دنب وصبح بحد أمجهر التقيا بطرية الحنوافي لعهد نفيتم وصنفات الألوهية أواعوال علابكه أوقصته طهور الاته للشبعت ومحتارية أأيرزي الأنبساء ورواءات البعضرات الحصيص لكل باشا تقضين فصبون "للالة الخائرين". وقد أحس إحساساً - بنا بانه غير مربيط كلبه بانجروف النوبة -وسعى بكي بلايد أستونه مه التصوص المستح شبيكة كتابية "العميوص الشوراة " وأستوار النص المقدس واستلجده في سبين ذلك كل معارفة الدانية وحدد ذكاء الحاؤوسة وتفوق بالباعني كال بدنجشين سير سيغود المجاندريا يصد مقدست ودحدا بداقش الامور المنصبورة يون ... يمورها عني توبقه بياوينة .. وبيائفتحص فدة الأمور كلته فتيا استسيد وأنفهم العام أأغين أنا فيا التصين بثلث القصون أنثى بدت له تحقي

حقیقتها انسمه وطاف که نجافیم محی دسا فقیاعا دره تاییه وقیاً لدائرة أصنحاب مساسور اونظر إلی کل فوان سوراه علی ایک معطاة وبدلت حضیع لقدانیا ة الماسورا

وعلاوه على دلد قدل حوقو دحث صدف عنوه القد كال بقد الشور ه بمثانه متاح بدي سوارية الواده على دد بالا اللهود لقد ه حيال عبر الل عمل هذا النبية أستخده على تحدث بقراً وترابير بيول بعد ع رحدت على بنقد في هذا المستخدم موسى بل منصول بقوة و سنفه طرو بحث علماء اللغة وتداخلها ورفقهم ثربية أالأدكاء أالل بال المسترد وبدل بالل والبات المعجرات العديدة في العيد الهابم السناح حقايق بارتحته ووجد لها مكانها الصحيح في تعديد على بقاستدره النجاولات الأولى الاستخدام علوم تدورت بهات بوصيح تبهد المديم بصورة والحراية

رابعًا ؛ الباحثون والقسرون

١ – النال التاريخي

وإلى حالت الرسى موسى بن بللدول وفي عصبوه ههر البحث العقلاليي ، وفرد هو في محال نقد الفيد القيدم الكما اردهر النقد التا تحي وبهد ادهم بي البللدة أسلوب حديد عظم للتابح فماره حرى بامر بهود الن هوريش عدد الجنب الأيام الأول (٣ - ٣ - ٣) المصامية استماء الأفراد الدين عاشوة بقد عصبر عزرة مولف سنفر وقرر أن هذه العبارات أدحيات الجن السفر في بهاية عصبر الهنكل بداني، وذيك على سناس المعومات التي وحيات بدايا في سفار اعمال الموت

۲ – مرسی بن غقطیله

اما لربی موسی لکافی بن عفصته دینی سین نفسیزه باطعة العربیة علی اساس قو عد بحث اللغة قبل حیاج و بربی پهود خپوخ دفقی مفیمته لسخت بشال الکتابات الفدسة کان ساخت الأول بهند بشال بن بعد فد استقر أو أی صبحاح خبر ۶ ومثی ۶ وأبن ۶ ویشمن تفیییر ابربی بر هام بن عزرا می ثنایاه فتناسات عدیسدة من التفالسات التاریخیة لربی موسی بن عنظییه ویفترج ربی موسی

٣-- الربي يشوعا

والم الكليف فليد ما للبواعد الذي يختلف الم المنه الراسي موسي التا هو الموسلة المراسية فليد ما للبواعد الما المراسية في الراس المنظم الما كند الداخلية في الراس المنظم الما كند الداخلية على المناسبة على الراس فلاط الما كند الداخلية على المناسبة على الراس فلاط المن وحلية للمن المنطق الما المنطق المن المنطق المن وحلية للمنطق المن وحلية المنطق المن وحلية المنطق المناسبة الراس المنطق الكليب على وحلية المنطق على المنطقة المناسبة المناسبة الراس المناطق الكليب على المنطقة المنطق المنطقة ال

ولعمه هاره الاصلحاء الى والمسابق التي وصلت الله عمرة بأدله سلحيا لفرصله اللاعلقاء بأنه حيث مثل هنا وله معيار العيانات الاصلاء الا التي كليها ولوصل لهدا الرائق العجوى والناجث للسلم على الا التي النسلماء الا سلسال ما العلمسكة ولا الارائق العديد على الارائق العديد على الارائق العديد على الارائق العديد على الدالم الكتاب الارائق العلى الدالم الكتاب الارائق العلى الدالم الكتاب العلى الدالم الكتاب الارائق الدالم الكتاب الكتاب العلى الدالم الكتاب الكتاب العلى الدالم الكتاب الكتاب

٤- الربي يتسماق بن يشيش

وعدما وصد سافد الو السال ملكود في الله و المواقد في المال ملكود في الدين ملكود في الدين ملكود في الدين ملكود في الدين الكله به بلسله على لاسا في يشر ال الدين الدين الماليون على الدين المعلى الم المعلى المعل

ه-- أبراهام بن عزرا

غیر در افعه بحث بغید عدید عبد عبد فی نعصد بوستط بشئب فی نفش التقسیری لایراغام بن غزرا

وقد ستجدم بربي براف مير عبر الصفية واحد عبر مصل سجاه في سا الع<mark>صبو ~ ريصفته آيمنا الياحث النارخ في لغة العهد الشاء ا</mark> بنالح عبد بنعه في ثلب العبرة في تفاسيره وتصفيه حيد الديافات عفي الدسوم (العرف أحوف نشات في أعمامه كل نساب البحث الربي الله علية والسابية في عصبره الإعلاوة على یان فقد کا رخی می گر قبود باشور اعتشفته مجدیه ویونکل فی خاصه مثل معظم فرانه لا رخد فی فواد انتصارص بعد ومساعاة لأی منیخ با کان وکان الربی ایر فام بر عبر احیر کلیه می ای ای سابود وکان مجلیان بوستانر بحث العصیر ومنید فی عصره لابد فاد احیاب ولاله مقتلین با اج فقد حمم فی کنته کل ما تنصیر انتخاص ووجد حدد ایا مجابف به فی بند به نصد الاستاده اگلکه فی ایم به لم یکی هیات دید در فرونه و لاصد عده عیله

وعني بتنتير الأنا فلقت بجباهم ميزوود سنتهر الأنييب براي أتنشبه سرسي بصحاو والدي أحاف مصفامة ماسور أوافساف بعد يسايعصد فاللأ الإن كتابة يتستخوا بداوات ومعا سافريم كالفياء أأمر سيرابهم الراي هي يعية تقاسيره وإللامرمز يربر يراقاهات عيرا يعيميل فوا الربي التستجاؤ الجامصة وقصر بعداء وقولا فيداننون أفيتم مترامير سم سترابط (العكوس ٣٦ ٣٦ ي. الميد الفيد تعلم موسلي وقد تكسك بنطسته في مواضيخ فعم و غديده يه اعم به عامض ورماني النه بالحيد الدافي نشوا دا والدلكيين عوق محدد مر لاصافات ساخرہ اسے لاہمگر ان کو فیاکند فی عصر موسمی وفي تقسيره لفقرة: أاو يكيفاني الدات في الأاص (الكويل ١٢ أالالات الدائد) ليؤكيد بفرانة في فردالاصافة للراوي بقولة أأمل تحديث أرارض كلع الفيا عبراني هدا التوصيح لأعرضتها کنسیب فرا عفتی عراض شخص خرا فتصنیف اول تم یکن کیات فار له سرا او ادکی تعرف از ما به ادار مجرو راؤم العباطة ويقاسيره النعيفة والثرية شهرة علابية باي البنعيمي الفيم بتجره أبرتم أبراهام بن عزرا أن ببشر علائت رنه برجود حراء ستجره في ثدند نبور ه - جني لا يتعرض هو وأراؤه للهلاك

فشاعي ابن غوراً ان الكابر الكم ألم لكان تبلجانًا عن الشخص فيا عالم عبر عبر عبده سنتواب ا ولكن بوكنا روانية اعتبيا عني القابا دايية التدا الأامية التعيياة التي حقصيا جبي عضير الكانب وبعد ثلاث فف الواصر الأنباء بلا الانتزان مستى حداكا كورة أرجوب اورعاف عبر الله ١٠ إنجورة بالدا لم قد ألموم ١١٠٠) فيفهم من ولل اليميات (١٤٠٤) لكانت تفسية مصرة (وسيواد الحد ٢٠٠٥) من يقيب النفي الرمان التي الحدث فيه نفس النجدة التعلم العدا مراطوع ما موت موسني ومدة شابته ولاب تنجر أأراطه موسی فده آنور دو عظاف سکیله ا سبته ۱۳۰۰ وقی بهانه سفر انتیبه بنگرز فسم كامر لاشي عشره فقره الترداء للعصير كنف صلف فوسني إلى كمل ليواوه با فيانات ودقر في حد ويدية بيو بند بير وغير لا يجلم بهاية تستقر القياة باقت الأدمية ا تعلى لدارا التكون موسي فد كتبيت وعلاوه عبي دلت بقال في التكليه و الع غير الأردن الحيث موسير دهواله يقواما يوكن الكابر فياغير فعام الأردا واقام في غير الأدا مرافيا اويد المراد الالتيان ميوا في "الخير الأدن" وهو ما بم بقفاه موسير - درا بدرست حقى الصفور الر فيستعام - وأدليا فيا يمكر - داكه . فراميل في عصده عالا التي منحادة الكان فينا تنفير تدر توريد فتكون سمر في سنفر سنادر ٢٠١١ حتى به نفا الدوم في خط الرد اداي أ ويمكن أن تكون "أمعا - عقط بدات عليم السب مقالا بنيت الرب في محصيعة في جيان الموريا فبكل فيد للصلوص لربا بالني الجالالان غبار الأعجراف لقصبل كسدق الربي يتسلحاه الراا شبيش في بدوها الأمراء به بالعجر أقحما العبر موت موسلم القمرة طوينة اصناقات متنجرة أخرافوا البلاراة عبرانه كما فين مرافيان بمايرعت ولم يستطع الربي أبراهام بن عرزا أن يعلن دلك بوصوح

ولم یکند من هده مصوص محصدهٔ قد فی تقسیره لدور ه فر موضعها بن شی غیر آنه به سبیعه مقسله از بدر علیه بصبحات دم وزن لم تحد صدوره الشر مش غیر آنه به سبیعه عبر القصد مرادت از بعق مفکرو بشیعت علی هده الإصافات ، وسف حجمها کیا سود دیفتر فی نفسته دانشیهٔ (۱۱ فی غیر الارب ورد فهمت سر الائلی غشر الصا ، کلید عوسی و نکلفانی بر با فی آن صوافی حس پهوه پری، و پصداً اوقاهو سردره ساردر حدد الدولاد بعرف الدقیقة القدا حدار النفسة بعه بسیمه اومیده ادام بصبعه از مدر و آلائدر

وعلى دلا قاله عليف وحد في سفر الدروح ١١٥ السال عال العماسو المصل الكبير في يكت الدكار القالة وهو القريمة الكبير في الفليد في السبية الربعي واستشهار بعروف وهو سفر الدور والعيران عيرانه في وعلم على المراج من الدروح من المحلو ويغير فيها عبر الدروج من الكابد الدال والدهير الوالية في وعلم على المراج كان لهم كتاب مصلو ويغير فيها عبر الدروج المراج الدروج المراج الكابد الدال المحلو الدروج المراج المحلوم المراج المراج المحلوم المراج المحلوم ا

معاصرته ، حتی (ر ابرین عاسی بر مناهم بری ها بعده شبکی عن باسا و فال آقال الرسی ابر هام بر عزر ایه بیشا عقورف وهو بیشر خرد ایر از وسیل فی فوداله تلك أی حجة:

و سيمر الربي براه م براغي على بحاله ها دعيم التعلق للمسلم سولفي للفله الأستقار المقدلية و المربق الراغي المسلم المربقية المحلوم المنطق المعلق المحلوم المنطق المحلوم المحلو

ووجد براج ادافا ويداعي المدالا مدراف لاتماقه للقار في محا بقد لنص ولكربه والدير عرا فصرا عبادهم القسير الأستط فقي نصواه الأملاقة المعه أتعربه وتحرف هما والله الأباب الميد المرتب بالم الآب في تقاللتمواه مو البحث بفتوليح الصاوري لبي علم الصواحم التفاسيين المتربة وقي مطبعة تقسيرة بصبابير في حديث بالصبد في فيلينا اللقي الصبر اعتي البيانيان البلا ينتيا الأنفة لتعيد القدير بمد عجب التنجاء وجنع عجبرة الأهدة لأدا بدا هم التبلو حاووتي بالل واستورا بقال والإستان البري لأفسط بالرمير (المدالية) لتصدري واستول بداير لاصلدات الداء العشريان وبعد وهيمه بهدة بباهم الأربقية باستانقته عليه تبيقا أيي المهيجية وتوقيبه أوادستان الجامس الوينسان عليه بفسمری فی سیاسی ۔ فالبت خیبہ فو سے کر کمہ فے کل موضوع اوبعد باہا وصلحها لحليب الرمسان برات والأستار أأي تدرا صلحات بالشورات القدديامة وللت بالتصبة ٢٠٠١ لان كل سر بيد تنسيخ الدارات الاسترجم مع الالارامية ترجم ما الطقيقة وشبرج بأكراب للعصر وفي لمستبره أعروا عيوا شنعتي (رشعبا ۱۰ کا بطیر را به دانلات از اساد الفعر د منعله بالاصنف ۳ (۳۹) بصبوا ه متكلفة " لأنه ذكر سنانف او كل حاراتي علم وسنتي بدود يصب الي بالرا النقا تكور هذه المواسيان بعد الله بحداد الأهو تحتلف عرا برين موسي الكاهن بدي براي في اصحاحات لتعرية أخل منتصف سيقر ... فو لا زمرته عن الهنكل تتأسى، وتقول أوطيف لريي فبكل عن سبيت يعنى ستى دير يديقو باسقصير أن تصوص

الأحداث بذكر قورش " ويصيف "واعم أن باسحى الوصابا صبد ثر هم فانوا إلى سعرى صغوبين كتبهت صنفونين أوهي حقيقة حتى "وباء صغوبين (صنفوئيل الأورة ")، ويعني ديب به قبضيت بدأت حداث سنت بن عمل بوقف ويصدق بقس أنشيء عن سفر إشعب وبعد أن حارز الاستداد ألى دير من سعرى أحدار الأيام ، يقرر كادى "أول لم يكن ، قبقهم العاقل"

وفي مقدمة للإصحاحات بشهرية بدخته عبديهوه "قاله بنتل في ماديه ويتدل قصدري جهده في تقتيرها ويدافش الربي تسعدت داوي بدهندو ارمية وهنم ويداسب أهوال استانهان المتحرب (۱۲۰) و البله الأثر و الدر الفيدة أنم تقليب الشراعة عرفت أنه عرف الأستان كثر من بدأ وبلا شياف الراعز الفيدة أنم تقليب الشاعد المراشيم "كلية عير انه برحجه فكرده عمو منطقة بنوعل بي بالحل الحلي المنتلط الكلمة التي نقر المستحد بكل وستان البحث بيراكا بالا في عصاره وعرف به بنيا فيال المتقدم ومناحر في نبورة الفليدة الإستان الانجاب المتقدم ومناحر في نبورة الفليدة بيود فيوجز المقدم وتقدم بداخر وبقر وقافو بكثر من بنجيم بصورة المقادة القلاية الولاية برينجة مع يقفره القلاية الولاية برينجة مع يقفره القلاية الانجام كالمنا برينجة مع يقفره القلاية الولاية برينجة مع يقفره القلاية الولاية المقدم بنيجة المنظم المنظم كالمنا برينجة مع يقفره القلاية الولاية الولاية القلاية المنظم كالمنا برينجة مع يقفره القلاية القلاية المنظم كالمنا برينجة مع يقفره القلاية الولاية الولاية المنظم كالمنا برينجة مع يقفره القلاية الولاية المنظم كالمنا برينجة مع يقفره القلاية المنظم كالمنا والمنظم كالمنا المنظم كالم

ومر نقر نقاد لفهد لفديم في عصب بندود ، بني كانت بالده في عصر لحد الديمي وعجبر لقد به في ديا ، ما الديمي وعجبر لقد به في ديا ، ما الديمي وعجبر القد به في ديا ، ما الديمي بول ر بدكر سيلتهم مخطفا وحديد التي حد نفيد ، سيط ، راية صحوبية بول ر بدكر سيلتهم مخطفا ويحدمل حدد ل لله تحريد التي حاصية الله عرز مع المقاد في كل العصور وسيعي بي نفسد الفديد من الدعائية أفي سي دعيت بوققة حتى لا بشيع شعاصروه بي نفسد الفديد من الدعائية أفي سي دعيت بوققة حتى لا بشيع شعاصروه على المقد الحر الموجود في قد به وسال استحو بقسيرة الكثير حجت الواكثر من دساقي في قيمته المعبول بولا كنيا عند حمها المعبول المعبول بولايات المورثي الرئيسيار ودن سوياً الي حالت برني شعوبين إسرائيز والربي هوسي بي تحتال ونسيد هذه شهرة من يده لادن عزر في حسارة معروفه فقد بدرل مرا المحبورة أن عثر قاله موجودة في رائة القيلة ودند بال بعاضي على قفرات المحبورة الشهرة المعارة وسن حرد على شخصيدات فريبة به في نهدف و عمض في الصالاة (وشدة المعارة الصالاة المعارة المعارة

التي ستحقها كتابه بات لي كسب عثراند في باريخ بطور بقد بقهد بقيد و اردي بأن التوراة تشمل في شادها رصد عات مناجرة بنجلفه البرر لأول عرد على بدا برني يتسبحاق بن يشيش الكنه حديقي عراضت بعامه بكر عاد الداعور وفايه والنجلة داخل باريخ بعيم اورجيد باراح النسيسور العالم برني براها وابن عزر وفيسترها واستمر فيها أنفذ من ذلك وعن طربة استنبق المنت عبد داخش العالم كفايون ذلك

ويم تحمل بقيد الربم الرافيات عزا المكابة فالماحد حيدة فحيدت الي الاده تصور العالم الأوروني بل کال به بحد استه کنیزه احسان ام حیایفید اوبلا سیوارخدات حوله تلاميد أملكرون. يعلمو منه ولايمة بنا با يرمرنه وللورو لاداء وجود تتصل في أتدور ه بمعناه التستطار الأداب على هولا الدلامت، عبر هفيا اف الرأب تعول بي الله ألم يونفيد ما تنجو منجر الرااك المراه بالله تنظمهها وتضلعها لال بالتسور اله لتحفظها الى لأبد دوديت حيمت هو لهم كم كاد للتفقيريين عوا الربي بشوطا والرشي للسنجاق لراستنتي الولاان الداعرا والقدف عبراته بالباني أعلاج فيرابهما وأنجاه كرزب وفوي الرابي بيقاستين الفيرية انتج بتايف البايات وبو بدت والمشرب في كل سبر السي الأنسية العستيون فليها التي الفرحف وبأفوات والأندلس وقرنستا وأعاب ورنمانا والصيفيات في الجيها كل بدهات عاج الأما ويكل تاكير استمر زياده سنعيان الجاء الاستود التي ش وميم شها بدايا تجيدا أأ تقاما لا "وعلم العينيات (استور المنظر المنظام المستريا في عقاب أباوهار "وقستروا باسأس يتقسم للقطية لأيعاء بنشاط القسد الخرقي والزمر والقسير المحاري أو الرمزي: داراش التسلير (دعمي داستود التقليير الصوفي) عير أنه تكفي لإشتاره أني بكر أسبمنا استنط فتمنحي وتنتبط للجنوم والربي للجنوم الأورشبيعي، وربي بيعاران شكتاري اللعباري والربي شعولتان بالسندو الربي تلقي س أبراهام والربي سنجاق البلح والربي شدهوها برا بتقيرا والربي بشعيه مطرابي لصنعير وأبرتني زرجتا بن شاكنتان وعلوسيل برومي والربي لهود السيان تنون اوبالبات بقهم ومغرفة إنى أي حد براند البحث لعقبي عراحات الوالانجاه أتقدي ساحاتها حرا وبأشرهما غنى مقابسين بغيرية ومبعها بصابقها

ا"- ربي ليقي بن جرشم

وبحصبی مرحشت نفید علیجویل رمی سفی بل خرشتروبول نفستجاو برندی افتها بدیدی دگف نفاستر فی لاساما کویی شفی در خوید بعد و خدا فی عظم دفیدرد آفالاسفه وقد قبقی آب رای بادستی بل بایدا فی نفاست ه ود حید فی بخیاد با لا بخیاد است داد لاسته المید علیوه بلی بقیده ه د مقلبی بدیداد فیورشیده اسی فی بسیم لایا بید فی اداد ایداد ورسیدم آ فی صنف، بیشم و استادا افراد کار و ساید علی بیگر وی

و دلاوه عتر ده خد عد الده و القبيم و ا

٧- نون إسماق أبرنئيل

و ما يون سخار فك رامدائر الفيسفة التجريرية التعديد عن ايا فيع والحداد وهي الفسفة الدرسية الفقد للله فقلا المحصم للقوظ اللهواء عن الأدرسية الفيد للله فقلا المحصم للقوظ اللهواء عن الأدرسية المداعية وقد الداعية عليه الرائل فيمنه الفريدة كانت في موضوع روسة الدرسمية والاجتماعية وقد الداعية عليه الشفيلي والرسمي في كسف طبقات اللمجيمة والسائل اللهواء كنا في بتعكوسه بالحل فوال الفيد القديم وسنفي في الفاسدرة العدساة بوصف الدائد القواد الشديم وسنوع عليات المدايدة وسنوعة في الفيدان الشديم وسنوع عليات المدايد المداية في الفيدانية في الفيدانية والمداية والمداية المداية المداية والمداية والمداية المداية والمداية المداية المداية والمداية وا

الشاس والورا والمسكك الجير اللاس من كانت فيله في عصر الغيب عباد والداد تحارز عرائقست كا فقره الروسة والاستان ما تحدد المحلمة العدري في عصر الغيل جاول بديد على الاراز عالم في عصر العيد على الاراز المائة القيل جاول بعده كثيراً من أقواله وراصلوا أنجائه

جامستًا البحث الغيري والنجت التصرابي

١-- إلياهن لويتا

مة برقور وبلية . عم التم ليقو ... من يكله بريا التقالم المدا المنهجة والبيالين منها والحسير في الأن المنافع في المنا العبرى بدف عرا يتبدأ يد وسيد سايد الساي دعيد الداء بالرا الدي الا المستجور علم لفقو وصبيد سف دالف اللحام دالما دالسله بلاد دخون بالواء علامته واسترا ومرة ١٠٠٠ ما ما مصال بلطو في بالواطف كا the special contract was an analysis of ولا گار بقفه بر این شد این به به به تعدید تبییه هفته با این قبود این ۱۹۹۰ نونيا لين وا بن مه (ف يجبو در د تحت الاست الايم تقايم و سم الله المحد أحد الداعد عدائر بيامة ساء المدد هوا نقوم أوكير في دين المانية الما لتوصيح كل الميرون الم الما الما الما المراجع الما المراجع الما لعلماء التشكين وهمع الحروف الثيبة في التوراة ويدلك منح منداء الماسا أم الغم سنص ويمجهود معتم حدد بنفسه فداء عن شبد العبد الجديم في ال الني فلمراكسي متابعة بشبك لعيد القبيدي إي مي الداعية عصيد المساعة كالمله أواد بالفييات شارات لدئير عصرا بينيّ اداني وفاراهي مقدمية ، الماسور النسور الأمارات فاعده أأغرز وإحار بكنيته كري حمقة تنعاد لابلقاء لأالعه وعشرين سقرقه موهدوناه بالأسامة البلان محمومات عصراء أأدامو الدرسي سنقار الأسمأة والكتابات " وعمل سود به عمله لاستاسي في الله على سنا بقرقة شفة الجدرية من منتقها وعصركيت عني بشراندية للجيال لجدائي خداجته بدرجميا القبيد سراكته والتشرب كما حداثرانة بليد البليد المراثم الوحيينة رف أداما بدافي والرا مغروفة عبد الدختيَّم النصادي «استجرد الداب السبيِّم - ولنه ذلك فقد كان عويداً عي عصيرة داخل الجماعة النيورييّة

٧- انتشار القابالا

۲– عزریا بن هاأسیم

٤-- الربي منشى بن إسرائيل

وسعس شدر سى حسعى عده وسهور محث العهد القديم عدد البهود، بدأ سنتحدم بقد بعهد المبهود، بدأ سنتحدم بقد بعهد المبهد بردهر دار عد بدر سر بدر با محمد والمبقل إلى منحالات العدم الأروسي حسر به عسمت سال بعد بدلا حدول سنتكر من بمي إسرائيل ويسس في نهاية يحثه سعر الأسفار ويكشف (دقا جديدة في النعد، فإن أقواله كانت تكتب باللاتيدة وموجهة إلى الحارج

وقبل أن تنتقل إلى تظرية سنينو - وبنعث العهد القديم في أوروب في عصبو مدهب الإنسانية، وعصبر تدفور فكره - دستانيه داخل الحدود التهوينة بعرف تشكل موجز وقبع النعث داخل دوائر الكنسة التصرانية



القسم الأول نقد الموروث الفصل الخامس التقاسير التصراتية



ا - بداية التفاسير داخل الكنيسة

أد آباء الكنيسة

د كانب «ارضا» بقامه لا با العبي ملائمة أناسك العد «بهودي القد كانب صابحة ويسببه بالحراج بر الكنستة المصاريبة الفام المسبب بو اسطة الكنسية فليدين الفكر والديسمج باللغم و أنجث أندا وبالسبيات فيه مشبكته التي كانب سمة مشتركة بوجهة بعير سياده الله العبيات الفيد القديم في مصدرها التصاري كانوا لا يا يول بعيدا الله العبيات الفيد القديم في مصدرها كانت بالنسبة للعبيات ميهم بعد يه السبه الكانب عراض المصاري دوائل الحاب بعم بقائل عراض المصاري دوائل الحاب بعم بقائل المحاب المحاب العبيات المحاب المحاب

ب- الوعظ النصراني

وشنجب بعبودستو و سينه "أو تم يا سي مسلم به سي الكينسة ولم تعليم ولم تعلق والمائية ولم تعلق من فوال عرجة تحاد تلبيسه في بوسي بسيروس المحد بتافضات عديده في سفر النكوات و ينظب به من تنظر اللكون تستركاله في كنية مؤلف واحد ولم يكل كانت وردان بيفيت كنه على الصد العمري بعبد القديم برا على المردي بعبد القديم برا على المردية والمردي والمردي والمردي في المردي بعبد القديم برا على المردي بعبد القديم برا على المردية المردي المردي في المردي في المردي المر

من مصدره وكل من حد العدود العلم عصدري عدد الوسيط تعلمو المورد على الدورة المورد على الدورة المورد ا

واستعود الأخرى وبالقعل راب أدني بر قدمين عزر بكد في بقدمه بقديد منا أديه مربيط بطرق بقديد منا أدي بر قدمين عزر بكد في بقدمه بقديد منا مربيط بطرق بقديد منام بها في نعايد بلغي بعايد بلغيم براي وبوسته براي القيد قدمين في تقسيره في سعاش منه مقسور الكيمية وينقير الرحية بين قدرت بها بقكرون البهود في سيابت من ثقافه معالفتاريهم برايد براهم على بعايم بحارت بعرو ليفسر الربي ليفسن أدرقي و بدراش، بعثرف بها غيد هم وكريد بقيد النام حبيم فيقسر الربي يهود المستر الدوال برسيل في تقسيره من يا عديد فيوان دا تكتيبه الكيمية ويُذُكِل جهداً الاستثناطها ومنافشيه بالقيام بالمسه

الإنسانية والعهد القديم النهود عثانة وسطاء

وحدة بقاء البرا شجيء عدروا والشجة المصراعي بتنجه سيدي وتتشجي المقداد

منقطب في بهانه القرب الدابت الكليبة اللهاد في الناب عاكر الفكر العدري نیاں ویشین لفکروں سے نے بت ۔ ، الاحداد دیسانے بعظے بت ہا کہا کال بشت معرف ایمان المدایته بیتی البحرة العظی القیام کم افاد اصفافه اسعه تتونانته في نمه نکٹ بلاي، نقالہ وميان به قر نفت الے عام الجا العيم القيم وقي عصر بحد دانا حاصف الحيار كالمرد الدار للمصراعة وگار می بنیچم مز ایا بوقوف سے سوفیا دفوا فے محب فیا فاختنجر نے اسلام نے الناویس بعد یہ ک و مند و المرافسة أي تقييم في كيار وو بقوا المرويتينة ووجومسيية أوالمامي الموالة الراغيي يرايومسيدوها وكرفسوف واحداد عراعية المراطون وياد التحاطير والتحرأ بحبران كفهرا شحست ديولادفية ويوسطها الأمالي المهودي تصبراني مواصا سنحصب سخصته مافراوس مي سيدا يعهد لقيدو والمارا والمرا فالملكة وهوا دادلته الداني البدارية المالية الكدالية لعيارة البالها ومواتيناتها لمسية التقسيم الأنا التناز كتارام القيار ما مواتلا عال علي لا ويترا الانتيار بعاليا والو يم بلامديد بيار يفيدو الرام ما دادية المحتران المام المحاري المام والمعتران ستقسطم متدوستاه ورالدعوب عداقت وعلاوه تعراندا القداب والخواسوي الدين علموا أبلاك بلدائك ويتراثد المدين بالهدا المدين البحران البحران أوا ومراتعتهم (بطفود تحتمر بوليد اء دا الموداد للكانو فالملد المجلال مميليا لألبواج المطلم ئلىكان، راخرىي)

"ا- عمير الإميلاح

أ- لوثر وتلاميذه

دفعی حرک قصالاح بنید عید عدیدیدها دایده فیونستیه وبلامیده وصنعوا بخش بعید عید عدیدیده و اساده فیونستیه وبلامیده وصنعوا بخش بعید عید عید میداد کروهی بخیاد بعیداد می فی المصد العید باشتان براحمه بوش بخیاد فی عدید فوال عید باشتان بعیده بر حمیدی عربص که آثارت مرد شایده بید عید الله بعید المحید المح

العهد القديم كشريعة عن تبحث الفكر الشملي وتدلا من عبير العهد القديم حل لاهوب العهد القديم حل الأهوب العهد القديم وتعد الحركة التي قامة حداً بالسبعة المصوعدة في محال النحلة الحداث الحداث الحداث المحلة الحداث الحداث العجد القديم الأن العجد العداد الأن العجد العداد المائة العداد المائة العداد المائة العداد المائة العداد العد

و صير به ترو فتحتم به كاند اليدانان بسكر بكدانا المقدسة به مانس الراقام بال ما الماندة الماندة وبالماندة و

ويقهم من بادا اله كان من المستخدر عن عدم الأوصد ١٠٠ بالعدم بداء العهد القديم في حدد الكليسية الوثرية واستخراف الصد العرفوصات السدد به المقدورين الكاثرليك .

ب ـ النقاش حول تشكيل أنبرياس مزيوس وزملائه

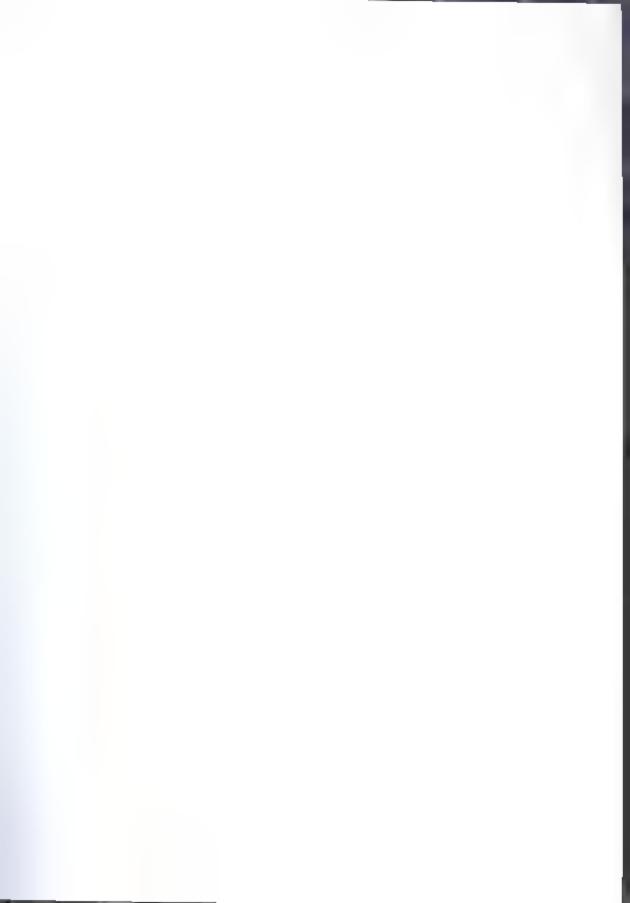
بد بتقه فرز بنسب عبون في كشف بعدي بنفيد بنفيد بقييم و عربوه عن برى أنه داخل بعيد قديم في بعض لاصدفات للدام و ووجيو باعت بهم في قول اسرپاس مربوس دين اميل احت التقفير بهولنديان باي بمكر من تحديد الرمن بدي رميت فيه بنور ه وبلاحاته عن سواله بوجه مي مصادر بني حفظه في تأد باير أنك العمري بقرضه مي بيت اغيرة ويم ابدائه بالدر بنا للعروفة في بأد باير الا العمري بقرضه بايكتاب مقديمة ويم التلقيم ويقيل غيد البرايد ساهمت في بحث بعيد من الدم بويقان فيها من بيان ما قير الاحترام ويم العمر ويقان فيها من باي ما قير الاكتبار برينيول في عرز الم بيان ما قير الاحترام من تأفيد بنسب احتار الادام به أيليستر برينيول في عرز الم بحرام من تأفيد بنسبة بنسب احتار الادام بعيد بايامة في بم عديدة كتبه الحرام من تأفيد بنسبة بنسب احتار الادم بنفيته براكات الله ما عديدة كتبه

دو سطه الكتبة الداء دلك العصر الفي عصول العصور السابقة له وعرادي هو لا الكتبة القيماء المداء المداء المداعة وحكمها ووراوها الفلا القليماء الدراسية للبيانية شهاده كان قريباً من تقسيم عليات الله الله عليات المال المداع المداع المداع المداع الكتب موسى أسفار الدورة على الساب الفراع المداع الله على المداع المداع

ج – سیکستوس مسینا

ووحد ملا مربوبر هم بريرصوء ويصفو بعدت أنفست بنو دويك بالله وعلى حيث كبير غير بناحث سفستوس مستد غواكان بهوية باداد ثم تتصير ، واصبح يومينكيا وانت به بهوبيته إلى معرفة عبيقة بعلم اللغة العبرية ، فألف مقدمة فامة ومعصلة للفراحاتا،

غير به حال بوقت لأ الدراج عدم تفهد القديم من قدم بدارة الاعاديم ما مدارة الاعاديم عدم عدم المدارة الدراء عدم تفهد المدارة العدم واللا المدالة المدارة المدارة



القسم الأول نقد الموروث الفصل السادس باروخ سبيتوزا وآراؤه في العهد القديم



أي أصحاب الماسبورا حول مؤلفي العهد القديم

یقون سنیبور هی رسانه فی بلاهوت و سنیاسه کما به لا بمکت فیهم قو بین الطبیعه قبل بن بوضح لانفست حیاث بصبطه عکیت لا بمکتا برای بوایی الطبیع قبل بن بوضح لانفست حیاث بحوره وید هو بهسه بکشف اسامت با بح المها بقدیم بی فضلی بارجه عفیته و سمیان بخته با بسیوال بو سمیه من الفت سفار بکدارد بقدیمه و بی با با ما هی بسیه بن با بای بدورد عیه با بایا هی بسیور البی بدورد عیه با بایا یک بدورد عیه البی بدورد عیه البیفره

وقد عرف سنسور التي بي مدى ال مجرفة مؤلده الوصادعات عبر موعولة وأنها في نمر تقديد تعلى الهرامقة وغرف الصادعات برائد ورامل القر فدا حول القوال الدامور الراسيمة القديد من القسارات القدمات واحد سنسور الالاعث الأصبر الدامام الاعزام على المعلمان على المعلمان على المعلمان على المعلمان الم

أ - تفسير سبينوزا لرموز ابن عزرا

ومن أحل تدعيم رأى بن عزر المعرورة كثر المدعر سيبور واحضى ابلة حديدة من شاب قوال بعهد القديم أبل على بالمستخدم كحجر الساس وشهاية مغورة أنه أ عالتوراة بم تتحدث بشدن موسى في ي موضة بنسال محاصب بل تتحدث عنه كثيراً الصبغير العاسب كما تسرد الحداث من السبغيد اللهوالم موسى على يعلم بهوة موسى الحجه (الحروج ٢٢ ١٧) و ما الرحل موسى فكان خلاماً حدا الكثر عن حسيم الناس ليبن على وجه الأرض (العد ٢١ ٢)، أومات فئاك موسى على وكلاء الحيش (٢١ ٤) عوسى رحل الله (النشيم (١١ ٢٠)، أومات فئاك موسى على وكلاء الحيشة (٢١ ١٤)

وعلى لعكن بدر ديد ورد في درانه سفر السبة عيد حديث النص القديس عن الدون بشريعة بتي بدرة عين بوصيحيا لدي در غيل بحديث بحميم بالنيس الدونيد حويدا بالد وكليسكم في حديدهم قرل الربا وقبال بهده في في في في المنظم في أور والمستراح بيثان وقبال بهده في ويوسلب في أور المستراح بيثان وغير فيا بي الي الم موسي بقسد بتل بدر بعد عديد بالمنظم بالمدال بيثان بوسي برد بالله من المنظم بالمدال بيان الما المنظم بالمدال بيان الما المنظم بالمدال بيان بالمنظم بالمدال بيان بالمنظم بالمدال بيان بالمنظم بالمدال بالمنظم بالمدال بيان بالمنظم بالمدال بالمنظم ب

وبصده سددو به به المراق المالية المالية المالية المداود المدا

٣ – موسى مؤلفًا

عدر را بیشتور بعابتگل ناموسی بعالکت الاسفار بصوره عامه اوبرلل ا سنجگ فی ثبات این امولاحت فی فیشت الاسفادی اکتاب فی انکتاب انجروج۱ (۱۱) لذت بسار سبول دم این عزر الفی ای لاسفار کیت موسی فیشم لحرب فتحدت في سفر حروب بهوه دي بيده عنه في بيقي بعدد ١٠١ لا كما يو كان سفر فيدم ومغورف غير بايد جو غي سفر حرو پيوه و قد في بيوغه واوديه ريون وغير عايدي كند قاله عواسي المديد حديلا بيني سير بدل بحاجات من أرض مصر (عدد ٢٣٠ و محدث سفر حدود ٢٠٠ ويد "بيف العهد لدى قر د موسى على مسد به المنف وغير دالدو كد عنه بايدي أكل قو الهود وكل الأحكام "التي ترد في سفر الحروج (٢٠٠٣)

ومد موسي بند كل قدة لاده التصليبة فيه في يوه وولكر في هميد ٣. العد من قد سعوولير لداخ ديدر لب ودر قائلها مردو حدد ويتبعه بناعيد كل لأدوار وقالد بعدر ويتبعه الداوات الشراكيد للريتصلمان في وسلطه سوي قدرد الأمكام التي ذكرت قدا ولا أكثر من ذلك

ومرود بنه بعدد ما سقد بينيده موسي القليد السابعة في عداللأربي (التشدية 1 الوقيعة هذا عليه البداء أن والبيه الذي هو هاهد والقال الشوم الوقية الذي عليه المنافية المنافية المنافية المنافية التي المنافية المنافية

ويقون سنتور في أسده في علاقوا واستدسته التعبير بديم والماء والا بغرف بالتعوف بالتعديد والماء والكافو في التعرف بالتعرف التعرف بالتعرف التعرف بالتعرف بالتعرف بالتعديد من دلم والتعرف بالتعديد من دلم والتعرف بالتعرف التعديد من دلم والتعرف بالتعرف التعرف ال

ة – أسفار الأنبياء مصدرًا تاريخيًا

 نون عبد نهجه الولغيوة في حلول أعتاد البرائس لمهم كل الدياشيوع وكل الإدائش على الله الله الله الله والكل المنظم الله والمنظم الله والمن

و فلد البعلق للعاد تقليلم الأرض بعلى سنف ال للى أفرائم المرازئة الكلفائي ويصليف الكالد الوسك الكلفائي في وسلط فيرائم حيلي في البيرة الأنبوع الألا الا وفي الروائة الكلفائة للله للله المساور الوائد الوائم في المائم المائم

وگد بنصبه بدر داشد بنده طفت قالم بکت بو سیمه بقصته این به ایف کله ا بواسطه مولد واحد و فواد استنجه بوخت ما دوار آلبید ا در بالایم بم بکن هدان ملت دی ابد ایس انگر و حد عمر داختیر دی عبیده از بهجد دا ۲۸۲۱ واتقل آیشیاً ۱۸۸ (۱۹۲۸)

ة – سن الإقرار

وبعد ال بعمق سمیدر؛ فی تقت بسسل ابرو داد وبرند استار الکتاب المقدد المقدد الم تعدد المقدد الم تعدد المقدد الم تعدد الم تعدد فی محموع و حد عدر ال بدأ و حدة نصیر فی کل الاستار ، من ولها الی حرف اوقده الله الواحده فی التی رست وبعدد الواحد شد المولدة مدر نظا فی منسله واحدة وحدد الله بعد الله تعدد الله المقددة وحدد الله المقددة وتعمر الأقوال المتدام أراد الله يعدل بلاد بارتجا كاملا وشد ملا مدا بكول بدو البير بيل كشف

والصهر بحدرجی بهده لاسف بیرنگر بیلا علی بعیر قد قحسد الله بیلاد بصد دادهگره بعیمه و بیست بیده قیمه و بهدف بقام اسا مر المشترب فیها و کیب براها لاحد در حسد ارتبیه الکت برای عرض موسی الدور دا علی بین سر بیل و دیر برخت عه بعیری الدور داری بستگه و لاحداث بیل بحدید بها وقد تحقیقه وعود موسی وور دیده سر بیل ایمر کیف المیر ایه فی اعتبات عیم جفظهم لاحکم واقع بیل بیلی مرابه بیلی بیوه موسی الحقی بهوه و دعیم و دهد بیان بیلی مرابه بیلی می بیوه موسی الحقی بهوه و دعیم و دهد بیان بیلی می بیان و انتخاب بیلی بیان بیان بیان و ایمی بیان و دیده بیان و دیده الدوان و دخیم بیان و دیده السر مام بهود و ایمی المی سر بیلی می مرابع بیلی می بیان الدر مام عدیده و بیلی بیان سر بیلی می کل قدا و کیل المولی بهمان بقیم الحیان المی بیان بیان بیان بیان بیان می می کل قدا الدی آثاره بهمان بقیم بیان میسی موسی فی میلی بیان بیان بیان بیان موسی فیمه داده بیان بیان بیان بیان موسی فیمه داده بیان ی مدی بیانکه بو سویاً می حق الدی آثاره بهدا العمل بکنیان فیم حضی فیمه و دری ی مدی بیانکه بو سویاً می حق الدی آثاره بهدا العمل بکنیان فیم حضی فیمه و دری ی مدی بیانکه بو سویاً می حق الدی آثاره بهدا العمل بکنیان موسی فیمه و بیان موسی فیمه و بیان موسی فیمه و بیان موسی فیمه و بیان عربی موسی فیمه و بیان و بیان المیه المید المیان آثاره بهدا العمل بکنیان موسی فیمه و بیان فیمی بیانکه بو سطه المیان المیان و بیان و ب

٦ – عزرا مؤلفا

عيار أنه على يد من وكيف ومثى عمر هذا العمل الأدبي الصلحم، و على حد تعليز سليبور الله من هو مؤلف كل هذه الأسعار ؟ المرسلطي سلللور الاحاله عن سلق به بالصلط وبالتأكيب لقد عرض اراءه فقط الوساهش نقوة حيسه العنقري الذي تجاور كن العصور و الأحمال وكشف أسترس السلفين الشمهر فقط بعد مناه السلم من سخت و لشم م دا خلال وسام البحث و بالدا الثام الحرى مى لم لكن مغروفة في عصره كلية .

ويم ان بروانه الأخير فافي هذه الأسفار الشبوع حتى بنوب بناني البنجث ما تتفو تنهود كه الجي داير الحي عصير حماله مرودج بن تنوح عصار عند دائل اوهيها بسرد اووطنفته وصنفه البنه بقضي له من عبد النب او كن بوم بندية كل بام خياته (الفقرة الأخير فالمراسفر البوت الألبي) السنينية من هدا الالمواد الذي كير هذه الأقوال المن الوصيح اله هو الصد الوالف كل الأسفار التي تسواد كراها او لا يمكن ال تكون في عصر الدال لحصير الرا

ومحر لأ بالرق مر الدر تحير سنة احير للاسب قدة للبنيا باد سنوى غير للاسبة ويما اله بروى غير الا بلغضية ويما اله بروى غير الا بالمعضية اله قي المدار الهاد و في أسفر في شريفة الله لله يدارا في وقليو الأخيار الا المدارا المواجعة المدارا المواجعة المدارا في المدارا في المواجعة المدارا في المدارا في المواجعة المدارا في الم

٧ - قدّم سفر التثنية

ویما آن سفن بنتیج پشمل فی با حبه بغو بی لینبونه الصروریه خد طبیعیا ویما آنه بغیر بصوره منصبالله عراکل قرار در بخی بلاسفار اینی به فرازها ویما آن هذا اسفر لم پعیمد عنی ای سفر اخراولا بغیبر استمار الای سفر این به فدام بدانه خدی بند با اهدا هو بکلام اینی گیم به بوسی خمیه اسرائیل ایکنا بکل من البدایه ویدلت پئور اینی تعید اینیم استباهایه ای هدا هو استفر الأول اینی کنیه عزر اوبقیا ای بهر عزر کدانه هدا وعیم لشیعت بوراه شمایه آ برت ایجه این بالبیات به کامر ویسائی تخید بیشد کیانه الأول این میفر الشیم اهی خراب اورشلیم وابیخل اخراها الشد ایشد کیانه الأول ایا سفر الشیم اهی

وعليف وصل عرابعد بد تسبيب الأخراء بختلفه تكانه الأساسي اختار أستماء على أساس لايعا الرئيستان والدائير الدرات ومد بالدائدين الحجراء تجميسه الأوثر الدر تمانح الفيارة للمفتح بعصد موسي باسم أبوراة موسي" واستقر السادار الذي تحكي بشدا الشبوح عرف باسم أسقر بشواج أوالمبايم القضاة "وهكذا ،

٨ - زمن تأليف الأسفار اقتلمة

وينفس المربقة بامر سنسير التوال الدينيورا عرامونقي الأسفد وراس كدينية،
وهكد واصل الديائة بشبال بعية الاستجاز المحتلمية بالحرا لكنادد القديسة وللوصل
إلى رااي عام اوهو الراايد الديا حمالات سنونا في سنفر الدراميير رخل لهنكر الشائي
وطلف الشهادة فلتول السكتاري بالاصلحاء (٨٨ فيرابقت ل وصلع لهودكان في
السلجان والحلب بي بالل وفير الاصلحاء (٨٨ نفد أن أعلق قد الملك لكانت للسد
سنيبورا للفس الفيرة بالكف سنفر الأمثال ،

وکما بنیاو فی سندور بعد ال نقحص النقال لأسداء وحد ال لبنوات التی وزیات فی هیده الاسفار استنداد می النقال حری لأن کار لبنواند با با بصل بندا و این تلک التی وصنت بوت بو بصل کلیا باغین البریت ایری قلب به الوصف شخفیفه فی آسفار الابنداء الموجودة عیدا لیست سوی بقاد النقال الابنداء فقی باغیر حدر الأیام الشانی (۲۲ ۲۱) برد این الفیله فوال عرباهم اکت شعید بن موصل او بم بیق عیدا حقا می هده آی شی مصف وضف او این سیپور افزال داده الدر بحده المتوعه وانورجوده فی بنفر الرمیا ماجوده می مصدر باریجنهٔ محتلفه وان انجراء بندوی فیه مستقد می بفیل الدی کتب عدم باروجای بیاری می هده از میا کل بدورات

رضا (نظر ارمیا ۳۱ ؛) ویزوی توسیف فلافتویو ، لاگ ایکنان ۱ نفصتل ۹ عن بدولات جبرقب ایار است کساهناهی بدیر ایاس افغی سیفر خارفت ایوجی، عبدیا لا تحد بدو حایل هده یونه فو سنتمار انجمار ایر عبار فیتا بنفیو بایون بای سنفی مترجم من بفته جری عبر ایه بدیکن سیبا آله فی رایه بای بسید ایفه ویدی

٩ - تثبيث العهد القديم في عصر التلمود

هد هو ای سنتندر اد جمعت استان بدریج یکوین سنهار ایدید اهدیم وجمعها با خل یکنان القدید وسوف بری فتیه عدد ان نقص سنتنجانه استقوی بها بقیدها بقد این نقص سنتنجانه این نقوی بها بقیدها بقد مد با استان می تصور القیسی عدر انه بنفس بطریفه این نقوی بها سنتیور علی مقاصرته نقصل از به بدینی اقدام و بحدیداته فی نقد انفهد القدیم ویم یکن حبیه مؤهلا لنقبل از به بنسب ملاحضانه ویحدیداته فی نقد انفهد القدیم ویم یکن هنوی سنتیور افزار میدموی و بند بنفهد ایدران افزار میدموی و به بنفیت ایران الرویوج موهلا بنگل هنا البحث ویقی سنتیوره وحدد ویدهرلا و فو به بنفیت ایران

١٠ – معاصرو سبپنوزا

وحاول بقبيل مر معاصيرته أن تفيعوا اثره عبير أنهم سيبدره متعرفين في مكانهم ويم يقتر العبايد من معاصيرته وكياف بناء المين الذي حاء بعدد العبي أن يستجري في أعشانه، ومرة ثابته بعجم شو قد مدفور بحث بفهد تقديم جني عبد الباحثان الأكثر تقيماً في تلك العصور.

وقت هذه بعدرستی بایده الانجیسیوی هدیر و بلاهوئی نفیرستی دی ایربره بعدصتران آسیپس باید بایده هی انجیسیوی هدیر و بلاهوئی نفیرستی دی تحداثهما فسه استین انجیشهما هی انجیش انجیشهما هی وال سفر شیر بشوع بم تصدر مرافعه تبدیع و از قبیلا کنیز من تکتابات الفیسه کنیارمان استیر ساید و تقد تقوید در فسیسی (علی سینل بد مش مش الاصنداخ (۱۳۹۹ س کتب بد تا تصویه سال و ما دی از در فقد تقد آسور و مراوجها البحر الادیسة و توصیر این این عام وهوا البحر الادیسة و توصیر این الاحیار مختلفة ا

وقد لقد الماحث الفرنسي بنيدور كتابا مهما في با دح بحث الفهد القديم حداء سيمون بعد السيورا وقر الها با وعرف بارسح القاسم المد العصور القديما كم عوق الصدافوال القسرين العصرين وعلى الدالي المجاد الهدولة في المسهد بالمحمد المهمة الكادية لتي يدعى السهوال علم السيحة الموراة في القصر الوسيم وليان حيهما الموجهد الموجهد الموجهد الذي السهود الكثر هالما السيامري و المرحمة استحقيله والقد ياليا بقد الدي السهود الكثيرة المياهر والمدالي والمدالي المدالي المدالي الكثير من المدالي الكثير من القدالية المدالية المدالية والمدالية والمدالية الكثير من القدالية المدالية المدالية المدالية المدالية والمدالية المدالية المدال

عير أن فؤلاء ساحثين لفسان و لتفرقان الدسلعو اكتبه درجه فهم سلبلوراء ولم تستطيعوا الاستمرار في بحث العيد الشايد لعيد عن العربق المرسوم وبعد فلرة طويلة من المحث الشاق جنور أدو التفاصلين وحور التشكين وشاره ح أحبان كناملة أصلح من المحثمل لوصلون رولاً اروياً إلى العدد من اللبالح ،



القسم الثانى الثقد العلمي العصل السانع نظرية المصادر



١ - أستروك وتقسيم سفر التكوين

في منتصف نقرن باعل عشريت بعيين الفريسي سيروا كانا باغريسية ياسم المطرية بشان المعالى التي ستجيدتها عاسي كنا بينوا في باليف سنفر ينكوين اواقمية الكتاب الأساسية لللله في طريقة يصور بالنواقد والأهي بتالح للي توصيل اللها والا في الجهة بصراء العامة المنتال بالاليان القصير اوالم برث منها العلم الي شي مصلف اوقد كانت عله الليزيا بالحصر اللها القيدم السابقار به عير الله بالمصادرة كشف بالله حيادة وهو للصلة فللجد الله واحديدة ومن المدة اللهائة المنتال المعربة المحد اللهائة المنتال المعربة المحد اللهائة الاستاس المعربة المحد اللهائة الاستاس المعربة المحد اللهائة المنتال المعربة المحد اللهائة الاستاس المعربة المحد اللهائة الاستاس المعربة المحد اللهائة المنتال المعربة المحد اللهائة الاستاس المعربة المحد اللهائة الاستاس المعربة المحد اللهائة الاستاس المعربة المحد اللهائة المنتال المعربة المحد اللهائة المنتال المعربة المحد اللهائة المعربة المحد اللهائة المعربة المحد اللهائة المحدد اللهائة المعربة المحدد اللهائة المحدد اللهائة المعربة المحدد اللهائة المحدد المحدد اللهائة المحدد اللهائة المحدد اللهائة المحدد المحدد اللهائة المحدد ا

1- المصدران اليهوي والألوهيمس

وقصد بندرود بدرقد به داخل صنورتها تدانته کنند به سطا الولتين تحلاف رای بدفاد عدر باد داخل هو تهم بال موسی تقدیم بام یکن سافت عدد لگل قصیص آلرو باد الروبه بو سصله حدید ال موسی عاشر رادال بوجود الفدای هو معمد ویم یکی موسی عاشر رادال بوجود الفدای هو موسی تقو به بستار بدو العادی عدوف ویا یام لایا دخلی عجیره این کل ما در هی سفر بینگویی الفور بادیروی المحدید محید الاحیال الدی المحد الواده و فاحدمها داخل سفر فاحد المدیروی عدد المحید الاحیال الدی المحد الله و مدیروی ویمانی المحید المحید

وطبقاً لرأى أستروك يضم المصدر الأولى (أ)ما يلي

الإصماحان الأول والتُنتى من سفر سروح

ويضَّم المصدر الثَّمِي (ت) ما دلي

وبالأصبالية في الديوم بالمصافحين السي لأقيدهم في هأوا حوافيهم تصلير بن ويستجيم في دا الله النظار صنف داف بيه الأربي فيها يولد وبيا له قصله سنتج وبيد فضله بالمنسو وغيرا دا وبقالية فالصرفيرة (بالاستان سيلوب لا في ودينه يا ي - الا فقيد - الهدد الأمر المجدد الصعيرة وعدده 171 - 1 TU . TO-TE TIES . TE L . IN- 14 TO E . TE-T. . TT; . TY. TY. ٢١ ٣١ ٧ " و تك ه سوسي بنده عند الاسام المر الشافي الأهاب المي تحول بينها وقد خال سد . الحد موطيانا مصدر بدا يديد الأطل با و له بغیر - المصلی د المصد ما بر ساسی مجلد بندهند و الد د د د د د د د فللبحار ألهم ألتصيف المعار حاملان الأسارة والأفاع المتكلفة فالجام الفاحات في تقييين المافضات والبيضات والبياب المي الداك الي فويسي لم يؤلف شؤراف معياديد بدء اما الخدفان بعوال فيا السنارات عقل بسداعي والفاطاء لماسيق المتعلم به لكاده في التي هذف من هلاه التي إن بلكر بعد بقيد بعد تم لاحرابرت فداحت فيقد المهيد المتيلاحية والعوة أأتنستقيد أتقدادا إافي هده لديره ووصل بها بنده رايعني ومعاكب استروب برالكب لديره في ١٠٠٠ تف لمی و شی بات این طهاوی الفات عام ادار دو لکت اعلی دادر آن تطایی میم دید الوقت رحتي الآن

٢ – أسلوب أيشهورن

وبالتكت بديثم سرحيت بها داخران القطاعين متجاليس عظم بشورقيا من دي عارفي العيد العديد في بات العظيم مصنادرة كشاب أستروق، واستشهرا به الساخرون في بايد العظيم و ولا ال تشهيل فيا دا العد السروب التي عليه وساده العلميا بضورات استرويا عظيما الوقد كال الشهول والقال بصدارة الدوسي العا التي دافق صدراتها الدالية في الداكل سنة القارة لاعيال صدورات عام بوضوح العلا

يغود دلت کي ان نفتره سي نفصل بنند اونج موسي کنبرة فقط انزا لانه نم سق علدت من بالله تحين في شبي باستند الشبقار الساراة الويدين السبهورو بالقيصين لاستروك يصب نشان عصاعر العربية الانتشاء أالألوقيعي أوا أأشهوي أاسترا ميهما أنف سنفر الكونن واحتلف ملقة حبارقات تستطه للبنا الغص لغب ادا لعى يستنها سترويالم محت السبيم فالصدا مراولان كري لتعرض شهر تلكوس وقييمة فسمه ... دو الشيخيام شد الأوعية الوهيم أو بناس باستخدم متم "الألوقية" "يورد" ورضح سنها الأسلام الناولة والصورة والتناصية الأدلية الهياين التصنير بن الرئيسيدم في سنفال التكرين ويمانكنف بالدا الراء هيين الحائية على نقته استقار ألفهد تقديم وافتط أي ستهور افا الموسم يعرفوا للمقربين كتبوامه أقوال الصبادر القديمة وبتربعين أميانها أداعت احتروراه أوكبا فواسألوف فالدوسم کال بحید وہدھل فی کتابہ ہے۔ اس بقت ایسف عصدر بنول انتہام و بعيرها مطنف أأونست غدم موصيوه دا المدادية الصيدرين فضله واحداه عردار في صبياعتين . و ما سيف الدورة عالابه لأموى لا عبرواء اللالادة والقدد الجالجي نوست سوى تحميه عصارا اجتلفتره وعاصره حاما للفس ترسيها أأباء موسي كدمتها سود علی میں بینتا۔ و شہر میں می سبت ۔ بو ۔ مر عبر اگر ن واما سعر النئية فلد كتبة موسي في نهاية أأنه والحجر فيه كل علية وعير عصراة

£ - ملاحظات فيردر الادبية

وهكد بياسفر لاسف سخر خطود تو خطود برافيو الاسورا ولفجيف سخانه غيوم بعضر وسيم سي بليد خوله اكتاب برداع مصدر وسيم سي بليد اكتيف لان برداع ماييجه في يشغر بقطانفة الأخر دائتي تكون صبوره شيفرانه بياضله بالوقه كما الله عز والفكر الألباني (الاشكنتاري) فيريز مقحص في بدا الله بالاستهام برافيه كما الله على ولايو وجهة تنظر لأدبية وبطر إسها على بها بناح فلي سنى ساء بنا لا بصنافيه شي في سنجره وجوزيته وتطر إسها على بها بناح فلي سنى ساء بنا لا بصنافيه شي في سنجره الأباشيد وقرر معابقتها على بها محموعه محدره عن صفوه باشد الحب في لابت لابستاني كله وتلخص في في الاحداث الراحرة بور سرى وقد درد الاستاني في العيان الفيام في أنشعر الانستاني في ميلاده أو الشعر الانستاني فيها المينان أستم فيه المنتان المنتان الميان المنتان المنان المنتان المنتان المنان المنتان المنتان

"صوب برت ستان خلال لکادت عفیسه آن راهین رایه هداع لقیاسه لبای عظی ایکتابا از مقدم شد اندانسه ایک عظی ایکتابا از مقدم شد اندانسه ایک عظی ایکتابا از علی بیکار در استخر استرادی بینیز الاستفار فی صودخیات

اصهر حوبه فی عبد فیرد او صال هیودوانشنجه بدووف علی سبر باکد فیست مکامه فیر انفیات انفیات فیدد به صداد العلیات فی سنفر انجیزوج ۱۱۳۲ تا علی انفیات انفیات و تحیر سنده فی سفر الجروس (۲ ا ۱۰ ورای الآولی واثقیات ا

والمحدودة على نقل الله والمعاطر والمعاطر والما المداد والمعادر المحدد المداد والمعادد والمحدد المداد والمداد والمداد

٥ - إلحن والمصادر البهوي والألوميمي الأول والألوميمي الثاني

القدات دا الحرافي الدال المحكم الكتار والأسابيدين الدال طهروا على عاد وكالله السيرود الوصار الحرابي عاد وكالله الأوهامية والوثاعة المهولة أولاميا السيرود عارض الحرائي على الرائعة الأوهامية والوثاعة المهولة أولاميات هذا الرائي على السيال على الدى يميز هذا المصاريان المحاريان المحاريات المحاريات

اسم الأوهبة لقط وبوحد سنهما في او فه حالاف بندي و بني تندر سنهنا اورصاف إندن بمهارة فابقة وجدره حدد الصور الارسة بكل مصدر من خصابر الثلاثة التي وحدف و طبق على لاو الدي سند الدشقة النيونة " الأقد العدي أستقر الذي بنقد الألوهب بالدقد أربها وأن المصدران الأحداد الأبرهباعي الأبرهباعي التأسى حدث باسحيات الاسد الوهيد الدلالة على الأبرهباء

1 – مستوى المصادر

في الوقد بين يتنفر منه أ الأوميني الأورا أعل أسهون أفي مصنعوبة وصوريه في " لالوهنمي بداني "فريد في بدهه خد من النهوين على برعم من جدلاك ليند ... لأوقية . وكانت بدائلة بنيا بالأهضاد الأنجر موسسة علي بداداع ولله ربعة وقد حد بجراتي نصب الأدفيني عد ستروب الأصنف " بدانين اقدا سطر مواتب ام اولا به تقصفه ما الله في المنتار التهوي سفاء التكويرية أ أوغرف بالإنجوات ويتراسر فقط سلماء لأوقيه طح يسر هابه طمسته الراهبان لا سب عبلات خبر فوي ديد نسيف فصد لافواد مصدر أشهور الاصحاء الرابة لوحد ثمانية لواء البرا للدوجيلي بوط ودعى شم عي خبوبياء دا ويستان علاقه خنور بالإنه لديقتم الراسي معتقب الراسم بال خنوب عبير الوكات يوافعا متوشييل ووقفا لأغوا المصدار لأتوهيكي فالأصداري تكييني فخدالات الامتدارا من يم وجعلي به ٢ عيسره خد . و حيور ود يا ، وسيا حيويا في طرو الاد و خده الريد و عي سم بر جنود عنوب به وإندهوش به لاميان سي قي فقط فحسب به ال كل ستوب الخصياء مختلف المنصيم التهوي بروي عزارات الجد الصحاء صديم واقعال واعتبانهم منكورة القفاعة فيتر فالبير وحراج فالم على وهه الأاص والمه خيول ميستي مدينة أوك اللامين مرايان أذكان بنه ياديار إلى سياكني الجدام وہوتان اللہ کا نے اس کال عارف گفتی وہودان افات کی مصغر اللہ اس وتعکش هذه الرواسات تُعارِ بناخ همر أراجين بالعبياء وتنسيط في مجبوباه .. من في الصندر الأقوهيمي توجد قامه جاعه سكار عراعشر موادا كراه حدة سبب الأجري في كالاشمي ومعده على استاس بصام عمراء حدا وعاش فلال كدا وكدا سنة ووالد فلال وعاش فلال بعد مسلام فلار کم وک سبه ورساسی وسات وکامه کر انام خداد فلار کم وک سنة التكرر فيا البريب في صبعة واحدة مردائل الأخرى بول اي تعليل وحقا توجيد هوه أنبية شاسعة بي هذه نقطعة في تنصدر الأوهنعي ودار بنبا نقطعة الأوا باديها في الصحر اليوري ،

وبحدار لأنفيت بمونجا خراستان ربة تحدار على سييل بيان من أ عصد لأوهيمي ألاسترود برواعة تحاصله دار هنده بند أن في خير ال بكوس ٢٦ والقطعة أبو به أيه في السيل بيوير الشال سند ق والبيالا عي خير الالكوس ٢٦) عيد هي شي بعضر البياد النصال منحلقة عاليدات هو تفليه وكالد خوا اعترال هنات بكر الله والالالوجاء الرائد لالمائل هي الحيال وعلم المائل بكر الله والالوجاء المائل بيان بكوه الفدات والد المائل أبر الالمائل عي الحيالات المائل عيم عود المائل على حيالات الله المائل الله بالاله المائل بيان حيلات المائل على حوالات المائل المائل بعد المائل على المائل ألاهائل المائل ألاهائل المائل المائل ألاهائل المائل ألاهائل المائل ا

وبهد المثل بنجاد الديم القديم موفق حديد القد البياء الآور الذي الحقود في عضام السمرواء الومد ديث لمنه المرابعة التدامل بالقلط عن مصيد بدا الا عام اللادة مصادر الى المصدر السهولي والمصدر الأنوفيتين الأوراراء الصدد القديم، والمصدر الألوفيتين الثاني (الأل المصدر الأحدث)

وبالده لدن لي تفسيم شقر الكوب حسب مصادره وتحديده بريبو عضيم كل مصدر من ليصار وحد اللمسد الأوهدي لقديم لكمية بي حد تعمد وحفظ برحة قد منه عصار الأوهدي لأحدث و قر منهما المصد النهوى وهكا فسيم بحن بنقر للكوبن بي سبح عشارة قطعة محدثته عشيم قصم منها بالحن في بصاق المصدر الأوهديمي الشابي بصور المصدر الأوهديمي الشابي وحريان للمصدر الإوهديمي لاول وحيس قمح في بصاق المصدر الأوهديمي لاول وعلى وحريان للمصدر الإوهديمي لاول وعلى الساسة بشاب بقد بالداويديات عنقاء فينان حاراء المصدرين والمتصدر المصار المن مؤلف منق التكوين على توويا تلك الأجزاء وهنمها سويا.

 و بنجرى فمرد أنه حنيه وصارب عابضة بصربة تصبي و لدية بنيضان البلائة الرئيسية مجموعة الاجراء وبدال المعادل المسترادي الدالقطة بم لكن و حده بصوره أكيده عبد الدن الراعم الديام عبر الباب المحتووة والرجية رائة وحسب الدال كال من السابق الديام على تعواد بصابقا الى عدد الأد صبقاها الصفاف الال المعادلة المحتوف المحتودة والمحتوف المحتودة المحتود

٧ – جديس وفيتر

کے نکست جدید ایکسٹے کا املاکی شخاعہ کیا کا میا كثولتك ووجد في نفسه سند عه لتي علا التناسي بميكيا أبور ماوال نافهم الهييم غيو فراحات التداسوي محموم فتتناه وخير المتر مرتبطة مه تعضيها ألتقمي والمائدا أميا المتبيقة بالمقد وتصلب سود غراقتل مجرر مجاجر فاغس لكبيبية بكالوسنة مؤامعه البالدافي الكافر أوبقية منءبتلفية كما فالملغي الكنيسة يدونسه عدفك عشرا المرية الأجرار كالمسام بشجيف مراكل صبوا أأفياه الأبياء البراسياسة وقسموا وقلدوا الصبار الأبياسامة کندره خد اودیفعر اسار میرا استراء اقد وحد می شبغار اسکوس شی عشار فينت وجا يجر واحتيها تي بينعة عشرا المام المتر للمند حديس وارضيها الي بسبعه واللائان فلللم واعلاوه غير بالب الديكية افتلو للشقو التكويل محسد الرا للقال بطبك بلية سبقة أعوراه بالقه أأمر تستعينه أرايحصني عجدد الأحرا الألي تخداله _ توراة ثني ماعت بست معرية لاخر فيها المستدرات بحث صبحا سوي محموم خرا البعري وعربياه منها الأخرا العميلة ومنها الأصبييرة وعمها الصبيل بجيا أالدون رالكون فيا المصوف متصحم الإالكون مريد بارتشف وطيف تراي حدثتن ولتنفر وهريمان فان الجاهج التنجر الذي عاش رمن استني تداسي فياحاف الرابطيع من حماعة بني الشرابين أي خراء فيلغامر القاي البياء العيام البالب جمعها كلها كما هي وأدخلها بمنورتها داخل مؤلفه .

هرواسات لعبد التبديد من سند إلى القنوب تحقيلها الوحد تسوقف عام أل الأف السياس على حصياء الأنفس لكم نها ويستنصبها المحمدة ألى كومة قسيام الراحد م محمدة ومندوعة حملات بنان على عصيار عديدة الوعميون مختلفة ووثلك الأقسيام كل حراء منها فسند ممتر فالدادات النان عراية المحمدة أن عالاقة جوهوية لجراء مع الأهراء هل كان من المكن مثل هذه التعرية التي فالتك التون ع القيئية الن الصلحة والتُمواعين الدائج * التقد كان على الواصلح - القداب لفيترا على السود النقد الآناواي التي الصلحان اصلحة التدائج وال لفسيد الآخر اعلى الباس المحجد فقع وسول الداعة بارتجية تأثيله وتسليبة لأي مصدر على المصادر الانتكان النفوا التي البحاء الليمي *

۸ – دی – فتم

ح≕∫ين فيه بدره "عريب لاينه وغني وغومو به لا رغي بيانة حياله فأمسد أقدير ووقيد بنصرية الأنج القلدات الحالة عراطيان ويع لوياسيها على ساس للقر اللكادل لذي عصر علية يك العدر سيدرة ... به دي دينا أبي تعبرية تعدد الأخرا فراتحد نقهد لقايد وبالأعرا سحث عي لاجتلاف والتنافضد التراجدات أبوراء فقد سنعي اين اقته لانجا المحسر ما تكامرًا وتأثير في تفهد تقديم الأعمرات محالا كليبد في ولادية فالحيث فعمهم به سفر النشبة كالجدوء لدة كتارة معمقرة بنشدية فيرجه وتشاسد كالفسيماء الأجدا كما أن يطاله الأنبي لأسفر تحليق عرا نفته استقار أنبر أو تحمسه أأنسره ليكرئ يتثاية أعالم فائم بذاته الملقة السقر متمدره والسالب التعيير فيه محديقة عدانيت القدالية بهاافي دينيفة الداهة الأولير كما ان عداء عكرار في فواله محكف بصورة بصفة فالأستلام السوفيان في عصبان سلائه لاولى في لأسطار لا نقاعا إلى والخلقي وقيف في سفر سيلية باستثناء لاصحاحات لأخبره غرابيجاث عراموا موسني وبالقعل العدة ا وحده سنفر لنثبية ويصيره ويكفى البكراني بالملاحظاء واقتد حبب السنهور وسينعور كف بحد البنا ب بي مثل قدة بالجيف في للثمود علاوة على لب ق لماسور بانها بيير أنسته بنور داعن لأسف الأربعة لاوني كتا النوا وحديث عطائد في موضيع لحاصل أورمن بسلطر أأي في صلحر ألبوات أوبالقرب من عصياً موت موسىء

٩ – مصدر التثنية : خصائصه وزمته

ویکی بوصلح لانفستا مدی صبحة در بی سری پُخرج سفر النتیه می داخی حدود العهد نفیدم اویجعه مصدر احاصت فادم پذاته – هذا الرأی الدی ظهر اعتداباختین سابقین دادی ا عده تام صهراه فی صبوره فویه می عصده و علی دانه احدی صبارات تأسیا داخر بنایج عدم نعیف انفیدم الفیدمات الاستداران مصدمین هذا السافر باخیصتارات فاستفی شدا بعقدمه موجرة بتحدید ایک داریان

بعدأ موسني مشرح هذه الشريفة فابلا أأوفى اعكاب بالبالياني لحصاب عويسي الأأ 1 - دارويصف موسي باختصار سيانا الباد سامعته كل الذي كذاؤ بهذا السعد المتد أن تحدث يهوه "أفي حورت أجلي فللامليد بن غير الأ. " في تجو اعطائل يات فعور " وبوجه برغوبه بر "سنف بنسمة " غار بجن و بحكم " "ألكى تحموا ويرجلوا وتعتلكم الأرض وسعيت القرابضة ووصياناه سي يا وصابياتها تدويج وتحدث وملك مجتبره عنيا ماعرانيا اعتران الأراكات التحايل عارا الدار الثلالا البي غرائيا موسم الربعا مقاعة فصبيرة سيربقة موسي السي وضبعها بنے شریبل ' کے عبر بر رکے بچہ بیکاریت فعور اپند تجمہ الثانی لوسی و بدی سطیحر کا بقرانجا و لامکام اینے تکیم بھا فی مسامعکم بنوم [الأصنيات، ٥ ٦٠] و ير تقريبو عن الأنجة فصيرة لوقم لأخط تقدما فقالا الاجتلاف بال ١١٠ ١٠ عنه فو التربقة فهذه تقفر بالودي لم خطرهمي أكتمال لأقوار تداكه عندا ساف وسومها تستير يرزانه فتدانيوا التواج والاعجاد فالأقواء مرابطة بالكناه ا ويمين اللواليان بقسها بقض استبرا أتحدد والحاددات أتحدقه الشيعة استجراعتي أصنه المعنى أأساسها كلها برفاره الرجاء الأاستراسر أسعب مصار ولذكر لجدد الهاجة التاصية بالي تحيار بهوم الهداليسكن سمة هيارا ويعد ال يمهي موسي خلياته الميولو على لا الله واعال الرب للوم ال تكها 1 إنها وواعدك الرب اليوم أنَّ تكون له شعبا خاصباً"

ثم نقص بسفر دا بنفتو بوصفه موسی وهی را نکد ای گراهه آر استایعه قده عنی حدث داکندرد و استصدافته بیشتان هیی حدث عدد آزاد ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ هدت مداده بنیوه و القید بعد رای سبه شار بهود اونفته را بدیستمه بادر بهود آگی مرا پهود موسی با با بیشتان بیاد اونسهان آلک قوار بعهد آگی مرا پهود موسی از نقطه بنی اسار بدل فی رص مه از عمد آنفهد ادای فیدفه معهم فی حورسا

وبدلد ينتهى التيار الادبى سواصد والصليعي والله صديعات به السعد عا الإصحاحات (٢٠٢٩) قتفود في غوال للصحاد الثاني والاصحاحات ٢٧ الله الاحكى عن وفاة سواسي وإعلال الفلد أذ للواسع والشاء دموسي ديركته قدل موته وفي فده الاصلحاحات الأحيرة للحد مرة ثالثة الرحيات كثيرة واصد المنقصات الدارو له الحاصلة للموت موسى لكن المرة بالله وثالثة في ثب الاصحاحات الفد الحقليا للاحظ مرة ثالية فكر وصلح المداد الثلالة الأوال الدر وحدث في اللفال العهد القديم القهم ین پاید تصنوره میاسیزد. بایه نم پیشنصع. ی مصند. می انصاب از انجاهر اجیاث کنتر. مثل جایث موت موسی.

قد البلغو بم بكليم والكبر على الدائل معتملونه فقط الأراميدقال المعتملونة فقط الأراميدقال المعتمل المستور بلليه الدائلة الدائلة المائلة المحالية المستور الارامية الدائلة المحالية المستورات والمحل المستورات والمستورات المحالية ال

وشک بخت بی فته فی ریجیدی خوابعدد الأخوا فی بو الا مختلف والد باکسلا معید فی حجیه ومیاد فی مختلفونه مستخدما بنیه فایمه بر بها وغیی آثر دان بدارانی فیه می تعید دا لاخرا فاینجا بدینا صریف خدید فی بعور مستفیر علم العهد القییم،

١٠ - إصلاح يوشياهو واكتشاف اسمر العهد

مندی بال ویو سنمه من بقت شد المصندر الکامل الده بالدینج فی تد استاس راسخ فی بازنج استاسان می رامل آلیف شد آلیست و بینی فد آلاستاند بلادر ازیمه تجییج فیات مکانته لاستثمار را عمل شد الفیم بی بعید مرادید و دین بعقاریه بقته الآخر «بهت الصندر البحدیث بها فیده مقرفه علاقتها الا مسته المستد که بلای برنظ بینها و بینه الروحید بای اقتام بهد استوال حالیه و عبیه بعد سلسته می محاولات بعیمیه المحلفه بینی حدیث البیاسات باید آلیومییه برسد از مراکبایه مصابر العهد القیم،

هفی سفر سود شامی ۳۳ ۳۳ وصف عصدتر عراعضا دوسته و مید اسرائل هی السه با منه عشره می حکمه احد احتفاظه الکاهی تراد حل فیکل پهوه لفقوله دعائم الهنگل وحد قدات السفر السرائعة الاقصال علائلیه الای عظم عصدت پهوه الله الداسته دونا فه رافد السفر ولفعید کیا هر مکوی علد ودفیو الیسائو حداد الله فقات الفکی فارانیوه فی الجاد الله علی فیالکی وعلی سکته کل فه ی السفر الدی فراد میبانیود الفد فی الدر وحصیه میمانیود وأرسل وحمع كل شعوع بيو و ورسته وهو على مساعلهم هو المعهد لكنوب هي هد استفر ولندر كل سلعب في لعيد وقطه عيد اساه بهوه ألدهنوا ور «يهوه ورحفو وصاده استها به إله الله الأقامة هو الفيد الكنوبة هي هد السفر وللحر كل السعب في الدالية العداد عيد البلكا الكل لا ي المعمولة هذا السفل وأسدراته وحرفها هذا الرابيدة وملهية عنا وهده بلود اللوبيد ألمي علم بلب يهوه وبلده الرابية المقدم المالية الما

این با فیا ئیلفر للهم به یما داشتر استفر استرمهه آسای بعده جنف هو هی هیگل بهبوده بای محلی شد للله نامه بید نُد استواه بختوهای هی ایلت د بالعده والعقدیة لیشیفت ۴.

لا ن همات بستولات على الباهد البنيل وعلى الراعوضية أسقر الفهد أالدى وحد في رمن پوشپدهو الاجر الاستقار الجمسية أولد أي حراز السور 3 ساجدة ال<u>دمن 5</u>.

11- سفر الشريعة وتوراة الكهمة

التُصلح عن ثناء الروانة أن السلف استصفار على الحلة تعليه عاليسلة على الكال وشكانة إن يوالحفظ الشعب الأحكاد الـكوراد فللة الذات ارتحفيا البين وماراق مالانسلة ا

وغدما بداري فيه فحص عصب القديد باي مهر دخل سف لدواه سفر بيينه وحده خفية ويندان التي محصوب في تقيد تقايم في أسفر الشريعة أدير وحده خفياهم ويندانه حجر لاساس لكل أفواع أين في فالد في موسى وينيد أدير مدارية لحكم والجواب أدي يحدم بيده سده فيه موسى وينيد أدي مكال بدي بحدل بهوه لكم مراكل سب مكم بده فيه بيك ها بعضوي وربي فيه المحسوب البينية آثار أدار والمحدم بالدام كل المدارية والمحدم الإدارة والمحدم بالمحسس والمحمول ما يدمون ما تعلم ويكسرون المحدم الاداكل ويكسرون المحدم ويحدم الله المحدم ويكسرون المحدم ويحدم الله الكان الكان (١٩٨٣)

و باد دوشناهو شد بوصات خرفت سوت بالی ۱ ۱ ۱ بارد ها د سهاد ونقصیل ما تبغیل بالا را بعث بغازی الاهمل عصبح شهرد ا باشیخ دیده بغیبه فی ادوضاع آدی تحدار بهود بها تبسیکر استانه همات الشتا ۱ ۱ ۱ روضیته دیخ تقصیح فی بهتکل برکاری اندازد علیا ای خدر مصلف فی حداث نقصاح سو افی بیش الفتاد (۲۸ ۱۳ ۱۳–۲۵) آو قی سطر العروج (۲۸ ۱۳ ۲۵–۲۰)

وفي سقر سول شاي برد باستها با في بروانه عا بوستاها أرائه لم تعمل فصح كهد بران من عصر القصاد الكل في تسته تأميه عشره بيت بوشد هو عمل هذا يقيضه بدووه في ورشيم والديال الشاي ۲۳ ۳۰ ۳۰ ويم بكر محايا ارتجاف الدر يوشياه من حال العصب بيده الذي شييس عمد الدران سقر بنشيه بياضمان في المحمد بالديات وبيات شيات الاستامع كالام يهوه إلهائ (التثنية المحمد بكل عصب فه بنص الاستام بنهر بري وجرد جنفد بكني باسم بنهر بفهد

(۲۲ - ۲۱) لأن بلكر في سفر الشبه باسيات ال ليهاد قطة عنهد التعديدين الدين هذا لليوم حديد (النبية : ۳ الصرا الصدا ۱۱۲۲ / ۱)

وبدعم لأرق بجانبه مسعده من داد تعصب براي بار سفر لتثبته بشر في عصبر بوشباهم فيقر في سفر رمت اهكا قا ديوه به بليا با فيمفت عهداً هم بادكم الفادلا في بيانه سبح سبال بصفول 15 و حد حدم تعدر برا أسو بلد بل وجديد سد سباح فيدينه حرا من عدد الله الا 1777 القمل بدروان هو الرمد فيه مفيد سوك عدم في سفر الشبه اليام لك أحوك المعرى و الهنز بنه وجديد سباسدال فقر استه السابعة بصفة حرا أنا عدد والدينة عدا عبرانيا (الحروج ٢٠١٤)

وقی آبره به عدد مصدد بای عمل استنفیم فی عنبی بهه و بخیف بینفر البوت اللّایی ۱ اسفیلیا اولکیه بد غیر الله الانتخار حصد مد هو فکیه فی سفه شریفه مهسر الحیث مرابهوه فایلا الانتخال لانا مراحد بینا او بینی س حرالات بما کا بینا بینا تحصیله بدود موب وبعیر دی قدد بنه دهناه ماحولاً حرفیاً من سفر التثنیة (۱۹۱۲)

ويستنييه مراهره الاقترابي أنثيثه سوراه التي لاحصنا به سخيد در متقصان ويتمتر ومستنيقر هي نقستنيها شقر العيد الذي و الاقتاد واميه هي سنقر النود الثاني و له ظهر في بنيه الثانية مشرة بنيا بوشب هو الاي بقريبة حوالي (۱۲۲ ق.م)

١ ا – تدمور بطرية تعبد الوجدات

وعدما بدم بنی افته هی استخلاص وحدد حد استان آلوزاد وبعدم محاله ورمن تألیفه با الانتصاب عنی بصربه بعدد الأجراء فی نفته استفار استهام رنجاب بطأم پرتمدین الاجراء و لاهسام بفیصرت سی احتصاف عن قبل صبحاب بصربه بقیم آلهجدات .



القسم الثاني النقد العلمي الفصل الثامن تحديد المصادر الأربعة



! – دی ــ قته ومدرسته

بعد الذي الدي الدي توصيل بلاعثر قد بشدر بليقيا أا بشبه أالا حل باريم يُصم العبادة في إسر بيل الفقد للديم وره ثابية لأن بحد في منتشرة بحياه أليبية مادة بنقيلة ألجائه بشدن داريج ألفهد القديم وتسجع في الدعمية بنقيت سنوت بطور ألفعدادة ويطالم بحقوس ويعداد على بنديد الضورة ألب بجيبة في تقدة بلغهد القديم ويرب كشف دى الديم الحدادات الداجية بالا سنفري بحد الادام واستقار مسمونين واللوب بنشير التي ال هدادات الاحبادات لا تطور عم فقد الاحبادات لا بداعتها الروايات فحسد الدائم بوصل الله بالقليم المنافية المائدة بالدائم والدائمة من مقدر كما هي موضوفة مامد الدائمة على المائمة على المائمة الم

و لمعالجه التي عاله بها دي الفته سفر بنشته على به كله به سبود و خيا وشيود في قوابه قفة لابيد ، لذيه و سفيده الديا بينمم باجيساسية القيلي في بنات الكتابات المقتسة ولم نهيم فقط بالتنافجيات و تبكر را وقفيان المعالفة فحسب دو التجد في العديد منها الوجدة الارتية القلية الموجودة بالقافل المه التستسم والقيول بالتقاضل الموجود الحديث وقد ثار بصفية باقد القه وحبيراً على علم التابيات و تنظيم لاعمة الأجراء الفقلانية في محموعها و التحرفة و تناحثه على دو المقاضلين والصلم بدعمة ميريف محموعة من الباحدين الشيال ومرة ثابته دار الجديدة على قوار موثفات الكبورة في حجمها الى الصدر الألوقيمي القليم و المصدر اللهوى التحدر

وعلاوه على دنب فقد فاو باى الفنه وبلامنده بالوحدة الأديثة بكانية صحاب بطرية للصناير الأو ثل ("بنيروب" إلجان وعيرهماً) سيانقين على اصحاب بطرية الأخراء الوقد لاحظ لأو بن ال سور ه كما هي موقف من مصيدرين، وقابوا بعد ديل من ثلاثة مصادر الحاصين ومتعرفين يو حداعن لاحر اليس بنيها اى صلة وياحك سوريًا بصورة متكلفة الما صنحاب محموعة دى افنه فقد قررو ابن التألف "اليهوي "بيس تأليف مستقلا الرازال أاليهوي "حاد بلارساط بأقوال الأوهنمي أسيائي به ويكميها بودات بيرعا بطرية المصدر الكمنيي

٢ – إيضالد وتوح

هتم یفاند بدی نصح الی مدرسة دی افته برطهار ال سفر بلکویل الدی

د يو - دي ميا بعد عدد عقد فرز في نفستان سنفر سكوس فاعتباق اله فوجيد باشعر الاساس عبد المداد الدر منهد ادارات فالقرال الراقة استانو به وقر الدر الداد القدام الكيمة الأوقيدي أناسم المسار الاستاسي أ و"المندر اليهوى الياسم اللصدر المثممة."

٣ – اكتمال سفر التثبية

وهنده در صدد الداد تصد الاد تصد الله المدادي ا

وسس من قدماهما عربس نثر سدر هم المدالة الاحتجاجر بقاهما الله المحجود بقاهما المحجود ال

٤ – المصدر الأساسي والمبدر الكمل

الدنجهو لفک لکی المماینه سبیا بعث الالمجهود فی الآدهیمی کند تمریهٔ المیات الکمر و می اسال عربهٔ الصلی الکمر الصاحب فسته الليوي تصنفیه مولف و للنب الی الصلی الکمر وصافتال حدیدات وليستريان الفیات العینه المحرر ومهمة المكدل وصحموا باصيفة الأولى وصوروا في التّانية وعلاوة على دالت بتعد صحف بطرية الصدر الكبال بيهم عن اقوال استحثال استانتين الدين منظرو التقديم المصدر الألوهيمي مصدرين (إلحن) وتحدثوا عن المصدر الأساسي المثابة موقا واحد وكامر الكما لو كان كله القطعة متجانسة

ة - خلل نظرية الكمل

وعدد، بدأ هو علد في صها بصربه صبحا الصدار الالباسي بالالوهيدي لوصيل والتمدير باين تعليقه الصنافية السهوى للكمر والبر المكتواء الوحيدية بنس بها اى شدره على الهور بعبوبهما سبوتاً عقد وجد الاختر المكتواء الوحيدية بنس بها اى شدره واحل المصدر الأساسي الداب على السلاميا الحديث علها الالها بنسب مكتبه فقط ويستب مونقا عالما بدابة وربي قد الحد لا يمكر السهال الكيول مكتب فسلما ويظهر بالله العموراء بوحسوء في فسلم حوفة الحل اللهر الألاث المعدد الأساسي والل والمصدر الكس على قدة تصدوره لا قد الحدة وحد في الصند الأساسي والل الكمل اليهوى (شناف عليها فقط (۱۳۰۱ ۱۳۰۱ ۱۳۵)

1 - هونفلد وڅديداته

الا آنه عندما كا هونقد ولا اقتحص بأند وكنا ال قوال النهوي تستمل هم داخلها رواية كامنة وممتزاة (عبر مراسطة كلية بالتصدر الأترهيمي ولتالد قرر

للصدر الألوميسي الإصحاح السادس

۹ هدد موسید برج کان برج رخلا
 بار کاملافی جاند و ساز برج مع بند
 د روئد برج ۱۹۵۵ سین سات و جاند
 ریافت ۱۱ ولیسنات لارض ساد بند
 و مشالات لارض قلیب ۱۲ و رای بند
 الأرض قیاد هی قید قیسندت راد کناد کل

للصفر اليهري

 ورأى الرب أن شير الإستان قباد كير في الا من اجال تصور كن أدكار قلبه عام شرير كل يوم الا فنجرات برب أنه عمل الإستافي الارض وياسف في قبه الا فنفات الرب أضحم عن وجمه الارض لانساب اللي حلفت مع بهالم ودياناته وعمر السجاه الأبي حرمت أبي عجلتهم

بخسر قند أفسسه طريقيه على الأربق ١٣ -قبقيال الله لدرج بهاية كل بشير قبد أتت أسامي لأن الأرض استنازات ظلهما منهم فنهنا أنا منهنكم مع الأرض 14 احبتم لتعسك للكامل طبئب حيص تأسعل الملك مسساكن وتطلهم من داحل رس خارج بالقار - 10 - وهكما تصب تلاث مستعسة دراع ينكون طول العلك وخسسي فرعنا هبرطنية وثلاثي تواعنا ارتضاعته ١٦ وتصبع الفتك وتكييله رلى حبيد فراع من فسوق الوكمييم ياب الفلك في حنابسة المستناكل مسابلينة ومتوسطة وعلوية المعلد ١٧ هيداليا آث بطرفاك اناء على الأرض لأملك كل حسد فيه روح حياة من تحت السماء كل ما في لأرض عوات ١٨- ولكن أقسم عسهماى معك لمدخل الفلك أبث وبيوك وابرأتك وتسادينيك ممك ١٩٠-وس كل حي س كل دي جــــــد اثني من كل تدخل إلى الفلك لاستبشائها معك . تكون ذكرا وأنشىء والحدن الطيبور كتأجناسها ومن البهائم كأجناسها دومن كل ديايات الأرش كأجنامسها ، النبغ من كل تدحل إنى القلك . 39 -وأنبت قيخد لتفسيك من كل طعام يؤكل واجمعه عندك . فيكون

٨-رأما بوح فوجك بعبة في عيني الرب ، الإصحاح السابع :

١ وقسال الرب لنوح ادخل ألث وجميع بيتت إلى العلك ، لأبي إياك رأيت بارا لدي في هذا أقِيل ٢٠٠ س جنميم البهائم الطامرة تأجد معت سبعة سيعة دكرا وأنشى دوس البنهبائم التي لينست بظاهرة النبي ذكبرا وأنشى الا ومن طيبوو السماء أيضا سبعة سبعية ذكرا وآنثي لاستعبيقياه بسل على رجيه الأرض أن بعد سبحة أيام أيضا أنظر على الأرض أربعسين يرمسنا وأربعين ليلية و وأمجر عن وجه الأرض كل قائم عملته ه - قشمل بوج حسب كل ب أسرويه الرب ، ١٠٠-أ وحدث بعد السبعة اليام ١٣ ﴿ وَكَنَاكُ النظرُ عُلَى الأَرْضُ أَرْبِعِينَ يُومُهُ وأربعين ليقة ١٩٠٠ب وأغلق الرب غليمه ٧٣ - الممحا الله كل قائم كان على وجه الأرضء التناس والبهمائم والديامات وطيور السماء ،فاغجت من الأرض ،ريقي ترح والدين معه في الغلك فقط .

الإصحاح القامن:

أ- وحدث من بعدد أربعين يوما
 وأرسل الغراب فخرج مشردد حشى
 مشغث للباه عن الأرض - ٢- وبني برح
 مشغث للرب - وأخد من كل ايسهائم

لك ولها طعاما . 27 - فمعل برح حسب كل ما أمره به الله .هكذا فعل الإصحاح السابع

٦ - ولما كنان برح اين ست مشة سنة -مسار طوفان طاء على الأرض فندخل بوح ويتوه وامرأته وتساه بنينة معنه إلى القلك مروجه ميناه انطوقتك الاروس لبهنائم الطاهرة والبهائم التي ليست بطاهرة ومي الطيسور ومن كل مسا يدب على الأرض 4 دخل الباد الباد إلى بوح إلى الغلث ذكبرا وأنثى بكييسا أمير الله توجب 11 في سنة سبت مفة من حينة بوج في الشهير الثاني في ليوم السابح عشر من الشهر في ذلك ليوم الفجرت كل ينابيع. القمر العظيم وانفتحت فاقات السماء ۱۳ کی دیک الیبرہ عیت دخل برح رحام واستام ويافث بدراءوح وامترأة مراح وتلاث بساه بتيه ممه إلى لفلك ١٥ - هير وكل بوحبوش كباجناسيهما وكل السهمائم كأجناسها وكل الدبابات التي تدب على الأراش ركل الطيسور كسأجنا سنهسا كال عطيفور ديجاج افلا أودجيت على بوح إلى بقتك النبي الني من كار حسيد فيهروج حياد ١١٠ وساحالات دخلت دکر وائٹی سے کن دی حسب کمت أمرة الله . ١٨ - وتعاظمت الياه وتكاثرت

الطاهرة ومن كل الطيور الظاهرة .وأصعد محرقات على انتبح ٢٠١١ فتنسم لوب للحد الرضا .وقال الرب في قلبه لا أعود مص لا حض أيضا من أجل لإستاد لأن تصور قلب الإنساد شرير مند حدالته ولا أعود أيضا أميت كل حي كما فعلت ملط كل أيام الأرض من ورغ وحصاد وبرد وحد وسيف وشتاء وبهار وليل لا ثرال

جدا على الأرض . فكان المثك يسير على رجه المباه 1 وتعاقمت الباه كثيرا جدا على الأرض . فتعطت حميع الجبال المسماء المسلم على الأرض . فتعطت حميع الجبال المستماء على الارتفاع على الارتفاع المبات كل دى جمسة كبال يدب على الأرض . من الطيور والبهائم والوحوش وكل الرحافات التي كانت ترحف على الأرض وجمسيع الناس ١٣٠ كل منا في الأرض وجمسيع الناس ١٣٠ كل منا في الغاباة مات

(الإصبحاح الثامن :

۱ - الم ذكر الله بوحا وكل الوجوالي وكل البهاتم التي معه في الفاك وأجار الله ويحدا على الفاك وأجار الله ويحدا على الأراق فيهدفأت البداء ٢ - واستخت يتابيع الفسيسر وطافيات السيماء. ٢ - واستغن الماء عن الأراق وجواعا متوالها . ويمد مقا وخمسين يوما نقصت اللياء عن الأراق وجواعا متوالها . ليوم السامع في أواراط. ٥ - وكابت المياه تنقص نقيصه أواراط. ٥ - وكابت المياه تنقص نقيصه في أول الشهر طهرت ولوس الجبال ١٠ في أول الشهر طاقة اعماك الدي كان هد وسيح بوح طاقة اعماك الدي كان هد عملها ١٠ هـ الم أوسل الحيامة من عنده عملها ١٠ هـ الم أوسل الحيامة من عنده

ليسوى هل قلت اليساه عن وجمه الأرص 4-فقع أحد اختصامة مقبرا لرحلهم قرجمت إليه إثى الفلك ١٠٠ - فلبثت أيعب سيشة أيام أخر وعاد فأرسل اخسامة من القلك. ١٩- فيأثث إلينه الخنصاصة عند للساء وزذا ووقة ويتون خضراء في فمهم فسملم توح أن البيساء فسد قابت عي لأرض ٢٠١٠ فليث أيطنا سيحة أيام أحي وأرسل اخمامة فلم تمد ترجح إليه أيعب 14. وكان في السنة الواحدة ومست منة قى الشهير الأول في أول الشبهر أن عيدة بشبابك غن الأراني بالكشاب بوح العطاء عن الفلك ومظر فمإذا وحسه الأرض قسد بشبان، ١٤٠ وفي الشبهبر الشامي في البوم السايع والمكرون من الشهير حمث الأرض، 10- وكلم الله توجيا قاللا - 14-اخرج من الملك أنت وامرأتك وسوك ويساء ينيك ممك ١٧٪ ركل خير ناث لعے مبعل من کل دی جیسید و الطیبور والبيهائم وكإر الديابات الشاي تدب على الأرض أخرجها معك، ولتترالد في الأرض وتشمر وتكثر على الأرض ١٨ عمرج باح ويدوه وامرأته وتنساه بنينه مخبه ١٩٠٠ كر الخيوامات كل التبايات وكن الطيور كل هو يلب على الأرش كأنواعها خبرجت مي الملك

عامد و بها مختف های الروانه ا

٧ - هونقلد وإجَّان

علاوه على ساله لي مدر ألموي سكمة ألمساسي الذي منف أوي منحاب بعرية للكمارية للكمارية للكمارية الكمارية المكارية المحر الموي سكمة أعلمه واحده بل بشمل الحسالة المصادر الدينية الأصهار الروابات المربوحة الولما أن خوهر ألموسار الأساسي أو أا الألوهيمي ألكر رات عديده باقلة المهم من بابال هي المصدر الاير لل يحصله للقسيم الوقيد المستقرضاً أقو لل إنص وأحصل المولد المستقرضاً أقو لل إنص وأحصل الروابات المدمقان الدينية الإحلاق السعاء أنور ألبيت إلى (المكون ١٨٨ - ١٩ من الرابية على المحراف الإيران المحراف الإيران المحراف المستورف على المحراف المستورف الإيران المحراف المحراف المستورف الإيران المحراف المحراف المستورة الإيران المحراف المحراف المستورة الإيران المحراف المحر

هنا مصدر آن وصدق بحر في حديثه نشيان الألوقيمي بقديم أو الألوقيعي الأحدث ، استثمر هويقد موات لتعنير منكور سياعد بدي أطبقه الحر لهدين الصدرين أو صن وقدم التصدر الأساسي أني مصدرين

٨ – المسادر الأربعة

وبعد مانه سنه من بنجه و گر سنه و مناحثات بنی نقصت بر عصر مندولا وحتی عصر هویفند عار مره ثابته علم بعید طنیم و قبرت بر بعویه گذاب و یکن مامی کان شار عمل ثاب ادر سنه بنده مانه عالم امره حرای لم سم بنجه عار موردی میدود حرای لم سم بنجه عار بعورت میدود و مصیدران فقط ایجا با مامی کان ایجا با موردی میدود به اینان ایجا با کان مانده با محتید اینان بیشت اینان میداد از محتید باز حبید بخیران با محتید اینان با محتید اینان با کان محتید اینان با می امام بوشید اما انتقاده با کان میداد با می با کان با کان با می با کان با کان

ودده علم بعید بهیدم بکشف بعض الانجار انهدف الاکثر وسفونا اسوهندم رمن بائیف المصادر الثلاثة الوبدا از زمان بائلف النصدر التثنوی قد انصبح بالفعل فقد سنجت الهرضلة ماره ثابته تلامسیا به بیشانه اللہ اس ثابت او الانطلاق منه انو سجه القاربة والنظافة والنجة الثنان بشكل نفية النصادر والجادد الميها

4 – فاتكى وحيورج ورويس

وعلاوه على الاعتراف بديه باستثناء سفر الثنية التوجد عادة دفية في سوراة المصادر الثلاثة للمسرو ألى لقد في عصور مختلفة العاد لحقيقة بدسم للعرف عليها في علم للعبد القديم من حلال حقارية الروادات الرباطة وامن خلال المحث الواقعي الذال الدين المراود الدين المراود التقديم والمعتور على الدين بجرزو الذال الأراء التقديمة ويوصل المعتور من خلال بحثهم أداريض معرفة صدى المبرة الدريجية الذال بساريها كل مصدو من الممالين الم

ولم تکر مصد علام الوصيل فی هنازه و حداث تلایه عن الداخشی الواق رغم تناعد کل و حد تنجد عن الادار فی الکان و نها فا او هو لاد البالات هم الواتکی ا احتواج "دو اروپ

النب الآثار الأولاد عواميا بنا فيللم وداير اكتنيت للحرابة للمستقلة والتالية المصفية ولم الدال المستقلة والديل الديل المولاد الأقواليما الوراد لكيلة المحلة وكالد الملكان المحلة وكالد الملكان في حاليا المولاد المرابعة الديل الملكان في حاليا المولاد المرابعة الملكان في حاليا المولاد الملكان الملكان الملكان الملكان الما المسلمان الملكان الم

١٠ – منهيج رويس في المقد

وصية ويش الشي عشراء لما ما والدائد حيض فيها البيداء في علم الجها القديم، وهي: 3

ا عدم حدد الفاسم او ای فی شد او به طبیع الله و در فی و با الله بدانه.
 میها پختاج إلی محث قائم بدانه.

عند سوود قبل عودته

هی کتاب و برو باید سر بسید - ستریقه سی غرابها بوستر و عبد سوود قبل عودته

هی کتاب و برو باید سر بسید - ستریقه سی غرابها بوستر و عبد سر دارا ی

جمل لا بدرها علی الاستف الجمعیته لیلی باید کاید موجه، و فی دیب برمو

هوجود اید دو بهراییها مراسید این شید ایس الاستدانی عبد شما عه بایس به

شریعة مکتوبة بالرق،

شریعة مکتوبة بالرق،

 ٣ - الماسورا الروائية عند اليهود فيم من الماسورا القانونية، كما أن لصب عة لأنبية للأولى أقدم من المساعة الأدبية للثانية

الوصنفة الإساسية سموراء في التوصيح إمار بكار النفوادي الأهمة المكان ما النظام المعاور و النفواء الله المكان من الراء أنثاء العصور.

الأستنفض بروات البالحية الماطي شطار القضياة وصبعونين ويعص

رو بات سعری اللوب تدافضنا معلق مع القوادش الوجودة فی اللوراة اولینج عن دیب. آن فده الغوالی الم یکن معروفة رمان بنوین تلک الاستقار الشار حیث الدکتره الف وبالتاکید لم یکن معروفة فی تلک الفضاور التی تر از و بات علها فی تلب لاسفار

 الأسب، الدير عاسو في تفريه السادي والسيادي قبر المباد يو يعرفوا مطلقًا أي شئ يشأن توراة مكتوبة.

 ٧ - إرضها أول دبي يدخفك نشش القوادي المكتوبة، وأقواله مرتبطة بسقر مثلية

 أغستم لد يه عدان العيد من مجلهة بعدات للجاهة القومعة من مرحلتين أساسيتين (قبل عصر يشياهو لوبعد عصر يوشناهو)

 ا سن خرفد النادة غير عنيته دينها من يتدير بعائب العبادة ومهور لقواني المنظمة اسلطات الكهية،

۱۱ سفر نسو جنگ مراسه اینواد تحمیله وکمو بینمواه به پشتهها قلاهریگ

١٣ - موسى أبو الأسياء ليس هو محرر أسفار التوراة الحمسة .

وغلي گڙ جب اقري ويت القوادة بشتان بقتادہ وتربيد الکهية آهـ بعد غصل خرفتان آفاعدہ اقدا ۽ اي في بهاله بيني بابل ۽ في بداية عصبر بقودہ

ا ا - جراف

روایات عم رمه لرو بات المصلير الیهاری وهم نفسته "الألوهیمی الاحدث "عدد هویفلد،

١٣- القبييم الروائي والقبييم القانوني في التوراة

تعدیر تحد حرف مهما وقد در فیول با حل علم تعهد تقدیم فی عصرنا کفاعدهٔ ثابته و لال حرفت کی تلفید ترویس فقد تبدل بیابت لاتحاله سفر الاحکم التوجود فی سفر البیبه بدل تعییر ایر باشقه مفروهٔ وو صبح بدرجه کافیه (انفاعه) ۱۸) ویواسطه مفایته نفیه الاسفار تبیفر الاحکام ایال تحییل بی ای مو الاسف الاحرای الوجوده فی تعید الفاید عرفها صباحت تنفر اسلیبه و ای تبیها بم تعرفه مطلقه ۲۰

بوصر خواف بالداليث موس وموارية الملك في الى الى عام هو الرافع المروقة التى يكرب في سلفر المدروع الاستراكات الاستراكات المدروعة المداخل المدروعة المداخل المدروعة المداخل المدروعة المداخل المدروعة المداخل المداخلية المداخلة المداخلة المداخلية المداخلة المداخلية المداخلة المداخلية المداخلة المداخلية المداخلة المداخلة المداخلية المداخلة المداخلية المداخلة المداخلية المداخلة المداخلة

17 – تقد ربهم لتطربة جراف

وهد انتقسیم ادی وصفه جراف بار انفسام الروانی و افسام البشتریفی فی مصدل واحد آثار صده معارضات شداده بای رملانه الباحثان الوقد المکن آریهم آا بخط من الرد علی هده الاعشر صدات افائدت اربهم آادیانه واصدحهٔ آن نفس الروایات التاریخیه اینی عرب میها نجرافد هو بای الکهانه السیطر عیدها روح هده الدو بای ولیس هدات ای اختلفان شفصل بینهت افاهوایان بکول سوید ایم ایروایات وحدة واحدة اوساف با یمکن فلول نصرته جراف ایدی پوخیر رس العقد تال القوالین حصر العقودة.

14- مصدر ثوراة الكهبة

كانت أدلة أربهم أورملائه فونة وحاسمة بما عنه انكفانه احتى الاحواف إلى المحرف أنه من بواحث الإلام منه والتوافقة عليها عدر أن السبحة التي بم الوصول اليها من الهده الأدنة كانت مختلفة كلنه عن تلك التي قصد أربهم أربي سينت جها المحتلف كلنه عن الله المحتلف الم

10- المصادر اليهوى والألوهيمي وتوراة الكهبة

والنظرية لتى وصفية هونفسانييان المصادر الثلاث للإسفار الجمسة الاستثناء سفر الثبية لدى هو مصدر عادم بداية التصديد حالت اسانيا جديدا عبر حراء خيث سياد الجيدر" عن النصاد الشهوى" و الأوهسمي" و أبور ما تكهنة وعلى أسياس استيناء حرا القياد المستدال البثلثة الله في عصير بوشياهم القام حراف بطريقة بال أن النهوى و أا لأوهيمي اسابقال بقصير بوشياهم وال مصدر أبوراه الكهنة الله بعدهما د

علاوه على بالله فقد حُدِد في عصاره ويو سلمته مصلحون وخلجم كل مصدر من التصادر التي ركبت ميها الأسفار الجمسة علوراه الولايد التحقول التصافو وجدفو والانتظام مريضات المستول سالي للله للصادر التي سلسها خراف مجلدراً مصلدراً وكما في مقبولة اكثبان واقتلاً دافي القلم حاليا أو ليا بالسلساء المصدر التثلوي الذي فقي بمثابة وحدة واحدة

عير أن هذه برويه بشأن باريخ سفار النور ة ونظام بشابها الذي قبل حالله توصيفه قابونا بعد احتلافات الريهم الخراف أا بيس سنوي ثمار ملاحظات بطريه داخل العهد القديم الوقد وحدث من جائل مصنفون وصنوره السفر بقسته عكانه هي تاريخ الأدب وعلاقته بسفر التثنية الذي كان رمنه محدد الغير ال بعضاؤ المساب بين السفر والحياه لا برال بعدد عن أسحث عدد العبد القديم كان يرفرف على نظم سولة وثقافة الحماعة وعم الفهد القديم به يدركها بعد في تصنابها بالموضوع ب الاجتماعية والبيتية لموضوع الحياة،

جدول للصادر

الكهدودي	الإلوعيس	اليهوى
		التكوين
71 1 1		
Is a m		T#
		T
		í
TT TALTA T .		75 0
77 9 9		A 1 7
liveliserence v l		₩15.17.11-V. # 1 V
YELYS SA		**. **. \\1V.
15 17:0 1 A		47 Y- 37 3 A
75 TA.17 1 5		77 14 4
ATT TTOTAL V T TO		TOTELTIAS A AV
, 44 44		
PT T1.TV 3+ 31		Y - YA - 5 1 31
# s ⇒4 - 53		T-7:10 1:17
17 W11/1 1T		11A 15.311 V. 0 1 15
1.6		
	1.0	
17 10 7 1 15		78 8 7 4 17
14		
		1.6
75.15		YA Y+2 7A-1 15
	₹ +	
a-ut ti	TE. TT 3 11	TT. TT 1 T1
	15.12.3 27	TE TOUTA TO TT
₹ ₹		
		Y 1
11. 17 17. ISS V TO	TI STA TO	.۱۸، ۱۱، ۱۱ م ۱۱، ۱۸،
OFFICE OF		re rv.ira ra
T0 T1 T7		77 1 77

1 1 TA -		. Y [] A. 1 Y. 1 # - Y#. YY
74 7A. 7E 74	Y+. 1A. 17. 11	(* 14.15 18.16 TA
74 7A. 7E 74	17 10,1 75	1 14.15 17.1. 78
74 7A. 7E 74	17 10,1 75	
		Y# 75.2 T Y5
		Y# 75.6 T T5
tre v.	. A. 3. P. 3. P.	
1	1111 1117 1 1 1 1	AND THE PROPERTY.
	**, **, ** **	er terticul.
14 71	*: 15 15 2 * *1	17 75 70 8 1 81
	IS EVILA TAITS	let et (1)
	_ a = a	
	** -11 * 1 **	TT TO. TT (11 1 TT
	7 5	
IA TT	T+ -10.011 PF	14 011 11 1 77
	#1	
15 TT.10 5 TO]	T-11A 13.A 1 TH	TT T1,11 To
tr to .r. 1 m	73 71 75	
7 5 TV	, with, 10 wy 44	.14
	P. TA TT 14 14	TO T1.TV TT.T1 1
	4.4	
		ŦΛ
	, - mg	77 _ V 3 1 P4
	0 S. T 13 S1	ه ۱ اب ۳. ده
	19.3	

£1 £1	ev 17. to 1 11	
	TY 14,15 1 51	TA.TA.TV ST
	U17, U16 17	TE CERTON TELL
		4.6 4.7
		1.1
	AT ALL OF LA	1 12. 17. WE. It to
	TV 1a	TA
TV	le es es	PE TAUD 43
. WTV. 11 V.T A IV	17 17	. 174.37. 47. 1 3 44
TA		75.75
V T 1A	TT A.T.1 IA	
TT TA: 13 13		TV:
17.17.0-	75 10 01	16,33 3 00
الخروج	الخورج	اخراج
16.17.7.0 1 1	, fr. 10,17 11 1	TT APT OF TAXABLE
	*1	
YA LF TY Y	11-1-7	177 1 - T
	10 4.3 cost 9	7. 1-17. A. V. B. 12-1.7
	47.41	
	4	
		٥
71-7.7		1.1
181-1811V	TESTINE V	71-70,1A-18 V
YF -Y1		

10 -11. 7 1 A		40 14 111 E A
17 4 5	70 To 5	14.18.6.7.4
	7V T. 1.	15.16/15 1 3 /
1. ())	F 3 33	A £ 15
1 - FV TA T- 17	75 STY, 75 75 15	27 7. 79. 79 71 57
P1 17 11		
7. 1.1.17	14. 1V. 1F	77 73 37
1 4 4 4 11 11	IA SITE # SE	-14 18 11,15+c0 38
10 01.	Section 14	TY TO TE TT T.
	75 55 75 77 77	** *.
	YV YY 13	
U11.318 1.8 1 11		11 ,17 0 113
I A A		west and
11-17	11 -1 17	
	TV 1T 1A	14 1 14
7.5.34	15.15.15	10 11 1 4 41 11
		44.4
	3A 3T TE	77 11 1 TE
7+ 7#		
17 1 71	14.71	
		44.4
	17.11-20.77	१६ १४, हिन्द पर
	77 10	
TO TE TE	TA: 1 71	
f. Yo		

عالم بان ۱ م		J. 70
	J-10/2	الغدد
4, 1		
	P* 44 1,	
	17 11	
1. 10.11.114 1 17	. TE TT.T. WIV IT	
Service Control	TT	
11.17 0.711 14	.T# A.L T 12	
YA 71. 15 13	20 75 77 71	
10		
21 A 11.21 77.47	. 10 17 V 1 15	
	71 77	
15.37		
75 77 57 5 7+		15 1 1 5 W 4
1 - 11 - 71	TA FT. 5 1 T1	*1 11 11
	41.44	
15 5 70	0 1 10	
71.73		
PP 1514 17 PF	1 1/ 13 / 41	
	17 71	
47 44		

القسم الثاني النقد العلمى المصل الناسع فلهاوژن ومدرسته



1- ثلاث فترات في تاريخ الطفوس

نفيا أنم بولدوس فلهاورن، رغيم كياعة بناكثين عي عصوب بقيرة فالفة أسبوت النجث بناريجي هناء بغيون لنصور بتدريجي لثابت و سنائد في كل بدفيج الباريجية بوفد كان و صبحًا له بن الاساس بناه من البليجين للجياه الاجتماعية والدبية للأمة ال بكون متحمدة وثالثه سور بعيم الاكار

ومن المستحمل الرابكون الانصب عالى بتناس محمد داخل فيو مين الفترة والمطلوب على بكون المن نقصة والأرا صناعته الدرا حال بوصيح ومحمو وثانق كل بمن من بتصوص بقدسة وقد حدا لمدار فد البحث بداية الجباء الدينة ويعلم الطفوس ويكب الحددة فيسجد الداري فيه الوصيول بكتبها رمن بالنفر سفر الشيه ومن قد اللحار القسة وحدم فيها والرابقية على الاستنتاج النور السبال التحدور الأدبي الجماعة،

ان الأماكن عبد منه بنو سبر بنا بهوه بناه على شواهد بنصوص عقدسه ال الرواب الحدو فره منف بند عصبر القصاء وعصبر صبحويير لا يجدد بنا معيف موصف محدد معيرف به ير فقط فيبات بعياده معيفه وعلى الفكس ليس فياب منبية كبرى في فيستمان لا وبها مديح فالم وقد قرب بنو سبر بنز يقر دير شهوه في الحديال وشبوه وعقود و ير مه و بنود وبيث يل لكما كاند القاددة مياجه حارج المن الكبرى عدما بحال لأمر الحديث في ي موصلة واي وقت الولد تنهيا بسارته مع الفلسطينيان وبعد البيامد يقيا ال صدرت المراسول أوقال شاول التحريم إلى لان حجر كبيرة القدمو الي كل واحد تورة وكان واحد شابه و ديجو هاف وكان الا ٢٥ و٢٠ و٢٠ هافتان شاول الا ٢٥ و٢٠ و٢٠

وحفّ بديكن كل بريفعاء ميسياوية في قيمتها فالأكثر فدفّ و يوجودة في اللين الكبرى الدهوية باعداد كبيره من يستكال في الأكثر شهره غيران بعدده بم تكن مرتبطة بموضيع ما عان يومف بكان لمرتفع من أن يستخدم كمركز و بيقلب الفددة إلى مكان مرتفع حرافان تغيير بكان لا يؤثر مصفّ على لحده البيسة وبم تتغير بطم العدادة على هذا الأساس ههافي شبوه عدا سبمرت بدرجة عالمة و شتهر كاهن شيبوه في البلاد و بدفع الشبعاء إلى شبيعا عدرانه عدما سقطة شبيلوه الشقن كاهنها إلى يود ويم يمين ديا مصفة حوفر البالة فيتعليل المكان بم يود إلى إثارة وجانبة أنّ كاند المعددة بهود كان مصفة وكن الأرض بوضعها وطبقًا برأى النص

المقدس بم بكل عبدة سير بير في الاعاكل عبيقة فسددا ولا توجد به شدرة بوجود عدون بحد عبدة بهود في ين موضع كان تحتي الاصالات الرواية في سفر عبوب الأول بم تقدير مصنف عبدة الأماكل عربقفة أثبا وعلى الفكير عواديا بدر باستهاب الحكم ويوضيح اللا الله المديار بيد كانوا يدبحون في الربقعات لاية بدريار بيد لاسم بهوه ولى تلك الابام (بيول الأول ٢٠١٢) ويعني بالدانية بقد الابنان بينكل في عصر سيدمال بركو المربقعات المجودة في الحاد المبيكة وصنعية التي ورشيد عبرا به قبل بالدانم يكن هماك قابون معروف يتحديد العيادة في مكان واحد ،

عدر مه قد سدد العليه سم السائرة قابله بعو بر الدوروقة فرعه مرا بعيد وظهر د خرائي الرائدة وكان الشعب لا دران بدوجه مي بليا الدران معهم فليرة خديده في دائية المائة وكان الشعب لا دران بدوجه مي بليا الدران بدوجه مي بليا الدران بدوجه وبليو و الدران بكل بليا المنتوا في بدران اللياب منظروا مي في المائي وعلوه عراد بدائية بليان المنتوا في بدران قصد الدران في بدران المنتوا المائية والمنتوا المائية والمنتوا المائية والمنتوا المنتوا المن

الله منذ القدم. المادة المادة

وستقصت سناما دو بدان الريقة الكليلية للتأثير دين البيرانير والودكانات حداد المحدودة والمائلية والمحدودة وا

ولم تمتح سند، فود لا تنتيز بها با بعد اه عاليه عبر الدول بايد فد تخليف بمنكل ما مرا بايد فد المنظل من من النسب عبر الدول الما بايد الما تخليف بمنكل ما مرا بايد الله الما بايد الما بايد

وبقهم من ربب را مدر قدد الدلك حديق خدوور الا سد الدراء الديا الدلك التي الدلك التي الدلك التي الدلك الديار الدلك الكلك الدلك الدلك الدلك الكلك الدلك ا

ولكن ما عدى فوه التربيعات بعالية أن الأبيط البردها أ فحلى قبل موت يوشيدهو كالب لا بران فده الربيقفات بطهر مراة دابية ومعلموا بسبعت بعلمون بشان بكانون الدى بمديع بعدت مطارح ورسيد وتطاري الشعد النابي النابي المديد بدائلة ما ويقد اورميا النابي مرة دُنية وبقيل الأنه على عدد طباره البية الالهاء الربية النابية النا

وعلى كل حان برب الشبعاء في النهاية ثلث الأساكر اللحنية إليه كسيحة لدركة «الأرضُ كلها ...

وحدث سبی بهور این این رود خبر حید فی الفریة وقد کار بعید رابقعین می بعارات کثابت لحلل استی مسوور الموسر الاقتی (بدور حمسین سنه) اعظیت فده انجماعه الصنفیراه بقرضته سرا استی و نفوده آی فسلطای اوکاد البحه سمیعها بحو آورشیدم البلید و بنید البینال و ما تحصر علی بای حد فکره البحث عی الأماکل البعیسه فی بدر سبه وید این وضیعه سا و حد ویهوه واحد افی القصیله البعیسه فی بدر دلت بحد ایا در وصیعات البید البوییه الروحیاتیة و سا محیله بهدا الجیل،

الله في نقد با نشاك الله مديد في فيها وال ساريح بايانه في ندو على في عصير الفهد القديم والدياد الله الله مدا تقديم الأبياء بكيا و تستى بالراب الله في الدول الله في حماعه بني الدراير وحتى يتهوا الأبياء بلكرة بالله وصف بها الأبياء بالكرة بين المراكز عداده في مكان واحد وكاند كل البلاد موضف بها ويتأثير من لأبيا صهر بعد الداكل واحد وكاند كبرا عامه الشاعد الم سننظم الابيجيد الراغي المالية الم

أ - تاريخ القوانين اسمر العهد. سمر التثبية ، توراة الكهنة - إ

من وهلهم بنظر استانهم بوجم بعد بابد فلهاوران لفنجس الأستقار القانوعم. الموجودة في النوراء اكما راب خاراف عصورهم وفي صنوء الأساس لتي فالبه بشدن عصور نظور البنانة أصهرانه الصاد صنفات النها للالم اقدة المحالات طلقه صنفة لكل فشرة في تاريخ الدنانة

و كثر اسفار القوادي قدما استفر الفهد التوجود في عصدر النهوي، ألذي تقول المدينة من درايا تصليع بن وثدية منجوفات ولديانج سلامتان الفي كل الأماكن اللي فليه الصليع لانتمو الكرا التي البداء باركك التجروح (٢١/٣) عاليص لا يقتصد هذا مديج في مسكن الان هذا البدلج كان منصبوعا من الحشد السلط

(۱۳۷) كما أن البص لا تشجيئ يصب عن نهيكل في ورشينم حيث كانت فيات درجات، ويقال مبراجه في كل الأماكل الله يحيث ثل ثرات علكون هذا النامديجا تقرب فيال ديائجل ومحرفات المانح يوجد بنه بهذا بنة

ولداست هذا القيالون لرواد النشان الأناء للوجنة داتي الجينيان استهاري والمصير الألوقيعي عالم هنديني عديد على شكته ولاي حيوون ولتى استجال ميلجة الاي للراسليم او فام يعقوب لصد الحجر الاي لتدالل كان من المعكن تحدة سؤة الاي موضيم والفكرة للدار الكبر القدالة في صكان والجد لم ليان فد جنهود العدار ولكان كما رايد الحي تُصم الجياد في الله الاي التنافيل الأليان،

عدد ان الأو من في سفر الشبه محتفه كنه الديفو بين الديم العداه سهوه بدأ هذا بقومية القريمة الديمة في ما لأرا المناهويين على القديمة في القديمة في المناهويين في دين الفجيس الفاق بهار الكارات المناهدية المناهدية السفرة الها بعددا عن المناهدية اليواة بهذه بين المناهدية المناهدية السفرة المناهدية ال

وسر على سحيان و سيباند . نسمه سقصير بطب الا بعدة براه الله بحسد الما بدن عاملون فيا بدوم ۲۰۰۰ و عالم براي الشعب وهو بعد في الاماكن مربقعه وبغرب فراسته الجميد على المحيد على المحيد على المحيد على المحيد والمحيد على المحيد والمحيد على المحيد والمحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد والمحيد المحيد المحي

هنورة تكينة لا تدمر بتعركر نعداده كيد بها لا بذكر شيب بشدن بعداده مي الاسكل مربقه قدارج الهنكل برنيستي كما له كان دلت غير قادم مدا الأزل ولا توجد صروره للحكم عليات النبي والكينة برى جماعة بني اسرائل بتحول في نصبحر ، وبينقل المدعة الذاء المسترة الان سنحالة الرب كانب على المسكل بهاراً وكانب قبيانا باللا حدد عنول كل بناء سرائل في حميم حالاتهام

إسحروح ٢٠ ١ و و و حدد عدد عدد كل بعدد على وهدا بنكير الكاهل لأكبر وهدد بنخدة وهدا بنكير الكاهل لأكبر وهدد بنخدة وهدا بنكير الكاهل لأكبر وهدد بنخدة بنوده عنوالي غيد الهالم الرائدة الله الله في المنطقة الرائدة الله الله الله الله والله والمرافدة والله والمرافدة والمرافدة والمرافدة والمرافدة والمرافدة والمرافدة والمرافدة والمرافدة والمرافدة والمنطقة والم

ما نصبه درسه مجدوعه بدو رابي شد سنته شهر و محمدهه دو تم فصناسه تحداغه سي سر ندر او دکر يو و ساديد کاس دی شبه از مان سخوط است مره و بعدف بد شراعل کو ان لا بدا اعداد الحديد استداد و حه الحداعة و مسلام سجدمه يشي إسرائيل على أساس مطالب يهوه إله العدل ،

ما قمه بال الاسمال الحصية فيتنظر الطبقة القانونية الثانية الطباء بعوالين والأحكام التي سيربات كرواسات الرياضية إنمان البينكل الثاني مع عوده الدين سبوا التي بالل التاسيس المملكة على أدينات القانية البينكات الأول القعيما العلقار الدين سبوا في عصير عرال الحراضية الناصلي وعدما حادث الاستجوالا المستورة عن البلدة الدينية و بطفوس في العصبور القيدمة صهرات بيم معدفر صبور الدنانيم فم مثل بنت نهوة الثانيم المستمدة في حراستم وحد عه الكينة المستمدة الديامة في المستكل وكانوا فم الفسليم عمد الحماعة والتعليب فالدولا على قد سنة الهلكل والكينة و الذي كان سال الواسط في المستمدة التي المستمدة التي المستمدة المست

ما بطبقه بقاوییه لاونی سف نفید فقد بحدی خو نخدد در بدیهه والألوهیعی جیئے از سر لالوهیه بینکی فیهد و بهت قرید افراد افراد والهدف وادخت نگیبه باخر سفر سیبیه و دائنه اخرا و ادادیمه و دافد از نسعو و میرجی سویا مه نفست دادانی بال محدد ادا بخدیات

و فك لاحد فيها الله عيد للدير بحيث غير لدو الدياة با منه المنه في ترسب السفار العيد القدمة الدياء العجب المنه الدياء المنه ال

٢ – مدرسة فلهاورن

و سبب بصرت حراف عنيان حدلا كاملا عرا باحثين و محسم الاس المشعفوا المستعفوا المشعفوا المستعفوا ا

وكعة كان كويان بالتنسبة للهوستين وهلها هي بالتنسبة بالألمان الكان وطيام وولرستون سميث بالسلبة للإنجلس القداعة التا معرضا الفلسة الحضر صدر قياسية فاعدة النصور الجالث في تاريخ البلالة ومحاضراته الأثب عشراه عرابا بح تكييات المعلسة الثراث ثوراه روحانية لير باحثي تكليسة في تحلياً العهو في كتابه البلالة الساملين أولعده رودولف سميد وقليها بوهم في بحثه عن الالبداء المعلوري من والل عصداء تلك الدراسة الليل وضعور الحجر الأساس حارية بالله للي البرائيل في عصار العهد القديم،

وهد وصبح کل می انتجاب فیجیدی شمونین رولس باز نفر و بناخت انهولندی ج نفیند بویل و فیدا من میرسته فلهاوران الاستاس بندریت ایت آلفهد انفادیم کنظریه علمته فایده بازیها او ما برنهای سیناره و فرمان خوبه فقد بوجیها فیآسیدن صبوره بازنجیه بنتی اسر بین فی عصر انفها انفادی صنف لاینبود اخراف دفیهاوران

وبلاشيام بقيدو كل باحثى بقيهم بقيدم بعضيم هي دلت لقيصور هذه لتحريه عصور خدم ليدرية عصور خدم ليدرية عصور خدمان و حرول كالديم بقيل كنيل وكونح كل فو بها و جليل بكولسرمان حولها سكوبك ويراييان الحلافات فالدكنور هوفيان حرح ليقوض فيراضانها الاستنساء غيرادل بالعصر دخيا بيهم كالد موجهة صد تقاصيل الاحداد والتحصر غيرف لها بالعصر بعداد دخيو عيها تعديلانهم ويم فيوا هذه التصرية كفاعيدة في عناصرها الاستنساء المحددة الأفسيام الدوراة ويطم بالدغيان وهي لتي ساديا في عالم تعهد القديم مند الشمالينيان وها بقيفاً.

الفسم الثانى النقد العلمى المصل العاشر تأثير الحفريات



1 – مدرسة فقهاورن وقصية بداية الثاريح

بنتمير للهاق اوللانتبلاهم كثلت بعام معورمت بجوام للوابؤ خارأا عصرها لايم وتدخلك بالتافي عالف المفود وافوا التنجيلات وتم لمفرق من خيلان بكتاب عن ١٤ خير او تحييم الأسير المقتلفة يوقفيه يقصدر بقشه وفكر اختفر بربيد بحدارات جراء موقفهم مقصدر أأداي الساخة عني المنادد اللوجودة لدينا عبنك العبرة "السابقة على الأدب - سند - - - - - صنح - ساء -لم تک د ست د عبشا مته استخدا خان مجالم عام العطمة والمم سيس عمرانية والأمان المحادث المراجع فياعين المحادث المحادث بيد في نفير المداد على القليم التقد المناه بصليم الله والقوا الم لحماعة بعدية عاريا مريانيين مترافي استاده حي السابيان ستقروه في الديكة الأمار الصابسهة ولادا الله في القامة وسنتمو عراصمة يدعه الديان الأواء الجواهم والمراقب الأنداد فقا المتواهدوا والجؤ ارجرائك التريدية بالتاء بالرابقولة سيدا والجوابسية الج recommendation in the contraction of the contractio بتصبروره عوقته فلدت الولم سطيتهم ماسور والجداد اولمانكي في في الجمر الم الصبير واحد اويد بيواد او افي منتبر او يعرفه والعيم الحير سيبية الرافياتية التا المام لأ داروناغلو غيريسة أود اللباء لاسة الأسف الأسباء الرسيسة بأدا المع وعليما عوقر ميا نهم غيميد خنص سنبخديني سي مل ۾ لانڪ د ده ه الألى تصبر جا وغايا المنشد عبيد منك بلداح عتى كالمتناب وقلصته عبد الددا الالى الكي فتتك الده الأستاند البخداد أني عفيك ويسعي ويوا أأنبنا تبدي قبييه عورا مجاوية موجيد بعض لأسياط غير التعداب داوالورا يداان الاقتسول وتحكي السولاة يتؤور عن قياً اللبياء" لأو التي دا الله عني الله إسار على اللبار الجابد واللبات الادارا الإسرائيلي.

وخرج الساعدة يهوه شند الجنابرة سبعة أسباط نقط من أسناط إسرائيل، حتى إلى قده الأسداط السرائيل، حتى الله الاستاط السند عليه المداعد السندان المداعد السندان المداعد المداعد المداعد المداعد المداعد المداعد المداعد المداعد المداعد الداية من جديد ضند حدود مدين النموت الله أدراك موه ثانية الوصحاح التاسع من سفر القضاة وثبت قديمة وجعبهية لصدي هذه

بمادئة وبرزت للعرة الثالثة جركة عند عن بنت للمامان به بارس بعقل سلاط عصول لخلفان وراد «فللسطنتيان من سلمهم وقده بخرد المسارية صدر طلم الفلسطنتين في سي حدرت الأستاط على الفلسطنتين في سي حدرت الأستاط على المحدة وبكوس شفت المن هذا بدايات إسرائيل وقبل بالداية موضع الأنه قبر عصار كلفان بم بكل بالدامي فكم الى شخص الوقد الاحداد مدينة فيه بنداية المانخ العربي هو الذي بال الم مهاجمة العربية وكيف عدداد فيها

ا – اختربات في مصر وبابل

وقى بالد العصار صورة انصد اكنشاه با البحث بد تحى بدير واشور اوقى البداية تركز المتعام الدخيل هول فيكل بدول لا كنشف فداد يداد ورسلاوه المكنية السمارية للملد شوربندال التي تصلمت بلاثان العدائوج صلما ال وقى نفس الفيزة المعود الحثول فرنسيول ويعتبه في منوب بدين والدين كشفوا قدم ورد ووهدت فواده للبدات بالاقد عم فيكل الشمس وجرائب تعود المعود ونشر العربيور من بير حرايات لاداش بقيا معادد وقصور

وقد صدر في عموض كنور بلك بكتاب بسمارية عربيًا عيميًا حديثًا المنشد حوله جماعه من ساحتُن الداريان وليفس لفدر الذي تعمق فيه هولاد الساحتُون للتعمل داخل للصنوص لفييمة فيصورا ميفرفينا لمورا كنيا او سلمار لفيم معرفت للحياة السد سنة و للبلغة والقريمة والمرد في بالز القديمة والربح فو لللها وعقدها ولفيام عفائدها ولصد حدالها وطرواء شرفا على لشعم اللماورة للاقت السبين قبل اللملاد

۲ -- شيردر

وهكذا حدى بدهد بدخش بعهد بقديم "لاصلاو المنظ لحيداً . هديم" ي هفارية بدايج هذه الأنجار" باهوا البهد القديم وهكليسيا سويد وكان مرها رد شدر در أول من صباً «امهمة داخل الفهد القديم وهو الديا آبدى بوجة لاتمامية الهمة الأسلف لأربعة والمشد بر آبير في حيورية راحة بداية الحيف بر الحاصية بهداكل كلية وستولى ومدينة سرجور المحد بدايا ومقادر الرب ومراحة" الكتابات لمستدرية التي على أبواح المدن والصليصيا، استجراء كان الأهوار الدوارة وحدمتها بدود ومادل هذه السحور المفرد بر البوراة اودين على تدالل من ترتيد العهد المديم

وکان شدردر لا در ال حدر هم دخته بهدره ودنه و ودن ال بستال در افده من وکنف حد قد مین ال ودند عدر الدی احد الدم یکی مهمت سوی ودنیه جسور بای فرعی البحث نقرندی فد مین الب علی اساس مادة بخشهد و سایل بم پردیجا فد ادان خمی عصراد وسند شمر الکل اساس احصلی کل بخلاف با در الکتاب المسماریه واقع الله بعد الفدیم و صدر کنت صحما اشر عصت فی حده و شدا می حلق بکری و لاستان وقیصه حدد عدان یکل بخاصدیا الأدیار الاربخالات الحیا و الدیجا المیش فی مو اینه تلت الأسطره الدینه البی وحدها حوری سمیت فی حرایا بندوی الفدیمه (۱۹۳۱) و بختوی علی اللی عشر باخ صحفال وقیصه البراخ الدی تشمیر به فسد بنا، سرح بای سمعه باراغ و الدی کشیمه روایستوی (۱۸۵۳) حدی شبخان الشعوات و آس فی قادمه بنی بوخ حواید الدی وزایان البیان المانی میشوی و الدی قادمه بنی بوخ حواید الدی وزایان البیان المانی میشوی عرف میروی علی و البیان المیدی حدی صدوی میدوی المیدی حدی صدوی میدوی المیدی المیدی حدیدی عدد المیدی حدی المیدی الم

ود سینگد کی صحه نصرت سے باخیا یہ بیکا را آسیاء بعدی اوج تطور مصریة بقا باہ را ایک امالی شارہ سیا بھی بقیدہ سیا بھی وشیب فیندسته بن سیرا کاماد بقارضت دیر است کی کام بیاد بیاد سیام کار جیل کیونہ لی من جوکد بیاد بدید، یک اللہ بیان است کام باز استار کیل ایکانی لی جناڈ جیدا کا سی ادارہ بقارفت کیا جیسا یا سیار کیل ایکانی دینا کیا۔

2 - حفائر تل العمارنة

وبتقس طیر آبای سیموت فته بخفوه تا وتحجی و سیخوج بی باهو. لارض معالم کلیرق سیمر بنجگ فی بد به اعتری و خبر بکانه میته

وفي عام (۱۸۸۰) حدا و استدار في بند الدموا في مصار رسح بعد الدموة في مدال لها به عرا الملق أمنيوهمس بثاث والدالة مراسع بعران بها الملق المنافعة في مدال الدموا والدالة والدالة بها الملك والمنوهمس بثاث والدالة مكتوب والدموا والمراسم الدموان ميليوه مكتوب والدالة والدموان ميليوه مكتوب والدموان والدموان ميليوه مكتوب والدموان والدموان بدالة والدموان بدالة والدموان وال

وای عام ۱۸۹۱ کی قد سری ساله خری می جراند هیگا ایو ایا بیده قر بوامو اوبغود هده برسانه سری کام (۲۲ و م ونیست فی هده برستانه سیوده نصر آل بینه مید مصراعتی الانتخاب اسی تنصیرفا فی بلاد تحییفه ویختیل بو بای بید استفود الدینه احد است نیز سویا مه عسقالا وجدار (بیز بید هور بیش له سیل و مد به کار با با بوجد باشقار فی الا ص حوفر بحد عه حاجیه اسمها چدعهٔ پتی إسرائیل،

ویدا علی بها طیح عدیه فیده کدید و فیدیاد فیدیات با عدی فیدیستم و فیدیات فیدیات با عدی فیدیات فیدیات به فیدیات فید

۵ – جونگل

بعد وصبح شدردر بصریق ونفیادیه خواکل ای لاماد مرود بکل و سایر اینقد فرای هویکل فی قصبه آخیم استفرا بلکوین اندایستد مصنف برای فیهاوران بری اعتبر اقصلهٔ محرد ایناح بسایی بستخد و خراید ها احتیار انگیدیان اینا خواندار فقد بحث هذه القصبة وبرهن على ن هذا تقديد بكل صبورته الحديثانية والقابدية بشمل حرافة قديمة بسر مصدرها بني سرابط وعدما وارن باده الاسطورية في قصبة لحدو مع اسطوره بحدو بديسة كم هي مجهوعة في أقبان بكتاب البوياسين وهي بيسجة القديمة على خرايب فيكل شور بيديل الصبح به ابن طهرت واردهرت هذه البحرافية ولكي بقف على بعيرفة بالا وصف فصبي بحيق الديسة والعدرية بدهندين هذه عن ناب و بدورسم في مدانيات المركبة بيف به القصبية والحديث بن فارز كل أووال الباد الفهد القديم و الذي تقي أقوال ابت الفهد القديم و الذي تقي حداداً وما ديس وسحراح ما ياجبها سعارة وما بيار وسحلات وصوراً المدينة المجلفة بيشارة الكون والتي أيمون فيها ودانت داخلها،

وها هوده عالم کامر الحرافة اصبيها هي بابل ومصدرها في أساطير الجهوابشيا محال محدم سرائيل رهب (اشعبا ١٠١٢) الرائيل ١١١٤ ١١١ ١١١١ ١١١ ١١١ ١١١١ بوليان (استخبيب ١٢١ ١١١ ١١١ ١١١١) بوليان (استخبيب ١٢١ ١١١ ١١١ ١١١١) بهالم (استخبيب ١٦١ بول ١٢١ المحر بصد جنوع ١٠١ ١٠ عزر ١٤٦ ١١١) بهالم (اشعباء أدار بيان ١٤٦ المحر بصد جنوع ١٠١ المرافق ١٤٦ المرافق ١٢١ المرافق المرافق ١٢١ المرافق المر

ومكرر في باب لأنتياء وأصحاب عراميار فده الأسطورة البالية القديمة عن حرب الآلة صد الوجوش الصنجمة على عثبة الجنول وبالد باسماء مجالفة وصندم مشوعة ولأهداف مثنايلة استمراب في عماق لبي البار لين وحلفت في حدالها وبالد على الرغم من الهالم تنشق من داحل الروية اللهوية

1 - قصة الخلق

بعد أن جمع حويكل من شايا بشاح عُلاها العهد العديم كل المادة الأسطورية المسوعة كلها بعدية مستولوجد القييمة وعاربها لعصبة الحبق في سهر التكرين (الإصنفاح الأولى وأبرك أن فد القسم مناجر عن كل المادة المنوعة استانفة عليه في

إسرائيل، وأنه ليس سوى صدى فرين به ومنصر به تو بروية البندوية عقيسة خلف محلها الصفات القديمة وصور بحر فة المنشرة وقد صدم صدحت عصدر بكهبولي بطرية العدي العدق الفديمة بي قصة الحلق بوجوده عديا توعدما وصل حولكل بي السوال مثى بسريت وحهة النصر بدينية بي تقافه بين سريس الصبح به بعد أن فحص كل عصور الصدال فالله الشافية أن عدر فياه العلاقة قديم حداء الاستعورة بدائلية القديمة عن سريوب دينا الله بدي حصم بقدر وستمر على الجديد الدائلية وعمل بن بصهر بيراء بقيرة القديمة بيناء بالكورة في بالله بين حدر كلفال قدر المحمول بيراء بقيرة القديمة بين بكورة في بالمناب المناب الكلوب المناب المناب

ومن حبلال هد عصدر بنده بنده بنده بنده بندت ويقدر ما استمدت هذه المستدلات الم

وإذا كان شمرير قد شار الى فرات مفاحلة في حولكل عاص في عميق المؤلف وحدد فاعدة في الن هذا الاشترات لد يكن مباحراً ولم يكن مصادفة الن كان موجودا في الصلفة الأساسلية الشفافة الاستراسلية الران وراوح بالل تسلم إلى داخل كنفال الودف في وسطها خلال عصور عائدة فين حثلان الأرض توسيمة الفيريين ويعد أن حاد الإسرائيسون في الراض الإنسان في صرى شعب الأرض تشريق الثقافة الإنبائية من هذا الوسيط الثاني.

ومدد دلك بدي أي سابة من عصر بنيوات التكوين والدهاء بسنوات التصويم الجديدة مع بابن الحالال عصر سيطال الشورافي العرب السابع عنن المثلاد عبيب كالله بهوب بيقة نجرية لاسمى وكيس في عصار استنى فى نفران استاياس قبل استلاب بم تتوقف التُقافة الاسترابيية من التاب تعصير عن نصير عالم التقافة التابيية ويالم يمجارينها والاقتباس من دلجتهاء

٧ – رواية الطوفان

متدادين بخان صبارات ليمله الراساسية يُقيمها العقيد وتقديم الهووف على الفيا ہیں تصبر ہواستخبر سے تقدمتنی ہاتا ہے۔ بھیم القہیم و سمورہ اطوفان ہی م الكثر ارتباطا مع مصله تحيو في سنوع حد الداعة وكانتها لا يا القحو احر اسفوا متروسوس گاف متر اساسی ادی کند د سولاسه فی نقل اید آدا و ام اسطفاطه عبد بالكينينية والتراسينها لينيز الترطير الأمولادي لدينته ومم كتباء في الكيماني ستما به يم تكشف بصاري متجما حيد ميس الهالي للجملة التحسية تقومية ا المصطلة في يا حلها فصلة عن تصوف الواسات سأل لحير التجم التنشد البياد والهابل مة البيد مدى عوالا المحاكد ... به وكليليزو صلى في الشكة بعروبيلوس ... بي يعملان مع اللهافي فيصلي بقر ارسيع منه فجينة حداثة وكيف الكاحب الكاريعينية وتعشبوره بالأرجد فرز منجسرا لابها فراا بهاست لأداه بنزيك سورتمر تبي على صفة بهر أقر الابناه برحات باله تحكيه في أحيد ألبلا بي والويسليم لحولالة وكشفرانه عراقين الألينة اوتجبركانه تدراتجسه تنفسته ستقلبه اوتترعار فتنهدهوا والشرابة وكل مدية وشخير فيلي عرا كل الجيواتات وعشما كان يستأله اهرا عديلة عرا غمية في الفيجر فيم عن تقصير الشياب بلالة عبية وأبرأت فهو بقر من الدمة الى طراف ا سجر وصبه وبتنشيم كوا سي مردية ء اوشييا ستقيدة مولها مانة وعشوون أأبار عدا وحبعل أنف عها تبيينة صوابق وطلاها مالأسقلت ويتكل هو وربحاله وبسياؤه وخيواناك بخفل والخرامعة كإرعانه ولغله واغلق فكحه السفلية ووصيرارين للجرا بتت وكانت لتده سنه ادام وستراكا راضي الأرض وعتيما حقيا الشاه فيطب السقيلة على الخس نوقى الدوم السامة أرسان وستشمم تجماعه وتم تجياعوضيفا لتنفاء فعابات إلى سلفيته لم رسل تعصلفوروعا، ومن فارتبر يقربونونوهم فحرح وتسشتم من استفنت مو ورجاله وتساؤه وكل من معه اوقرب قبرناتا ا، فاحتمعت کالیات خور البیجه دشتیت لایه رایجه ارضا اوکال با خانف و فاصیت شلا التحقق رويته والانتظام هارد عليا لأصبال اعترا ال حكمته عاييا الله وبارك ويتنشيم رزوجلة ووصعه مع لابهة واسكنه حبه عال في سحير البهرس -

وما دلا الد المسوقين على الدال المالية على المدالية المالية على المدالية المالية الما

٨ – قوانين حمورايي

ولديستوعب علم الفيد القيد القابدة في الواد مصابقة التكويد المقدسة التي طيون من القرائدة وفيجاد الدفع بن المحديق الدفع بن المحدي لد صبى في باير محبث الحديث الدفير الفي فدعية وعصابقته بصبايان الكراد المقدينة ،

فقى تهاية عام(١٩٠١) وحدت النعثه العرسنية نحت إدارة - أمورجن وشيل ⁰

هي عماق لأ ص في سوسل اله صبحة يصعب خجرية و سي كما يسبو أحده منه علام عدمة مر بابل وعده بحد سفر بقو مان بيل منده لاله شمش السبب حمول بي الذي منده على بابر عام الله عدم و في قدا السفر قو مان و حكام عدده بشهد على برحة عالما مر بنصور في قد بعضاء القديم والله سبو الدر بقفرات المشابهة بشابه كاملا بعقرات سفر بقوا الاستانية عدم بقوا بان و لاحكام كالمشابهة هذه بقوا بان و لاحكام كالله معروفة المشارعات في بني سبر بنو وبرجم شبيل بنفسه هذه بقوا بان و لاحكام كالله علي على بالا وكال الماحدة بنفرش بنفلات كال عالى موسول و ودال حمد اللهاد كال عالى موسول و وقد حصير بوقابية بالمسالس ربعة وعشرين حكم في سفر قوابيل مقابل هو وقد حصير بوقابية برميانية ويه في باد الروى القابونية في دايل ويلي عمرار باراسي بأمرم الأعبرات وحود علاقة فوية والمائل في دايل ويلي القابونية في دايل ويلي الشور الناطح والسرفة في المنز الحكم الويليمة و حكم سيرفيها الحكام المحدودة والمناسة في والكان والحدودة والمناسات بمنا بسابه بالفي ضوراء القوابين والحديثة والشابهاد في والحدودة الألب) واشاب بمنا بسابه بالفي ضوراء القوابين والحديثة والشابهاد في والحدودة الألب) واشاب بمنا بسابه بالفي ضوراء القوابين والحديثة والشابهاد في والحدودة الألب المناسات بمنا بسابه بالفي ضوراء القوابين والحديثة والشابهاد في والحدودة الكان الذي المناسات بالمنابة بالمناسات والمنات والمناسات والمناسات والمناسات والكان المناسات بالمنا بالمنابة والكان والمناسات والمناسات

 حوالی (۲۰۰۰) ، وأن هذه علودات كانت منام عشرع في عي بنيز بنل افقاد بهار الرأي لذي خار الوثانق الأوني يلادت لفنزي لي نفرن بنادن ؤ م

٩ – التزامير

وقد قام "السندو ويستخرز "بلحقيق بولد لادنه ولتقليم في لكدناد يستمارية ولطرو في تراليد عراميد والتحسيرعا والاستد "بسالتح للدعومة في داخلها القد كان هدف بالحلي "بليك القديد الالحلو في تقليم واستولها والتاليخ هدفيها وصبورها المجموعة عدلية مطالقة سعليات مرامد في تعهد تقديم على برعم من ال هذه للنائلة على الله تعدد الراكة السبال

ويما أن الجاجر أندي كا انقصير باج عيم أنفاها القيدم وعلم بأبار غد سقطا وبالا تسهيب سأشر سنادل الداكلف لداخش يتحديد الأطابقان فحسير الدرانعيعل فولاء الساحثون مرودين بوسنانو السحث عن الأوهيبة والمعقوب أوميا شبابة الداخر بالحر ليكتاب لسمارته واعتاق دصلي ويسالقوا في التخدم الحب داخر بالراء القديمة عالمها للروحاني ودعند مندولاتهم تكثيره انجب هده برد فقد يستحو فتاعه كاملا لزويه الفالم نقدتم عن طرس بالتسهم واجددانو حساه ورمان برمير توبطهر هياد لياوته المالم ومصييا الشمور وزخانه أوقا هوافتا جنواعين صوراه استما فيينفقت الأبهة في خلقا السلفاء ويزران أن المهم في تربيت استماء ويطم الأحداث غيرمان الكواكب في مبيلها بطرق القابم أرعابيا في مجدوعه عايم صفير باحن لعالم تكتبر اكتا أان كل فرياس البيئير عنى لأرض عالم صنفت فالمابداتة ومصليرة في تجيب الفلية وعفيد يمكن مجث بارتح اشتقون ومصبير العائم عاي الباس بحث خصه استمار عايتعويم وتوثيب العصبور بلت علامات بسعاء إعبادها اللت هي بعه الالهة عالاعداد اسي على أساستها يقلبم لزمر هبي لأسيل لمقتلته والفوقع عقب يرفيها بكثيف للاعمل ولأمها ترميز إلى النصادعي العابدي سواعق في الأحياث عوافق سيباعد للسائد في بدواتر الغليب والدور داهى الدربة وجبد السلفاء مافستروف أوادر وون المحمون هم الحكماء غازهو الدنن والصبر وفاهموا راءة الألهة والحكمة هي تحث خصاء استني وحاصية السنام وتربيت ألاعاء أوعنى أساستها تصنعت العابد لان صوراه أنعالم لسندة سوي صوره بالطه تصوره استماء

وغلظما عنقل ساخش شرصيح تقاصين فده الرؤية ومترؤ باكثرها عني الشعوب

أبركم أنها قد تعلقت تعلقلا عليم يا حرا شقافات الاستانية وتأصيب قدي الأف السعين أوال بشراكة بدينية بنية بالقيد وللعيادة أنصول القسرة على ساس بيانع التألف المرتبطة بالعهد القديد أولعيد جنيفها متصلعية في الجنها

١١- فينگلر

للريكيف موجو فينكل ميساه الاستودا الدائني استموس مي تخدا العهد تعديم بطي لقرابة بلأغيار القديبة وصنور الاوام الاحضد الأأعية والتلمية اسابهني الثالث القرابة للتي يوميو ألبي بالقعر نقيم الويم تكلف لمسا بشا الله الشفاهية والتؤلفان أتشي للصبيباها والمحاودة الحراات الأمانات الأستيانية أوالديرافي تعهدا القدينة الراجر أألتقرر الكل لاستصدار يردانان الرحيوا فاقتي تقهد أهديم بداعة مراا رواد ب الأنا الداملية التخطيد ما تبديك بعم ستنده الكل بالتا موسير علي إيد الس المتووجة أنديته وجتم لأندا بدريجية لايط أثبت عاسو خفيفة لمقد على الطا الولكاء في 9 در الكوافية لدانسة سي لدانسها في علم يتتليم الأدوم فتبر فللرمد ورالكربيح هوالراالة لقلب والداللة في بخرافه لدالله للورالجير روحية عستبرور وليكا البكه فرية النه وبعد لعللت باولا في حداوا ليداله فلتاعظ لاستخوره بهدا کال وتعقود بو لاسياط لاسر عليه في أشتدا هو بددا لا به نقمر على بيد الأن وريز فيدعونه الانجافات الأالعة عربة الدوالابيم سنيعال عر ستع) ويعلون به الانتي عبر شهر الانت الانتاجال فالاهار برمر لهما بنسعة للشهرا والأحير تنبيته تعصيرا البيته والتراء لعقوب الأشان وستغوى وبأأ تحميله البلاا رامصنا تجليد وحا بوسط عد لأحضاء لأنها لاستطار الثراعد ادام سبية و١٠٠٠ ه ۱۳۹۰ ودیل علی ساس حجت انقصور فی لگذیات علیاریه 💎

اليران المراجع به عمر التي الدر على كان بروابات بشال عشمره بعقو السم حماة لآبار الممر وبينه التي عبياها لصله أند هي إلا الممر في لتفاشه المعمد التون عقال الراجعين أحساس بحسفه الهي المعرافي كلمانه و عصف حاربة بكار والحدة منهان الان الم هي تقصيران الا يعه للممر التي منهان وب الأثب عشار الدا الشهور منها المامي بالدر الدي هويات المراجعين الله السلمة الدرامي بالدرامي بالدرام المنهان المامي بالدرام المنهان المامي بالدرام المنهان المامي بالدرام المنافية المامية المامية الدرام المنافية المامية ال

فين" الاين متعلق على مصاحة البيار الحسير بالنب الالتكوير ١٠٤٥ الأهواما يعالق الأسطورة عن رُحل وأبناء لنه سبعه وعشرون (٤٦ ١٢-١٦) وهو ما يطابق عند أيام الشهر الناطئ التقص (٦٠ تولت اوسيه بناعات وارته وبلاثون بقيفة وحمس بواق التاء رقية سترية لتية التية الكرين ١٩٩٠ ٩١٠ ليدامة المشرة والقا بلهة جميلته وهما سويا بسلفه وعشروا أوهو لحبالق للدا بالم الشهر الكاعر (لعلم وعشروى بوينا واقتب عشراه سياعه وارتعاق ريقول بشبقة ومتبدعات الصبغرا احوياه أأترا أولي أهو الشهر الأجلو عن سلبة ما أنلاك مأنة تصلة اللم عملت بلليامان فهم الثلاثون دوما شاہر سندوں مصابر حب اللكوني ٢٠٠٠ إما الأدام تحميله المجرمة همة والمكمنة سنة غيرا سناس سقويم بداعي ويوسفنا هوا به بشامير الرئاباعة إ عله وقلب بهدمه بي ي تحي توسف عبد تجلهر (سکوس ۲۱ ۲۲) وقو تقسله بي يعهون به لهمر ويثد العقوا لحد للقساء سااذب الله بسود مراجلات ام أرمن يقدر كراد فيطانوننها به للتملل لم مصار المراكة سلمتو والخد للقسلة روحه مرابيين كاهر اصطبرا في مسميا اهيونونسر وتتوسيف أبيان هما يصلف استيه (المصلف والجريف) وتعقول صالب للصلة الأراقي للولية الشرق لقيلم البطم بوالاء مرا فللبعي اللبية بدانة بالصلعي والتجريف أكتب أن لقستار الكلمة الشري في بالرازندانة افترا بعلي بدانة بسية عنى الرغم من أن تتقويع الدانتي بدرا السنة فية تشهر بيسيان اعتينو (نوم) فواله الريمة وهو صنايد مثل بمور لونهوو له موسي في حوريد هو به نيزو ۽ ترغيامنگر حلله الهاء في استُه توجيب (لکيفانية ونفال عل موسی "ولم لکل علیه ولا افلیا تحت به از بیشه ۲۳۱ مثل نمور الدی نموت مثل حراره بيوم م.. تصنف وتكو استف بالدعني تعقرت به القمر .. لكن بائان عن موسيق فتكن بلوا البير بين موسين في غربات موات ثلاثان لوما الفكمين الدم لكاء متاحه موسيي (٨٣٤) وهكد كانو التكون بمول ثلاثان بوما وسموا الشهر باسمه الومتلاد موسي يشير لاسطور دسترجون وابدى نصبا عتبا مسلاده وصلة وسط لبهارا في سنقط من البيرياي مطلق من الداخل و الحاراء الوالمية ارتفول سنةً في الصلحراء إشارة إلى تجوال جنجاميش في نصحر ءالنجد نحباة لأجن صديقة ادى برفي اريسمع صداف أيضا في تحوال إلياهو في الصحرا - ربعين يوما،

وهكذا يو صبل ويحصني علامات جرافه المحمان في الروانة عن نشواء الشعراب

الشمس والقفر في حربه مثل شبر عبور القجر في حرب بعد رين صيابات والاثنا عشر حجر الني اقامها عني تناطي لا ال هي مثل اللتي عشره صبوره مجمونات للقدسته لقايمه غني استاس ستصوره دابل عنى شناص مساه العالم في ستمديه وهم الروامة عن حياعون رغراء وبلد المترى ميالوا القصيادة ٢٠١٠ الطابق موصوعات حكام سرقتم كتبرين وأحراج حدعون صبا أفن سكوا أسبعه وستعار مل عظمانها (۱۸) م وقو ما تصابوا كام وسيمة بود الحميل لبيته في بابل تجيم الجمسة الخلماس نقستها أوكان تجرعون ستقول بدا وهم سودا معابيتم سأوتودج علامل فقد الدار بالدومرة بالمنة بمثل الالمان وسنتقال لوقد الكالمانية). وهي عمل ساوور الروانة عراات به في عال بوراغيد ألف هنه بنا يجبره الجينوبير الأور ١٨٠. تقاس بروانه عن وليستموس الذي بندائر فيلها بترانس الرابي و ... والمتجاميش بهيكا . برخرانها تعابد بسقيل مراجر العاداسي الأوا ويصد مشاورته والروالة عل مولاً الشاوون معتوالد تقاطيني كرافيه عارا لقمرا افتحكي عرا الشاوول أيه مان على سلهمه أأ وقطة طلبختينون اسة نصب له طمر موضوف عن بلكال طبرتة بنياسة --وكسرسيد وغشرها مماسيط أوراس مطموعه الحي فلصبة تودئان رفوستا أسب امالاله الشمين مثل نستف لاية نقم). وفي بروانات عرا حرب داود وحيد دا رحيد دا لصبحم يرمار باسانيه ساريعه الرواز (۱۰) ودا تصبغتار زمار باسته وشبيكة القدوم والجمسية عاراف والشير تحلياء أقني تحجيب يام والرياة استقله من الأشي عشير شاهر أدادا الواحدات والشلائان لاما فيربهانه لمنه وحبث العبلاق يعابق وإلق سنى لحظ سنطات خلبات أمثل منوار النساء الصابق عدور وإلون والمحجارة لمحسبة لتي اعاها واويا تطابق الحسنة أيام الكنيسة الثي ميها ينتمس

وفي سطوره ميزل ولا من (لأمار عشتورات حداه الصر (العجان مصفها شابة وتصفها عرام حديث ، رعل تصنف والخريف و ميول المورف) وفي وصناف ويصفه روح واح في نفس الوقات بالمصافة شلسل الصيف و تصريف) وفي وصناف (صفات) باود واسمه منتقل عراءو الوقاية الأسول وهو أشفر مثل مرح الحصللات شعره برسر إلى فري الشلسل وبثته برسر أبضا السالوم في شعره للطر الشمس) وفي صنفات سندة الثاني صنورته في ديل الموالة بالمال المال الموالة في تصفد الله الحكمة والكتاب)

والأمر بالعيضيار بيين فقط بيعاضيين تطابق را چاد الجرافة التابيعة بالانتقابة أساس لكل روانات الأنسفار الشاريجية في الفها الشايم الوجهة بالسيوب سجدة وأثاثت هو السوب علم التنظيم البائلي الريب تصالم أنه الماوضرة الاحداث على بياس فو ياين الصفاء اوثرى فنه فقط علامات ويقييرات للاحداث التناوية

11- يرمياس

ولأن فسكار وشميده ومد بن بدي بديستند عن سبوب سياده المسكو وحود حوهر حقيقي لأحد * لاسف بالديجية على الفهد القديم وكسف الفداء الذي على سياسه حاكي بعيري بقديم عند بتنجيم الديني ووضيفها في نظاق بقيسته الذي توضيح الأحدا * ويتضمها وسعد ويه بد الم المقدية به من بشقاعه بديسته فقد دهت بييس التي بقد مر دين هفر كديه أستجوه جيدتميس في الأدر بعامي أي كان كان روان بيفهد القديم الدين بسيح مختلفه ومبعم و الأستصم بتنجيه اساسته والم تتدال الدين بدين القديم بم توجيع والم تختلفه الماني المدينة اساسته والم تتدال الدينة بم توجيع والم تختلف الم بيام المتكولة حما وهم بينانها بسياس المنطاء مكان المنطاء الكان المناط الكان المنطاء الكان ا

۱۴ - دلېتسىش

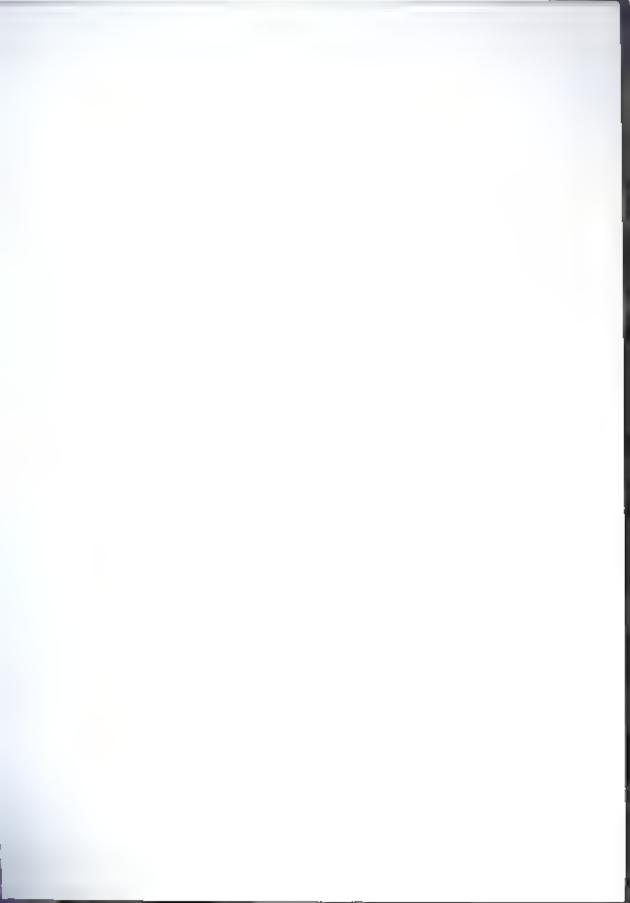
بی هد الحد وهیار لاده و بدینی شیولی فی بقد لفید بقدیم هفیا بخه این البحث فی نکساند بسیمیاری دعت ویوضیت اسکاد با تقدیدی ویدهش لکتره وجود البشانیه بی حد البضائی نگار وادی «بی فقد ال الحساس بقوه الکتاب الفیاسیه ویصیات فده آلید عداد الفکریه تحدیده البخی الحد بالاسهار ۱۰ الرب سند علی الوضاء بمیار لکتاب الایاب الحماعه سی سر بین ورجعاء ترعیه تقدیمهٔ بین بقص البوانی می نسبه فیمه بقهد القدیم بی شفوت حری حد از جماعه بدی اینیانی بازی بازی بیارین بازی بین بین الفهاد عراض محالات العالم العلمیة وضرح الاستله حول الفلاقی بازیجیه بین الفهاد بقدیم وبایل و التی العالم العلمیة وضرح الاستان خول الفقاه بازیجیه بین الفهاد بقدیم وبایل و التی العالم العلمیة وضرح الاستان ماتین الفقاه بین الفهاد بقدیم وبایل و التی

وقد بحول فريدريد دلينسش في حصله العيدة الى طرح فصله أمن أقدم من من " ألى قصية من المصد على من " وقد كانت الإجابة صفا لفهم لسامفين صحاب للأثير في تعالم النصر لني وغير المحسد الاسرائين الفقد وجد دليستشر عي فوادين

حمول من برجه حلاقتة بالسامية كالراعل الله الوجودة في سفر العيد اوفي راية الغوق فضائد الراعل من بالداء ومن فضائد المراكة القليد القليد والنبية بهوه فيم عبده النباء العربة والاستعلام الداء الداء حقد المي السعاب الاستعار العالم العالمة المناهة في الراعات دار الكتاب الراء في المناهة في الراء وحدد الكتاب الداء الداء المناهة الكتاب المناهة المنا

١٢ – ينو إسرائيل بين شعوب الشرق

القسم الثانى النقد العلمى الفصل الحادى عشر الاتجاهات الحديثة



١ – تشعب الصادر

آ – زمن الحصاد

وهد وصبل عدم نفهم نقديم عربت بي خبي عثمت الجنية فيم حمير من العلما بتلجيمان للتابح ويجديد العثل بن التعلي التماليب الطريق العلمي حام ويجاها المعاصرة وجمع بداح النجث يعيني شليعت عيه لاحتار علي من تفصيل

٣ - ألوان قوس قرّح والعهد القدم

وحساون دوسين هونفت حصيته بدياج بقد النسفد بدودها مع حماعة من الناحثين لإصدار الفهد القداد وتحديد المسادر بالأوال للحظفة مستحدما أوال قوس قرح الشعدادة الحيث صباح كل عصدار من المصادر بيون والمسادر السئفة عن المسادر بلون أجر للطبيد الفس المال كنثل فقد لجية النقد النصلي وتعبيلات المساومان التي بد المحقو عنها والشعرف عنيها ودن في صنفته القدمية بنسجة العهد القديم ،

لا – تَفْسَيْرَاتُ تُوفَاكُ وَمَارِثُي وَدَرَايِفُر

ما فید بیشته بید به تحقود با دو فرا و شام و نشبه به ربه تحکید با میشته و میشته به ربه تحکید با میشته و مسال فی فیمید و مطالحیه و مطالحیه و تحدید و مطالحیه و تحدید و میشته با میشته بیشته بیشته

وقد بعد التقاسد الرئيسية على تسقر من البيقة الديام والواج التي تحققة المصاد مقتدر ما يسمة مقتدر ما يسمة مقتدر ما يسمية والمستوان المستوان المستوان

ومه شد أسدو العلمي والقباري فللله عال السلها السحاء الخلمي اللحاء عالي تحدر بعدد عصد را بدي ساد نقد علية القديد في الدائم فد القرال و الي الدينو المد أيسيد والداب بالمعراط ليبلا الما لألك سن الكباب السلمات والتمالة الأقياسة الأنصيات الأخريرة مع استمال والتحتر طريقة حديد اسعاب الأمل الألاأ القوارية والمقداب بالشي تحداثك التشي المدالية وياديو بطبية كيفها البسرو أنصبه ال بألفاقية يتم الترابية الدياسيفية التراوكسيني الاستريطة ومسطيفة بالشعاف الصناه والاحتماعية لشفول سداق المتاثرة تبراتهم ومحات فاتيا تمانسوها خوهرها الرحافضن غنى فتملح وفاتها ولجلب للعواناللو الطباطان سراسا في الأدب بعيامي عبي منتبارات نقرل بعيسرين ۽ بري وجه تي ليندرا النفسني والجماني (علم تحمار عن لاعداد لاينا عقيا صبح على تناقبا تحصور على تعرفه للعربة واشعرف عني سحث عسويجي كتبا يصبا بصا معرفة بحابة بنفسته سأشره سموطاه برواح السيطرة غيية وهنا للناعد ايضنا في تطوير هدف حديد سفد دن بعهد تقییم کما نصل نصا بحث اوادی انجابیات سے کشفر او سطا عمامات المصوبات وعيفاء ائير سبايا الدابسة عبأل القصداني العباسة في أغرا عبرا والأبقال العيلجا التي كانت في أبدانه بنيو لا فيصه بها علم اللقام ا وتستنب فقط في بالقوار فدمة الكثمان للفيسة ،

وقد سدعيت هيد يوديو في نميير صبوره هيد لويفات واستنسيه ۽ يو عها ويصورة بيريجية بحج بقال الفها القايم في الكينف على الوجيه الادية و سفرها عليه من بين غيار العصور كاملة وسليمة ، ويمجها في مادة واحدة،

٥ -- جونكل وكتابه "تاريخ الأدب"

وبالبطرا بى غيل برنتين الالمعوم عنى سنوبه ومعرفة ما بنية بو المترف وتم تصبح له أبان وما لم و ... انكمته .. كانت ويج يصلعه فود يمكن بقور انتان أشخره . القليلي أحدثك فالشوالة مرتفاه فللحال وحمانية جولكا حطوه أللامام فقياعيف مي خطاريا يم د استعود بالروال الأناديك مردا سه ستويا وهم نقد الأدا بقصيند وامتار وفرحه الأحجب أورث المولج وموطئ المصلموة وقواعد فالمويسة وولْبِية وحبيري عادا ورقف والخبير الساعد الله في ثم كالأنه مستافية عن ا مقربو معتبل والواحداد بعداجيل ومارعهم اقيام الأنور بالخل تصوص الفهد القديم فوهدفا سوا في جينو نها نقديمه واغي سنكل صيدي بمريز بده وكما فني الصموراة باخر المولقا الأربيا للأبيم الجارا أن في تعلقوا وبناية أبالقراء والعالمي باليف والعود الشؤير ٢٠٠١ ووجد ليس عقالة أستقوم فسور السي محملها فندا ه ويعلى لها... كاعلت براناه الجذر عواصوفي في لدينة النبها أثرابية للسيلة. كثري لفت بكي بديري اللغا ٢٢ - " وكياما بصان تحمر فمرابعا وسمة كانوا بعلق عاشها عنى كالداملاته أوقي سبعة دم الشرب كالأالفييان تجاهون علما فيم والقصاد الأنا وعبر موال سنحصر الخميلة خولة أشد يورا والساب البواجسوا عليه مو سمايته وقامر باور ديفت كاعوه شيفت سجرت يقصبه ١٣٠٠ وعمي طريق الأعلية فالمدالمين العداد المال ١٠٠ العلياد ١٥ ٣١ م، لاعلية كان بيطن يمية صبولة تحديثه لاعداله بالأملة (التكويل 177) ، وقايلت بدر بس التظل بالاعتبة عبد عديلة ستصير عن تساملة التعركة والمرواع ٢١ ١٦٠ متموييل الأورا ۱۷ ۷ وبعض فاد لاعام الفائلة او كلها قليم في كنه الوابعييز بالمحبودة ولا بران باقية بالعن تغييد القديم ونهنا طعن في بدانة الناسي إستر بطرولان استناط بلي إسرائين لقيمة توسيب يتناه تداخفرهم بيراهي رص صبحراوية اقفوا صوبيم

اصلای پلیا سر حلو لیا

يئر حقرها رؤساء

حقرها شرقاء الشعب

مصولجان بعصبهم (العدد۲۱ ۱۸-۱۸)

ويسبب أخد تابوت العهد مع الجيش لكي يقف إلى جانب إسرائيل في حروحهم الواحهة الفنو، ليتهل الجيش

قم ۽ پهره

فليتبدد أعداؤك

ويهرب منعصوك من أمام. (العدد ١٠ هـ٣)

وغييما غيداندوا أني الهنكل صواحا أستقب صبرحة الفراح في فقاعلها

ارفعن ، أينها الأرثاج ، رؤوسكن

وارتقس أبئها النوانات الدهربة

فيدخل ملك المجد (المرامير ٧٦)

وقتی ویه اثبتی فی سدی شبقود. الارفیل فی تسترهم فی نهایه الآنام آست. علی چیل بند بهود وف فو نشخه الشاه الثاندین مهنجمیل انجید باجیو نهم

هيم تصعد إلى جبل يهوه،

إلى بيت إله يعقرب (إشعيا؟ ٢٠ ميما ١٤).

وُقَيْمُ الأساطير القعيمة والمروقات القارنجنية من كابد عندسارة هي بني إسترائيل منثر أنا أن لا شبيل والأنه أن الثورة للقصية ولعالم تكهله والديان الشيراح الراسيجة في الدهان شياهي الاستاهام الدين حام الجنو وجمة عدل والله الدين حام النياد الشراء تعومان وجبل الانفسام خلك الاستامير القديمة مصيرة وكل أسطورة قائمة يذائها،

وبعد دلت ثرد الاساميار الصوب» المريكرة حاول شخصيتات موسى نشيع ع حدمول عالى وصيمونين بداود وتستمال الشاهواء الأنساء) والصنف الشخصيات تقسيها بقوة عظمتها، والتفاصيل مشوشة او المعجرات مترايدة ، ومع ذلك استمرت ولطارت علها الروانة الدريجية بصاً كانت أول بهود ووصاياد لتني بنير بير في حالتها القدمة الحوالا مأثوره قصييرة وواصحه وحادة وسألوقه في فواد لكينة معتمى بشريعة (ربت حفظ ميها ما ورد في الدروج؟؟ ٢٦ الاعداد بناهما العشر الحروج؟ تنشيه ٢٠ وكذب عال قولين سفر العهد غديمه في صورتها العصرف الحروج؟؟ ٢٢ ٢٢) وبعد بنا بطورت عنها بناها لم حسى طهوات حداد الأدام مناهم بناها وليده بناهم الما وتصور في الدالة مناهم الما الشعب وتندو في الدالة بناهم المائمة والأسفار الإمال عقادة حتى ظهرت اللهافة والأسفار

1 – يحث الأجناس الأدبية

وقد بنهر حديد كل من رسه كا قده الاحتاس لأدبية بشيعوبة علا أقوال الدوية والاستوار العالمات والروابة بشاريختية الشيور العالمات والدوابة الشيورة الحديد المحتال والروابة بشاريختية الشيوبة (اعالى سنجرية عالى المحتال المال الحديد المحتال المال المحتال والمحتال والمحتال المحتال المحت

والتها مدرسته من وصبه فاعده الآلد القدامة والسابي كان كبر الباطة بالأصل الثالث والاستوال بالوقا وحبر حيا فيما للفلق للحبيد صورته والحربة الاليام وساعد لحديد طبه الأندم كثير في تطور صرو لقد تحث الفيد وللوس طرق حديدة للعدير بيان عولقات الأربية الحشقة في العهد الشابعة التنجراح الصور عشها .

وقد غفقت بکمتر درسه من لأساطنز و شمخیت با بنی قدمها عدم در دل ومصدر شد بدقستانیم معرفه بابدای بکتاب ویجهت بحث با ربای لادی لنی پسرائین ثخاه قیم تا بح لاستون و نصوره ولد استوان عن بولف وعصده بمثانه خطوه هامشیه بندیت بازگر لاسته خود تحسن لادی والقصدر ادی بستی إلیه الاستون و بنده لاجیماعیة التی انتشارت فیها جنور هید الکتابات.

٧- يوده وجيرسمان

٨ - أدب شعب فلنتبطئ في العصر الحاصر

وهنگل سنبخد اسف معهد عدیم سیاسد بحث حبیده لم یکی مع وقه عبر البیانفیس وقیره عفره بحب به سیود مه لبیخت در بخت ر بیعدید از استعدید امام معالات البحث پلی تعدیده می تعدید این تعدیدها می الاردهار یعتی الان،

وهي الاونه الاختبرة كتبف هي الانجاة بلطم الاناتي عبد الأنجديد ... وهو ال عليم العهد القديم وزيار كه الما البيدات الجبلار لحم « أرض فيستطلس وسيوب ستكنتها في هد ... العملوء

قترعم لاف سندن بنى بقضار بين عصار العليم القديم وعصيرية ورغم التعليزات لغياده والاصطراء بالم يحدث العليم شايد بين رغباء سنكال فسيمين حتى تحمدت و المتقرب لغض مطافر الجناء وتعافر الانتكار ويُباء بداح العصار الموريحي في تعض الصيفات في عصافر عياده عليجة هذه الجناه وبحاضية بحث الأدب صار وثيقة حاددة بكن من اراء اليفوف علي كشف السان للياني بشيكل موتفارة الفهد القديم،

٩ - دالمان وليتمان وكنعان

قام حوستاف داسال أحدا فصيل باحثى فسنطش في عصيريا النجمع القصداند

المي بردده السو برجل عبر بنهو وبين بقلاجين سكار الربق في فتنتصر فضات ديونه مثل (القصاب التي تعيير فضات المرعى وغني البير وغني أبدر محت فة وفي تقيين وغاني بنالا وغني بروح وقصيات الرئيس وقبي البير وغني أبدر محت فة وفي تقيين وغاني بنالا وغاني بروح وقصيات الرئيس وقبر مير معرب وقصيات البيد ويا ومرائي عوبي وقبر مير معرب على الله ويقد وتندر أستار مجمع الأبيان الله المنورة وتندر المارة وستصرب والأعاني المنسرة بين بقالاحيا وحمع الكياب الاف المنورة وستصربات عرب برية فيا ال حميقي منها علامات الأسباء في تقييد بقيريم وسيحدمو على ولا وقبر المناه في تقييد بقيريم وسيحدمو على وجمة بتحديدون عالى درواء بيا في منتباء الأستاء والمناها والمناها المناها في تقييد القيريم وسيحدمو على والمناها المناها المناها

وهكد استمر حدد واسته ادام علم عهد تصابح بستيميد هم المديد المديد ماده لقهم ستاسم الداء واستاد والمديد المديد المديد وعلى المراعم من فدم هم المديد الماء الماء المراعم من فدم هم المديد الماء المديد والمديد المديد ا

١١- يوهل

وبالقعل شد بدر نفص احصائے فی ها الابدہ اعتبار بہا بقت امتدائرہ وقلیہ وعلی علیہ قد انقرل اختیار کا ل فر بار بوقر بحاق کینف صنورہ انتیاہ الاجتماعیة لاسر بیل فی عصبر انفہا اعتبار کفال امواعی آلابار القیامہ عربیجہ بانفہد انقیام رفقو افد الوضوع ہی مستوی فاع عمی فاتد دانہ

11 – ماير

وعدد الراسقط بد حراس بحث الفيد بقديد وتحث بشيري عصيب الأمكانيات الدعم التاحثين في تفسيل الأحداث ويعان ال المحالات فيا عبرتب الدا بد حثول المدا يشاديون مهامهم وتكميل كل واحد علهم الأحرا الويقار ما الكسف باحثو العيد القديم القدر لهم من نقد الكتابات المستاب يه والصاح الرسيد لعالم الناستين وطرو الطور سيل في الشرق الفتيم الله عالم فيرب عورجو الشرق الفيلم والحثو النصم الاجتماعية القديمة لا مجال حداد للى المرافقة للم المحافظة عالى المحافظة المن المنطاب الاجتماعية المحافظة المن المنطاب الاجتماعية المحافظة المحافظة المنافقة المنطل الكراب علاقاتها الحاجمة في الداخل وكراب علاقاتها الحراجمة فكل من الراح المرافقة المنافقة المنافق

١١- كلايترت وفيبر

١٢ - نقد البقد

الله عبرا حدد عمَّ الترجير التحصيصيان في الدارية القادم؛ سيحتَّس في الجياة الأجيم عبه والأسافية تحي القايم الجياد في الأعدال القادم أخصاعه أصبحت حبيرة بعا فيه لكه ية في تحيل فيد القديم وإن بم بعثات مصنف إشتفات وقد كشيفات من أهمية فرغيم للها بقد المهد الفيدم في تطورة الدرانجي وحرجت مقتفرة الداول أشيل الحوهري الذي وصنف فلهاوران بعثانه حجر الأسناس نفهم الكناداد التقليب للود عم الفيسند الصناد الوليدية الرسيفية وروحها، وتقلًا كما رسمته هذه الدرسة

وقد تطورت رؤية منوسة فلهاورن عن تاهيور رمن بداية جماة بني إسرائيل بقصل بثائج بحث للصناء مع فواعد البحث التي كانت متحودة جميعها من مومنوع الأدب المبحوث ، وتجددت الرؤية كثيرًا مع الوصنو - لكثير الذي جاء من حارج بقد الفهد القديم وادى نصاء القصار الدامة و الصديد الذي يا



القسم الثالث النقد عند اليهود في القرن التاسع عشر الغصل الثاني عشر علم الدراسات اليهودية في الغرب



1 – متدلسون ومدرسته

عندما بقمق عنداء بفالوهی بحث بن نفید نقدیم سندق محالات وکشفوا استراز اونقدم لایتگار نفیمی من بنصبار بی بنصدار ونجرز بند - اندهش سنی رمیز بین بن الگیار بوروث اینی بگریید عند جلال عصبور عدیده بنتفس لفوه واصیل التقدم فی هذا الچاپ ،

فراند فی تفصیر تولیده کار ما سادهود الاستنده بری بنی اسم بیل والم تدویف روحهم آثاری می از تمهد بعیرف جدیده فی فهم تغیید القدیم و لاکتر من مره اثر بالت آبضت علی بحث تعیید تغییم بحث از بنا فی عصیر استندور ضبوه بنفید وزیران مر مجابی بنف بسد عبد لاسب بنتیم سختی طبحتی تفیید تغییم فی بالد آنفختی عیران فی عصیاه کا بنیم عیمحیت باشط و مربو بنفد آلم بدوفف اسطیدیج سائوف وسط کی استوار و حل لا انجیدی و بدا بو عمد (الدراش) وعلم الباطن (السود)

كم توقف بدر تغليم بحرا بقيهم تقديم عن حسلار الكانة ترييسته في يدارس التغليمية وأفيسه عند استلموم ويسيطر التندور بالأكرة والجاء بالحل للجالات التي جحيدسات بديم عدام وسار استعب تصنوره عامه ودمن في عصار القهد القديم من خلال راوية التلمود وللدراش،

ويم لتحظيظ بعمر لرحمة عالية بشلامين ومعسلية لكون هامر على الأربط بالدوق اوأنصًا لنشر معرفة الأدينة بين شهود الحشي لا تضليو العسليم كثر مرا ذبك وقد صدرت فعلا البرجمة والسراح بعد الشبيرات كتب استروب والسنهور الربعد الراضة اللهمل حول الشهور الحين للتحليل اعتراز الفولاء لرواعتي للرجمة والشرح تأثير صنبلا عنم بذكر بالي عاشله مناسبون السروب بعلق عاكر باشا

منحل بي سور ه أراستهاري وسمح بنفسه المثنيان براغده فقاه الأقوال المصلة بالاحتلافات بالحراسية حدد وكات كل عباده استحث على لمصادر المتنافة السور ه التي تاليسته المدالية التي المعاد عنه ومن اقوا المياسسية المدالية التي المدالية المسلم على الأقوال المدالية به ما كل السالية المسلم كل الأقوال المالية به ما كل المالية المالية المدالية المدا

٢ – آباء علم اليهودية

وسار على مدافحة بلدند و ند : استركا معه في عدر التفسيع وقد : اين شيومو بروفية في تقسيد والسفر التكويل وتقساني السريس فمر : في تقسيم واستقر الطويعي)

و د بیجر میدستو مرف دخرخ فی درخمته ضد نفستریان بعود دوم به و ط شمید د دیفته عصب نیستر فی بیجر عال دعم لافو ی رخی فی بیخر گفتند بو لاخری البعیدی بید و سیبا فی خد نفر نور بیتیجه برد شدومه وقت و بعد ع عر بخالات نی جد فی برای فید یاس لاست اسی رعضا آبداخشر بد د بعد عنی رغیده و کنفی د بیلا به خصه به لابر عدد فو را نصر عتی بسینی بدان تقسیره سیفر بیکوین آثاره و کمانی بدان فی قریض آفیدیس فوان از شیومتو پیستخدفی ویصنیف و لاد را توجید لیای فوال فی فدا و را طال ایکا فی الفیر فیلوف آفصیل دلک فی موضم تحر)

المحدث في المدانسور عراضيان الشيغر العيرى في تُعهد القديم الدهود الشام الدهائي للعهد القديم الدهود الاعتراف المحدد الله المحدد العيد القديم الدهود الاعتراف المحدد الله المحدد العيد القديم المحدد ال

بهده معترق باشود العبسانيود العصد لقال ۱ حروح ۱۰۰ و و ۱۳۵ دسط (الصنی پنها سمعوات د تکلم و سنسته د صل قدار فتی (الشبه ۲۳۰) وفرر الحب علید الله شدیم مثل بسودهٔ العام والدر و تصنیع الدومات د دار د دار د دار د دار د دار د داری چمیعها علی وژن ویطام د

وکی مندلست در در بیشت و سی بیشت و سید با سیدریه کا بد فی عام هود السیم (جینیت میکند با میکن

و تبليه لفديم عصد قبل على الجوهر لقصاب مرسط بدرية بينال ما مهد القديم للطور داستها وجال منظر المهد القديم للطور داستها وجال ميدليدون بقرف بلا سبب الرحيدين سجب رواد المدين بدكه وجال المدين الديهم قدول بدكه وجال المدين والمحالين مع سبور منتظم المستقول والمدهون ويعسروا في نور دانيوه وليس فقط في للشكين والبدر مراحيات في تحروف والاجتمارات وعلاوه على بالمدالة موالاء أقدما أالانه طبقاً للتهجيم لثور والرسيد سبوي مصدل أنتفرقه الأحداث في العصدير المدالية مثل منفر حدير الانام على به المدين مقدولاً المدين مقدولاً وللامدهم في ته بدين مقدولاً الذي الجهود وللامدهم في ته بدين مقدولاً الذي الجهود الولامدهم في ته بدين مقدولاً الذي الجهود المدينة مثل الذي الجهود المدينة مدين مقدولاً الذي الجهود الولامدهم في ته بدين مقدولاً الذي الجهود المدينة مدين مقدولاً الذي الجهود الولامدة في المدين مقدولاً الذي الجهود المدينة المدينة والمدينة مدين مقدولاً الدي الجهود المدينة المدي

٢ – الإصلاح والعهد القدم

کانت الفتانه باینقسسار انجاافی (اینشناه) » لاراغاء دانسوی (انساز انجال لحظوانا لاونی لجرکه الهسکالا فی ماها از انفیاد انقدام توغیی محت شبار ۱۰ هده الدرسة بنيا حين عن ساخت عبو عائهم بدون بطيم وطرق المحث المنعة في عصيرهم سرا على عليه الله عن تصريرا المساوية الله العلية الله العليم منارعت على العليم المساوية الله العليم المساوية ا

وباللم قليد الفيدُ داخفت الفيدُ المتركّة المتبلاح في اله اله السراد اله المالية المصدد الفيد الله الميد الله الفيد الفيد الفيد الفيد المداودة وبالله الفيد المداودة وبالله الفيد الفيد المداودة وبالله الفيد المداودة والمداودة الفيد الفيد المداودة الفيد المداودة الفيد الفيد المداودة الفيد الفيد المداودة الفيد الفيد المداودة الفيد المداودة الفيد الف

٤ - يوم طوف ليممان تسويس

وفي عدم قدم أما الله و محدود المفد السويب وعدم قدم أمريك العابدية والده موافقة الأورائية وحدة لداء الداعة المداعة المحدود واعتبر في الداء أباء الما المداعة عدر فيرا الداء المداعة وعد قدا العدم أباء وحدة الأساس المحددة المحدود الداء العهد اللهاء واحدو على موافقة الداء أحداد الداء الرابي أودان الدائم المداعة المائم المسرود المداعة المداعة المحدود المائم المحدد المائم المائم المحدد المحدد المائم المائم المحدد المح

وفي نفسر الوقت حدقد بساونس في سنديراً وصح بهادة عكر دي قدة اورقت بسونس نفسه بهذه الهمة مديد بالقصير لترجود منقدين تنفهد القديم ويداء على قد اعتبر نسونس السعاح ببحث العليم بقديم بداية عند ليهودية الولمست ثلاميدة فهد الأدار الهنجاء التواريخ الولمست ثلاميدة فهد الأدار الهنجاء التواريخ بالمناف بها المي مصابات عن منهمة قد العلم الا ليحل بقد القيم بقديد في تحسيل وكرس بسائس دولقائه ببحدا الا المصر الواسط وعدم بولمة توليد لكنانة دارية الدور في كل تقصيل الداكلية دارية الدور في كل تقصيل الداكلية الشائم وصدات

هي سنفوات (۳۷ - ۱۸۳۸ - ترجعه بانيه كامية بلازيمة وعشرين سفر - بقيسته بحب رشير ف تسويس نفسته وتصوره عامه عنميات فياه انترجعه عني آرب مندستور كما كائت مقيدة بالماسوراء

وقدی عام در جنید انوجعه حند ها ربهند نفستر داشته الآدیمه منتقی انوب ویم نشیم جند میساعدی انوب ویم نشیم جند میساعدی بسویس الأیبیاسیدی هی ترجمیه وقت کا انهیم جند میساعدی تشیری الایبیاسیمی الایبیاسیمی انوبیاسیمی الایبیاسیمی انوبیاسیمی انوبیامی انوبیاسیمی انوبیامی انوبیا

الله مبدا معظم موسسي شخص شابحي بدر بيهود البحث في العصور عدم دير فقد مبداح بصوره عير بعيد بقديم فكي الاقترامية عير عرعود فيه ومه دير فقد مبداح بمبداح بصوره عير بياشية فكي العليد القديد و بيانا جيب المبيد الشيف وروحه في عجسر بقيد القديم و ساهي العليد القديد و ساعتون عدد بيانا بيانا

وقد كان رأى بسوسر ال هذا، فتقا دينيا محدثًا بعويف الذي يرجع عصوم إلى رس الهلكل الثاني وثهد الهلام الحصام عادة الشريحية الثو فرة امامه توفد فحصاء عويف دالناصلي القليد من وحلها نصر عصيرة وبالرباء بالرة الكهية ويست للشخصيات اللمولجية المعرف بها عبد الشعب العدم والأمكار التي فرست في عصرها وفي أبديه بدئك سفار حد الأده وغير البحقية سيري سفر واحد وكان غيرها المحكى للحدد كران يح معلكة بهود ويات قليم البعثو بشال بهلكا على والله وكرسي الداني الداني

ه – أبراهام جايحر

ليبيحه يضايه والرابدائ بدا الدر موافقتها ينيفن عرابهبكل بالج عدا لجورفاعر الافعار ككاو فرعما سائل بدنيير في الرابعيد الأصداء عليه في ما الا المام ا مولقه سقري الصدر الأباء الذب الدائمة الجداري المدعو المقاصريهم في ماعد كل بالحكم في الآناء الدالكي السابو عليهم الدالمات بالصلياء المراجعة المالية الدير برور في بهنكل وغمل كهنة مرة احد محتم عة بني البير بناء اوك اقده لهم الأستاسي بكت الدار في محالية البيات الأميليات الألي استوفير وسط أنجم عام وأراعض وخلف والدوخب خابخر كمتنى بها تصبر الخاص يقديد من تبقير التي سنها بوطو سفري هذا الأدم عن يردات الأسب الأدير الأوا الأوا الردائع اللقا سول بایی ۲۰۰۰ درین کی با شمعه وبهود بادین شومبر عبدی سر يواش قبيد فيلية عليه الزميراء وعندات للكن بهض الصحاب الحيار الالام واصاعوات وقدار فقيا نقاسا اعتبه زايادير سيمعة العموسة وبيدنا بابا در شمرسا طواطه ا (حدر لادم لأنم الأنج الانجاز برار شراده فتسطير بصدرة من ستطارؤها عرابت الأمد الأحصية الإستراد صياحت سطري عربا بسداطة الواحيات اللك سليمان بسناه غربية كثيرة مع بئت فرعون ، سؤاست ، عموسات رأدوميات الم في سنفري المال فالم فالقم والمعمدونة أن والمعقدات

بهصبر وحيفو كل هذه الأحدار من رواد بهم عن حداة سندين احتى لا تسخار الناء من هذه الدرية «كتبره وكايب الدهارية» وأعمر فقط هي اللي كايب الاصبار السابها منتشره بين الحاب عام لاحب عام المنتفي من ميلية والوسيحيمولا الليب في المنتفيل من ميلية والاحبار الاباد الثاني الاباد الثاني الاباد الثانية الدين المنتفيل ميلية المنتفيل المنتفيل المنتفيل المنتفيلة والاحب المنتفيل المنتفيلة والاحبار الله والمدا بالمنز المنتفيلة والاجبارة المنتفيل المنتفيلة والاجبارة المنتفيل المنتفيلة والاجبارة المنتفيل المنتفيلة والاجتبارة المنتفيلة والمنتفيلة والاحبارة المنتفيلة والاجتبارة المنتفيلة والاجتبارة المنتفيلة والاحبارة والمنتفيلة والاحبارة والمنتفيلة والاحبارة والمنتفيلة والاحبارة والمنتفيلة والاحبارة والمنتفيلة والمنتفيلة والاحبارة والمنتفيلة والمنتفيلة والاحبارة والمنتفيلة والاحبارة والمنتفيلة والمنتفيل

وتمهر علاه ادام الداد الداد الداد الماد المصاب في نفته السفاء الكنادات والمصافي وتميم المن المدوات التواج (المسجوديات لدواج المدوات التواج الكنادات التواج المدوات التواج الكنادات المدوات التواج الكنادات المداد ا

وقد بعد بد بدر الاستلاف التن بها لاجود القديمة و بها لاجود وحدمه فيل مرزا مر ها مدومهم مصلحا في كراه فيله المستلال في كداء فليد ما بدرات و السلامية و لا مده الحلى الداسه وصف ألدامة بروها من في كداء في لابيكارية و فيد فيله سلوبين بدريح الترجيبات في كداء باريح عواقعة (حب القريب الذي الف بالقبرية المصورة عليه بترحمه ويقيوس وكانت الترجمة السيفيلية موضوع بحث ركزيا فر بلكل و عثما حالجر على فيد القال في عدما بدا عمله ولكنير في أسال المنافقة عدما بدا عمله ولكنير في ألا من باريح المرحمات والمواقعة في ما يرحمان وعمل الكنير في فيده المرحمات والمواقعة في ما يرحمان والمواقعة في باريا في فيده المرحمات المنافقة المرافقة في بالمحافظة في بورد المداف المنافقة وحرائين الشبخة وحرائين الشبخة وحرائين الشبخة المنافقة وحرائين الشبخة والمنافقة وحرائين الشبخة والمنافقة وحرائين الشبخة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة و المنافقة والمنافقة والمناف

وبعد ثورة بركة جداء الفصل حيث التراء واعترف بروى بعريستين كفاعدة يون معارضة لها ارت الفرستين الفيسين (باراش اللها الاختياب بوجهم وحسب بفاستهم (فالاختراب) اعرف حالجا حسان فالا الثورة من حيلار الدوال للوجيمات وللمسر عقبلاس الله، براكته صنف بسفاليد (الهالاجوت) الجنيفة الحوهن القديم للترجمة استفلله ولتي نفس لوفيد كار مدولتون وقد للدالمية السفللة ولايودا لألوالها

عبر به خصص مقصد سقد بسبه با سی طراد دخر حاده بهید انقیام بهجاد و بنون قصد و کار نگل داشد قدر اسی دکار فیلد با در که داگر واحد فی دخان می عدد علی باشده از اسی دکار فیلد و انترا که داگر واحد فی دخان می عدد علی باشد اسی کار فیلد و بازگر داشت مامیا سبوت کاملا با با باشیر دستمر و نقایم بین وشیه بهر اصل فیلد در بخت داشتی عدد بال با باشیرات بین حدث فی بهید القیام بخشف می حل الرفت و باید بی مداد اس خان حقف محد بین سراید و باگل بین حدث بین حل الرفت و سمیه با لاحماس فی خان حقف محد بین سراید و باگل بین حدثت بین حل الرفت و سمیه با لاحماس فی المدات و باحدهاس فی کناب المدات و باحدهاس فی و باید می بین سراید قد بدر فی کناب المدات و باحدهاس کون قبال المدات و باحدهاس کون فیال بهدامه و باکل حل از با باید شروحا البور و بیشور و برشت بازی و باید و با باید و باید و باید و باید باید و باید و

ومع ال كتاب جانجر بديفترت من تاريخ تكايان الفهد القائم فانه في بحالة عن تثبيد المصوص وعن موار الكتاب بعد التثنيب المسلح طريق النقد العلمي ومن

الأقصل منافة ال كتابة لم بنق فيرلاً حسد في نسبة وفي النواير القريبة منه احتى أن المطلة القصيبة أن كتاب شهرى لدريج النهراية وعينها أن بني تصدر في مدينة حابجر تحافيد الكتاب الوكان بدونوند بقد مناصير الامتلاء في الدال الديادي باكر الكتاب والثناء من وين اليهوداء

1 – ي ، بريستد ، و ي ، ش .بلوح

وبلا شين معد بديد مده در مي حبيد عصب كنيز وقد صبيحد هده لا ادفى بقد بعهد تقديم منت مسقف بنصم ح أدى . حور حرك دصلاح الدينية وبالدكيد وقد تحد قد شريو صد بدات وبدريات عمد، لفهد القديم عبر ليهود عبر به في لوقت بدى سيستم منه لاصلاحيون حرصو على بقد بفهد تقديم وبدقو مناهج قد تعدوك لاحد مقارضوهم قد فانهموهم بالهم بمشابه وسطاء لتحطيئة وحاربوهم في سقط شديد .

عبر به سبب هم الأسبرة التقليق سنجت القبري على محال القبر العهد القديم الم التقليم الم الكفية المدينة عصب أو على مسيرته منذ عصبر الإقراق فقد الكشف عنه السيئان ويحارز قصبة الحلق وعلى أية حال عقد بصبحات المسجد الدات حالمه الحركات الاجتماعية والدينية المحتلفة.

ومع رش الصبقى عبم الفها القديم الشاءة وجبرج على تساسب بعدد الأخراء،
و الكملات ثلك الاساسب الفاسة حد الساحث العبري الى تقبس على المحتدر العبرى
المفهد القديم وضهي عبر السارج حراف روسي وكالب كتاحد واستجرب الاراء في
الجنهور و تتنام في سنوال أن عرافياسيين على هو عد أيجور المدرج والدال السعب
حدود بقد العليد المديم بحد وسطاء الراسهود الاسقب الراسالة جملة طريقة لها
وبدا المناحثور السهو الحراج من المقاهم مروديا بدوال الجالدة والخنصية

۷- ح رشتینتیل

وك حاسد فرد السياسية حد موسال بله منظر بعه النشر وسر بالله في الدخلة البها الدخلة البعول الحسر الروح و الموا فحساس السه منظر بعه النشر وسر بالله في ويشر في عام 17.5 وفي محسه السهادة المحاسل السعول ويحلل بلغه أأتجله على المسلم بعض القصيم العصل الحياء في الأدار المسلم بعض القصيم العصل المحاسل ال

وصدرت هذه الأجوال شابعة أو ترين صبح إلى تروح شمس رسيت رسي هذه المؤرج الفرستي بدي كان ينبو وكنه محاسب وثم ينسبوا استه سر عوسسي هذه بفيد مديم مديم الفيدة القرائية أثارية شعب سرائيل وتحديد روح سي إسرائيل وتحديد الملامع المميرة الشخصية القرائية لحنس بني سنر بنل الله الحمامة الشرفية ، وبداء على دب بعندن في عمل بدوجت عدهم أوقد وصع قاعده وهي أنه لا ثوجت استطير في بني البير بير الفحياة الماء سام بال المصلمة الصبحر وية الهجورة والمفية مفتقره سبواء الوعائمة بحداث المرتجع في رساح أسامات المرتجع في رساح أسامات أسامات أسامات المرتجع في رساح أسامات أسامات المرتجع في رساح أسامات أسامات المرتجع في رساح أسامات المرتج في رساح أسامات المرتجع في المرتجع في رساح أسامات المرتجع في المرتجع

ومتنوعة بثل بينة لروح المهدية بطرعانية بنعا 3 لألية الوجياء على هنا الداعفي هنا الداعفية علياها. لتى إسرائيل بوجيرانية الأوهنة هى دراجاح جنب الصبحرا الارتابية.

ویظهر اقوار شیبتین بشان اسطار قاسمستوا و کا بها تخیوی عبی افتراص رسان آلدی عمدر بیشانه هایه (استی سار سوا و دخرا بایا براند و هوایه فی بعض دو در بهویانه کا بغیر افتداما بنگر هوا اینف هداد

۸ - ز چولدنسیهر

وبعد مرور هو بي عبيد الله السيحة الروية مستندر منه عبر بحد هو المجيدان حويدين حويدين من عبر بحد هو المجيدان حويدين حويدين حويد المدار و المستندر المدي لكوار بها وردانه المعلوم المورد والمستندر عبر الكوار بها وردانه المعلوم والمستندر عبر الكوار بها وردانه المعلوم والمستندر المديد المديد المديد المسترد الما يدي دم مديد المسترد الما يا يا المديد المديد الما يتم الكوانيز والمديد الما يا يا المديد المديد المديد المسترد الما يا المديد المديد الما يا الكوانيز والمديد الما يا الكوانيز والمديد الما يا المديد المديد المديد المديد الما يا المديد المديد الما يا المديد المديد الما يا المديد المديد المديد الما يا المديد المديد المديد الما يا المديد المديد المديد المديد الما يا المديد ا

عيم أنه قد مراد عمل سيوا ابنا معال شينتين الأور اليوا منه با التعلق صيد ريد الويد طهور كتاب خواد سيسور الذي علياء قلية التين المؤووجية في العيماء القيام وكانت فياد استوا الا عمل التوات التصدر للقد الفهد القديم باخر ماذا لاداء العلوم اليهودية في العرب ،

4 – ك،كوهلر

وقی عام (۸۱۰) بشر بیکوهنر ماند عن برکهٔ پعقرب خاول فیه ن بدار بحب
مجهز البقد الإصداح اداسه عشر با اسعار لیکاس ویجد، عنی ساسه رمنه بالاهن
قذا راجع مامعان تاریخ کل سیطامن آستاط استرانیل وقاس وصعه می عصور
مختلفه باستمان اشتحصته با ربحیه محمدته فی مواد فدد لانشودة وجدا عنی
آساس قدا انتقاری شاکف نشوده فده ایرک و اجعها ایراند عصار معصادیی
فلسطس

۱۰ - أ ,بيرنشتاين

ومرت رباه سنه ب وصير باحث نهودي حو صناحت نصل شجاع المهد سبالأ حييرة بنفسير فصمن لأسامير الداصة بالإنا اوقيا البيحث فوا فرزى بيريشياس من بلاميند بسويتر د يدي کيپ وهو في اشترائيز ايرجعينه ونفيستاره ستفر بشعد الأناشيد وصغرائيه تسويس مقيمته السيهورة التضمية مي وتلصها باختصت اشتيير ا ستعر فيا شاملا نكل دا يه نفاشي فده لكنه اوكال فراسيو الدايا كديه "أمصلار الأستاصير غرااير فيع والشجاء وتعقوب أواصرم تتاجية تتناشم لتقد بثب إطلستم مصادر فک لا شخط شوی داد لاسطورته تقدیمه می کاند ادام صحاب الجموعات لدريجته اي الأوقييم والنهري وما جكر فيوانك والقديمة، رويل أي المصادر أتدا وحرابي لاخرا وهراهه تفسه مركب وما هي علاقة هذه الأدراء تطلبه وتحرر من كن يو سايو مائول كا او علمداً وعاص مع محام الفهر تقييم. ليكشف مصدرة وقصه بخور الدا الأساعين القديمة اسي صبحد فيما بعدا الأسطواة عن عشيره لاياء كم هي ماميا في مصدرين بنهوي ۽ لالوقيمي وينهر به بين بحائه -أنه في الندانة لم بكن هو لام الأنمار البلائة ... بر هنيز وإستجاق ويفقوب الثلاث جماعات في سيميله والخدة كما هي الباعية ويديكن أنصب ثلاث صبية بادة رواحة والمدة الأم اعتقر أخرون عل يتها ثلاك محموعات سنطورته متبره وكل واحده مديا مربيطة بمركزا ياسي وماريجي الجبراء وأن كال والجباء من هولاء الاتصار الكالائة تستنجيهم كان لنفس اللركار وقد لاحظ ل الأستاهم عن سنصاق وهي منتقَّ لرابه الأكثر فدما الكابد منتشرة في بثر سنج والأسامير عن برافيم كانب جنورها في جيرون أوالأسامير عن بعقوب استاستها في بنب بر وقولاء بثلاث هم ثلاثة ب، بثلاثة ماكن مغيمته في مناطق مختلفة في فلسطين ۽ ساين لم لئصل احداقما بالاخر مطلقا

وبعد دلك عدما قترين لأسياط من بعضها وتنافست صد بعضها البعض بدأت الاستاهد بنيشير بنيها ويقتلن كل سيط من الاخترار وقفط بعد مرور مناب السيس بكون شعب كامل على بلال الاصلال بثقافية للسيط و بكان القدس واستعرت هذه الأستاطير المقدسة و كتعبت فيما بنيها الويكنفت بواحياة منذ الأخرى جبي طبارت بثلاثة روانه و جدة الاحترام صدر انصابها الرئيستيون حقيقتين با حل إطار و حدا الأب والدفيد لوحتى عصير بريفام اعتما كانت بحرب منتشرة بين بهودا وإسرائيل

11- دافيد كاسيل

ومما لا شب فيه اله لم تغير دانجا الشين بدائج الفيم في ديب العصير بشيار بحديد رمان الأسفادات

وهبكر لا به تنبيت على تستن على الصيحاجات الأخترة بين تسفو الترامير أومن العودة من باين ويزوا العصبية بنيار بأليف بأود وستنظار الوال بويدل تسابق على عاموس عدر البيون محصلة وحدوية بقدة برك التراجية الانتباء الله بين يوائز الفاحثين النهود في العرب ،

11- تسونس في نهاية حياته

غيران سويس عشه قرانقمو في تحله وكان ميقشه في تتابحه كثرامن الأحرين الطي بهانه حدانه وجه مرادياتها لأبا الفهد القديم وتشجع فده عراداتي التوجه لحقيقه علي تعلم الأملق الله الا تحجمته وقبل إيراق لحماعه التهويدية الرصيحة بموافية الكفالة للقير المرية ملالمة الأثر الأنجائ وحدامل الواحب علية ن ينشر البحاية عن القد العلي القدام أهي المحاف المحارجية المشرف في مصلفة أ تصفيله لاديبه بيان الدارقية الما تحاثه الساهرة عن سيفري ليكوس والخرواء فيم تنسر المعلق أوعرف للجمهورام أحلأ محموعة مقالاته أتع يسترك بمناسبية الأختف لتنوعه الثباب ونصها اساعيا بسويسر في تدادا رووس الأفلام فدة محلک اوم هو دا فد تجمو وسلط في تحري تقهد القائم وهه کيلمند وفي دادي هيه بيا الدائة للخليل لغالي النفير النبية القسيم السقير الن أقاث وهذات (١١٠ - ١١ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ چیز بیشر سیم کیا کا متقرفه بیشاهی در ومختلطه فی شابه واطني توجلياني لأوجي والدابلة اعتطواني فالمعرا بمحدد بهودهمم وهمأ سنويأ مع التونية في الأصحة ١٨٠٠ المثلال مصعور النفل العيد الذي وحد عام (١٣٢١ق م)كما هو مکتوب فی تنظر عنود اللاسی ۳۲۳ از روی کننده اندیکن مئو فره آدی ا فئة ومؤسسة مصرصا غيرانجك بعة يعترية فنحص التقاسر والألقاط مقرر بألبا لسلطة معلقة المنظمين حبايت براي باي عرف في عصبر باي دفئة كقاعدة وهوا أن سقر التثنية أقدم أسفار الثوراة،

وقد الحصلي مستال تقليل في نقله النفار الأمراء عن البيعة لينفه لسفل البيئية وحيد النها عرفت سودامه في في في سغر النشية قبل الاسترف في إسترابيل

قبس الأقداس و تكفي لأكبر وليد الكوريدوعيد الأخيد ع ولا يوجد بقح في سوق ولا الدوس ولم تفعج ولم لحصيص النوال القرائد كما فو لموجود في الاصحاحات الأخيرة من الدوراه و فيم تسدمي للقرائد للثنية فوادريكة لموسلي الراك الانتجاء والما سابق لاشتقت وليسب الأقلد م استفراء لا المتدلا الان دليح في لتوالا او ما السخرة في الأقسام فهي ليدة في تصليف أن لم لمصدر في عال ليلي بادل

وهي كسانه أمانچ به علم الداد المتماسلوب الديا الداد استفيا خرهبال اعترابه خبر سبو الباريانه واستنده مراجع ال وولقيد به خلواه شامله عن خباه تعلوم ولكم بهنگل في علك ماوود، على ادارا الداد المواه استفراعاش في الأعواد و الاداد الداد الدا

لقد سناعد الساب الدراد و الساسية على هيم عالم العيد القييم وفيما يثملق
بعدريت على بوا قالكينه هفيا ما الساب الدرائد المنت لسند المستد ومثل
فلهاوران أدى شهر بعده بالدوا فسد الفالية عالى بلغا المويدر والملف
حرفدا الجبيد ليهنا بفك سل عداء ما دا فليب الهي ولاية بعلى الميالة أناهره
وها هي الماعدة أمر حديث السند الدول عالم المادية واكثر حداثه من
سنفر حرفداً وكدرام الهيمكا الدائر عداد كالموقد البيلة قويا الواسعة
المقرابين محدداً ومقتلا بفير حوال المالية ما المالية ا

وعلاوه على دأب فقد باعد إله سي السائر الرواحدالة الدالك المستعدة فقط من تاريخ الصفوس الل المسائد حدالا الدال الحدال في السفر الل المسائد قد الرحاسات قد عقلها القر فا حلى الدال فيلكم فيلحدا الراض على إلا هذاه الأقوال الشجيسكم إلاف كما فيلد الدين الدال الدالك اللارض عدد الرافة الإحداليات الحصلة العلى الرافق وعد الرحاد السليد فقالا على بالشرائد القارضية وعير ذلك.

وخصیص فصیلاه خد هی علاحظ به تخته نیشن ایفی فیه غیر هره گرو به الا آستاس فاریکی ویرهن از عیب النورید لیا استاری به با عیب بید یو بلایتنیک از عیب بهود فارس اوال لیوا به فیانمه الرابعرف فی العیب بیشیف وفي كشاء الاهبية السريسة صدافا بغض رورس الأقبلام عن بركيب سيفرات التكوير وبلغزى لحروج والفيا افقسم سقرا للكوير الطبياني لجيقما لستفجيم الأميم بهوه والأخر للشجيم الأسلا بالمساويشير لوطنوح شيانيا الي حاصته ومصلمون كل راحد سهد و تصعوبه ويوافق الدان عاللت التي فيف بنقيو بالشافصياد ومراجود ورسد بيوا عن يسته فتند قا من جند الأسد فسا عا الداد بوجيته الماية التالجية لتي حمقت يا حرا النقال تحدد قاعده النائب سيول في القا بقد معالا الشميد عب سينينه الديهاور في فللتطلق وله الاستطلال والديادة في ال استنظامهم دامر فلولز الأاموني الشقر للراسك ميوجود الجمع كراحا الجلز عجمير الشفيد الدار السبية عملين الحرواء والعيار فلود أمعالك لأصاطر والمعاوا قدیمهٔ او پوسید حکم بر از زمینجاند از شمانی شمانی انوجوادهی التور دالت الحادة للميسي الومواد في تنقر الداوا وحمر الأصبح الأحليل مواسطوا تعرر افي في مجموعها اكتاب الحكامات الكارات التعربة وتا يدية او حكام وقوعد للكها ومنتعه تخبر "فيها تبلكره البراد سعيد داواد وحماله والتعديلات حسن العملاء بين الأجداء صنعتماء ومن الصنعب عبيد فهميها وفي كالي السفر لأنت فوار موسى فيته الي المتا الأيان الموادات فيتله في سفر الحوا (مئسوب إليه)

١٣ الحافظون والمصلحون هوفمان ومينوم

ويعالي لأفور في طبيرت وصلم الجدة بروعن بنت البريكي ممكت منع يسرت هذه لأهور يعمل بالحور صلفوفت لجد البيد الاختر بند الجديد المديم المجاز مدر يلاد المجدن جوالده صله الجدي يحد البديدة في للعراث على أن سد مان الأ والحقيقة،

14- جريتس پوسفه وسيطا

بهض یو ۳ قد مد موسط به ماست د د دروی ک لقيم ومعينك يرفضنا به فيا في فصيبته ماية عا سف الحادثة واستدرا ويونيز ونسيد لاد سيد ولد قال الوغي الا المنز و عد والامد المراكبة م وحمة في تجامله علامتنا بال الما المنظمية الله الملك الموسيدي الماء وينوا المكام عليها ويمينا يرواحسنه البارامين والأنار والمراوية المصابر المهد أنقسته طرقت ببنيأتها للراسيف الرابر الإنجاب القساد مطرعته سيطا ليراميو القوية لم كتا يجاني الله هي القليل يا الحار العليم العليم به المهليم للقرا الماهداً لا ١٠٠٠ اللك الكياب في رمية مصطّفة الدير السعد الذا في عصبر بود فاؤاه الما الدار وكنيت الأصنعانية التاكيفي عصب وسنتقو والتا الصندالا التاكي ميويليرة بعير ألكن جينر الأفسيات و" المقياط في وديا بنو سندا ودفيا م بأني اصبحاجات الشواد شيعت التاني التاني الدياس دهم لميا ١ ١ من الاصنف مدين ولعسوب وفسدسف مد ير د مدالف ولحد عي تسفير ركزيا رفيق اللاله بدين فيوا النبي دور بنسط الأصاح والد و١ ٦ إوعاش في عصدر فوشه ونشمر هو را شاني الأصد ما ١٠٠٠ م. عصير بهويالتم ومنافيا فو واشتار الامتحاجات الألاار التم الدائ وسيشاء (۱۹ م ۱۹ مری سے بعد العربية من دين ويحصي في سفر فيصل سيدن بمثل لامتحاجات ۲۰ فوال (در وست في عصد بالعام سابي وافوا العاسي متصمية في (الإصنحاحات ، ١٠٠٠ وكان في عصير بحلا فلاسر وسيساصر وكان ها الأسماء في مملكة فرالمروكان مقاصر الاشعاب وتحدد رمر اللتي عربيد الفنا تجرادا هي رمن والحيامة عولف الأصحاحين . " - " عن سفر اسفد.

ویست شفار لکتان کی می چنگا بانی اطلق کاف عالمت فرمعر قیلا یف عوده مرادیل ایفضالیا فی عصار تصلیحات از فاستر اندا ما سنصل تعدوندن سود مع الله الحد الالالاوعي وتحمد والتي كانت طالله براية في بدد الامام وعي المثال المثال المام على بدورة وتنسب سلس الفارة القيمة والدائمة في تنقر الله وتنسب سفر الحدمية الم عجير فيروده وروائا في عصر الله والدوم وروائا في عصر الله والدوم وروائا في عصر الله والدوم والمام المام عصر المام المام والمام والمام والمام المام والمام والما

۱۵ – مساعدو جریتس

وبهده بروح سا عمر سفد في فحسبة بعيمية بني كابي بصد بندرير خريتس (في مد دن تحيد وقت وقوف وبرسر وديد وردر وسان الدريية يدنيية شريسي في ترسيخ و التي كان سيره المرسير الذكار بعيم قديد ورش تقهد تقديم لولك تجرب سي لا ربية جباب صد بقد ألدور والعلمية ولا عليات كيانة تصحم بدي ألقي قدة لا يصا بين صاغة فريضة وحقيته كياد حماهيريا بير الشهود وماء دنيا بم تقرفر بمور بعد ألفيت القديد بسهم وكتب بوسل رووس فلاعة للدكورة ديدًا في نفس نسبة بني بشير قدي حريبس بحرا الأثار من كيانة حاريضي كما ال عمان حايجر وبلاديده بم تقيير فشيلا ريف و سداما بشيرات كتب فيهاي الوحدرسية وجدت ألاد صناعية في معينكر الناحثين اليهوداء وهر ميرسه الربايد التي سنسها فالدرفية في الها ترسو رئيس معام الدربية رابه الدرب صدائق بعيد بقايد والمجتبع في الهالة الحالى بدا أن مقدم صداعتها وجمعها سنوا والمحمدة عدد عبرا الله المحمدة عدد عبرا الله المحمدة عدد عبرا الله المحمدة عدد عبرا الله المحمدة المحمدة الله الله المحمدة المحمدة

وهن بلجية ثابت بد لا بد في بد بد في بد ميده له في أبد بنه بينه بعيه بعيم ليهوده أبدي بدينه بد بد في بد ميده بد ما بدونه دبير بد بنه بيناه بلديد محيد بقيه وال في تكب عبر بدينه بدين بدين ويو بدين في المناه أو في بريد في المناه المناه بين بالمناه في بالمناه في بالمناه في بالمناه في بالمناه في بالمناه في بالمناه بالمناه في عصب بوسد في وسند بالكها بعد عصب عبر وهو بيئاً فيه و البرو بكها بعد عصب عبر وهو بيئاً فيه و البرو بكها بدين بالمنه ويصفحه لمناه في بالمنه في بالمنه ويصفحه لمناه بالمناه بالمنه بيناه ويصفحه لمناه بالمنه بالمنه بيناه ويصفحه لمناه بالمنه بالمنه بالمنه بالمن بيناه ويصفحه بيناه في بالمنه بالمنه

11- م التساروس

حصدتص آره به في فيد عام مثل سنده بدي في سده بريي بشامي في او ساخه بريي بشامي في او ساخه بريد ما في امو لا الانتسال لقدم الما في مدي بلانتسال لقدم الما في مديد المستخدم في في الدالية بسيامي في دال بيثينه ومن مدال المديد المديد

وهد الدوارد الديورة المراسية والوسنة والمنظرة المراسية المراسة المراسة

وبد سوقف بقلاعية بقديمة بير عبد أيجو وبقد بقيد بديد و يتي بدا ملامحية في تعصد الوسيدة وينقد القدر على يصورت به بقديون حدث السادل ينته ويين ويستقيب مد ويها ويعمقت مصاب الحشية القيدوات الداعت الدائد المدال ينته ويين بقد تقيد بقد م ندر اللها الومن والدا الشدائين عن يحدث العال الساعية وهو عدالاً في مهاية نقرل الدالية بشر كل عن الداقد القديد يوسق الهلية ويا يبيل حقوستون في تصرب الراج ويفقود الله القي براس والمنافذ الهليد يوسف الهلية على يا بسن عقد حاويو أن يدحية الله أن يعلم الفهد القديد حرادات والحدث عبد الساعية وواحدل بعد ذلك أيادائة على علم الفهد القديم.

19 – تعديل النص

دم الاعتراف عبد الديور دفر و ما في دفر به الما في دار تقويد الدار المرافق والمرافق والمرافق المرافق والمرافق المرافق المرافق

ويقير بيند بد العدد الدويا بيديات بالمداد و الأحاد الدويا والدرجي بيندوند العادم بالدرجي محاديات بالدرجي بيندوند العادم بالدرجي محاديات بالدرجي بيندونا الماد الدرجي بالدرجي بالدرجي الدرجي الدرجي الدرجي الدرجي بالدرجي الدرجي ال

وكان قد القراع عبر المستملفات النصاة الشير قبر الدائد النداء النام العلوم اليهودية في العائد وللن نقد العبد القديد من العدد في الدائدة الدائدة في الدائدة الأداء المائدة القديد الكانات العائدة القديد القديد القديد القديد القديم في العرب،



العسم الدالب النقد عند اليهود في القرن الناسع عشر لعصر الدالت عشر نقد العهد القديم في الادبيات العبرية الحديثة



1 – أدب الهسكالا والعهد المُدم

بعد أن حيث التغيير الأساسي في لحياه بروحية لليهود في بهاية القرن الناسع عشر، وكذلك في الأبد العبري لذي بنثؤ من بوابر العصبر الرسيط ، بم يحدث ستعمال لتطوير لصورات عصادة بواحية بعد العهد القديم على ساس مر الأبحاث والتتاثج التي تم الترصل إليها.

ولم تأت لحقيقة العلمية الهامة من حارج حدود الدهود على أنحث من الالحدة التي سايات وسط العدماء الدهود على العرب ولذك لم تستمر الدكر المحاكات المحت للكلاوية بالمعة العلمية ودرادد في ادب تلك الفترة الإحساس بالدحافل والبلكر النفد العلمي بعلماء الأمم الأحديثة التي عاش بندها العنماء الدهود في العرب ودرادد ذلك سبعة أصبعاف الفقد العامرة واصبد فد الولع بنقد العلمد القديم بدى مصلحي الديانة من بين علماء النهود في العرب أوقد بحر أنقص الكتاب من البحية الديامية ويجمول في أن يحددوا الأنفسيم أسلوباً خاصاً أن

٢ – ين زئيف

وأول عن حاء بتسبس بعد الفهد القديم داخل الإنتاب القدرة الخديثة كان هذه المردة الخديثة كان هذه المردة أيضاء من علماء البحوا ومن البحثين في علم أنفة اكتا كان توضيع في العصر الوسيعد القبقي عام (١٨٨) بشار يهودا النف بن ربيف كتابة "مقدمة في الثوراة المقدسة"، وكان الكتاب منفذ العلى تالياس خطط "الله حل الألدية التي كتاب في عمدرة وقيته وفي المقدمة الأولى الكانت حتى فترة متنظرة الفريدة أيضاً في نوعها في الأبيا الفيرى،

وكان من رئيف تلميداً وفيّ غوشية مداسيون وقد تركت مولفات أيشهورن تأثيرات عديدة عليه ومن المعروف انه ابران حجم السافة من الأدب العدري ومن لقد العهد القديم في أورود، وعلى هذا الأساس لد عملة لحدر شديد افتداً بالتحيص من "فكرة ما تحليه صدرورة البحث في هذا التوصيوع من رأى بنافض رأى للأمود في أقوال الأحادا " ويأتى با "براهين قوية من كل عصف، الحاؤوبيم الأن لين لأقوال أهالاها كان معنوعا الوكانت البلغة محولة لأقوار الأحادا للعالمة أي رأى لعارض أقوالهم" وأما فيما يتعلق بالكتابات المقدسة دانها فيوضح قابلاً الها هودا أمامه لأربعة وعشرون سفر التقديمة وهي من صنف المجتلفة وعضور ميدينه ومونفين مختلفين حيث تستوعب سفار البراء الدعسة عالم الداعل الاه الداعل الرمز وأنصت بارية بني سرائط عند الهدوم بي مصير حتى بدانة الهيكل بثاني باي تصبر ربية أسفار الكنادات المقدسة والسمار الصنا ألف لنه الدايكن بر الماسب الا تمييز كل سفر من الأسفار وإذا قرآت فإنك تميز ا

ويقدر عر سدونه في لنف الحث الدرقي شخبوص الاستادا ولدول لأي ما ال كالله عاملية فحسال الفيها المنتوب المنافلة والمنافلة والمنتا عليا المنتوب المنافلة والمنتا عليا المنتوب المنافلة المنا

ویقوں علی بحو معائل عن شعب ان کان سعر و حد صفّ لاسجه فایه طبقہ توصوعه بنفسم نقساما صرورہ آئی قسمین المختلفین فی اردو والموصوع والاستون حتالات کندر اوالہو الاول می الاصحاح الارتفین وانقسم الثانی من الاصحاح الارتفان جتی بہانہ السفر الاعترابة براستم قاعدة وينهى كلامة نقوله أبى لغيت من العبداء بالتجنور أن ثلث التنهادات (من الإصحاح الدوما تعبد إنسب لاشعب النبى الل من تنى احر مناجر عبه يزمن كثير والأمر متروب لقمية الانسال عبعثقا به الانسال كنا تنصبي عقبة الدم يكن هذه انصب أقوال لربي موشنة مندستون في التعليز أوما ينتقينا الإجراح عن محالاته

ولم تخرج من ميرسه متدليبور موينسور تنفيم في بني سر بيل باللغة العيرية كما لم يحرج منها فلوستندون باللغة الأناسة الفلامية المتدسون الحديثة النبورات ورحهوا الأنظار فحسب الما باللسبة للاستياس بعيم فقد ترعمة الله الحسن الأدى وما كان تقديد الدائمة الأناسة كان تقديد بهما شلومو لهودا رفوهورا الدائم الله المتدوم المتدومة المتدومة المتدورة ال

۳ – ش . ی . رفوهورت

محصور شلوم بهود فوهورت مثل رملانه من موسسی العلوم بیهودیه باللغه الالدینه العلوم بیهودیه باللغه الالدینه العلوم بیهودیه العصر الوسیم و بیور بحیه جوان الصحیح العصر الوسیم و بیور بحیه جوان الصحیح العصل الوسیم و بیور این خدرا این خداما بالدینه موال بیوراه بیکیونه و کشف عال را به اعلی اسس البعد و بیخت الحدر بردم بهوران و بیانه الاصحیحیان بیکن بعدیان بعدیا بعدن بعدی بعدی بعدی بعدی بعدی بعدی العوان البعد البعد البعد البعد البعد البعد البعد البعد و بیانه البعد البعد البعد و حکیه و بعد البعد البعد البعد البعد و بیانه و بیانه و بیانه و بیانه البعد و بیانه و

وسمح بنفسه في بغض الأحيال أن يعلل فقرة أو يغير خروف (عنى سبيل المالية). الأي بعد الحمدة الأحل حلاص وحيه الله الهي نفس بنحيته في (المراجعة الآل المالية) في بعد الله المالية في المول بقسي متحيية في العبر الأله أنها المحيد بقسي متحيية في المحيد كان مشحفطا في بحث ويقدم عليه في رهبه الوحيد بنفسه من البداية فيتون سمح لفسيه فيه بد البحث في كتب سابية الكن بصوره الانتخبي عن المسلم به والمنتشر في الأمة وعلاوه على دليا فيه في بهانه حديثه بندو وكانه قد بدم على صالة تلب تحريه التي سمح بها ليحثه في شيابه.

2 – ي . ش . رجاو

وكان ي شرحو معاصرا لا رقوهورت وقريت على عالم العيد القديم وبحثه ولم تقصد في يو قه من ترجمته النوراة إلى الإنطاقة سوى أن سبيرا في أثر ميدلسون وأن تقدمه سهود العالم فلم معالسون وأن تقدمه سهود العالم موشته فلمسبور تقديمه سهود أناسا من تقسيره والرحمة شوراء عبرائية سفس القدر الذي عالج فيه فصدنا العهد القديم تطور وزاد الحدقة البلاني والركب الحدث الدوميسور فيتسبيح النامد الأنالي تفهد أقديم تأثير كبيراً عليه وزان عبرف في الواقع مأن لعصل قواله أندهد أبعد من لحد الحدد المدد اللهد العدد من الحد الحدد المدد الله المنظور الله الله ويعلن أقوار مقتمة للشان الرامير المعدلالية وإصافاته المام في السخراء وتعان العبد الإشارة إلى تحديد رمن الله ويصافاته المام ومراد السفر المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز الله المام المناز المن

وكان ى شدو ول مر درك في النقد الأدبي باللغة الغديمة من حيان أقوال التصبوص المقدسة به دستشاء الأشهار المصمعة في الأسهار المقدسة لا أثر ل بعض للمصائد الدبيوية موجودة في جماعتنا في رمن الهيكل الأول والهيكل الأسى الوالي والمحد الأدبية (إشبعت ٢٢ ١٠) الشبودة الرابية (إشبعت ٢٢ ١٠) الشبودة الدمر (٣٤ ١) وعشر دلك ولم تدريد في ربحال الحمر (٣٤ ١) و تشبودة بقرل (جرقيال ٣٣ ٢٣) وعشر دلك ولم تدريد في ربحال تعديدة في نسبة المصورات القيامة (حتى توم سدى الأرض الحشى دوم سنى الناوت القيامة الأركز المدروا في حدد لا تنكوا في عكاء (منجا ١٠ ١) و فدير قدائل تهدر كهدير مداة عربرة الشمال بهدر كهدير مناة كثيرة (إشعبا ١٠ ١٠) وقدير قدائل تهدر كهدير مداة عربرة الشمالة دبك)

ة – دافيد شموئيل لوتساتو

أما شموش د هد اوتساتو مكان أول من ركز من بحثه عنى المهد القديم وهروع السحت المتشعبة عنه ورغم أنه كان مُعارضنا لبقد العبهد القديم الأدبي في عصيره معارضته مطلقة ، فتوجد عدده أقوال وتعتبين تاشيقة ومع كل هذا القد كان أحد للرسسين الأساسيين والأوقت عن الأدب اليهودي وكان شعوشل داهند اوتساتو يومن إيماناً ذبت بنعام شور دوقد سنها المطلقة وكانت نفسه الكامنة عقائدت بنتهج لسماعها ، مهما فسموا بنور دالأقتام ومصادر أو أحرق العصور أو غيروا الترتيب

ومع دلك فقد كان وحدً من لفلائل لين تعليد داخل عوار اللغة العدرية وكشف أسر رها وقد شعر من خلال فلحص مبير البحود خلل في ألمن ويعمل الشجريفات التي تسلك للنصوص القلسة الكما كان له المنا المرة حاصله هي أنه كان يثنه من خلال حوالد النمن المرف إلى صورته الأولى ويفقد عليها ولأنه سعح بنفسل المصوص الفيسة عليا حورث للوة وقد حداً عقيدته العميقة في قد سنة النمن من هذه الحرث وقد السين شموليز د عبد لوستانو الفيللالله للون حوف من حد ويدون أن لهذم لدائد المن وقد المعلو في أسباب التحريفات و هكد شكل مصدر المعربة النقد النمني على أساس من منهجه الفادة لأربواجها للن قوة العمدة وقوة للغد التي ويوجب داخل المس شمولين بالفت الوستانو في للاعم و حدا في الذي قالب من قدمته في تطور العلم الفيدة المن قدمة المن تطور العلم الفيدة عيرا أنه وسلم المثال محالات بأشيرة في عصارة وقبأ الالتصال الأدب العيري أمام المثالات

ويداً شموندل با عند بوستانو بقسيرة لأسفار التوراة مرود بكل أنفاد التحث في عميرة ومنصبعًا بكل تواخل أدب لتقد تحتى أنه تتمح لنفسه في الفقرة الأولى من تقسيرة الناوصاح لقاربية ال قصلة بحق لا يقهم كحقيقة علمية وعلاوة على ذلك فال التوراة لا يمثل كتابً بعليميًا في تطور الطبيعة ويقول "بقيم المشفول القصد في التوراة بنس بشر المنوم الصبعية فالتوراة لم يعط إلا لتقويم البشر بأسلوب القدل والقابون وتؤسس في قلوبهم عفيدة التوجيد والقيامة الإلهية الوموضوع الحيل السرد كلية ولم يكن متوفقاً أن يسرد في التوراة باسلوب فلينفي الالتكوين\!

ويوصبح شعوبين دافيد بوتسائو بحدر شدند انداه الناربخية والأثرابة المدحة في أستفار النوراة ويطابقها بأغوال المصنادر الأحرى الوارية لهنا ويستنجدم اقوال المؤرجين القدماء الأحرين (يوسف فلنفدوس وفستنودوس (التكوين ٥٥)فيرودوت (التكوين ١٨.٣٨)، وقيرها كشواهد للإلد.

وهى أحيال كثيرة حدً كان يسير في ثر المحافظين عن بن نقاد الفهد القديم مثل ميحائلس وهدرين حريستوس وكاريكوس (انظر تكرين ٢٠ ٢٦ ٢١ ٢١ ٢١ در ٢٠ ٢١ ٢١ ٢١ مثل ميحائلس وهدرين دلك كثير (ويقتبس تقيير بهم دسمهم ويدكر دسم إلحن أن هي أقوال الرواية عن أساء الله أو أقائمه الأحيال أحفظت نقايا ميثولوجيا قديمة وهي تقسيره للتكوين (٥) يسقول "يرى أن يوبال هو Apolio ويودان قياس بدنو أنه Vsumoclu وتعمى ربما هي Vsume ويسمها بدن عليها "

وعلى برغم من أنه كان بعارض كلبه نصرت أستروب ورلجن والشبهوون فقد كان وائفا ان كل بحاثهم النفلت بال جا برساج أا ومع كل ها برى أن بين لو حب أن تحير الفارئ الفدري بهم وعن سانجهم او الناس الصالداراء معارضتهم (الطر التكوين ٢ ٩)، وفي هذا لم يسبقه أحد من بين اليهود ،

وقی را به ای مقرقه نفستم الصبات و متنی نفستم قصدار فی لانتیاه و عارباً باکمتر مرامیز فی سفر ایر میز فا سندیا بصا بین بین بهود وسید صبعیته و عارباً ویکن لم نصبل السخص او بر بوفاحه اعظم مراب به نقول دار اعدا این بخشاشین لوجودار فی سبی بایل کنا امر فیله بنواج اسفد علی فورش و قدار آمر علم بهده مد انقدام (استیا تا ۲۱ میلید در ایک بها فیلید عدم حیال فیز دری لکن اسخریه به بیس فیلیز میها سبوی سخویه سندورا اینی بخفار مرابطیه عدد لکن اسخریه به بیس فیلیز میها سبوی سخویه سندورا اینی بخفار مرابطیه عدد و مدال می الفائم و مدال ایکن اسخوی بهور بایه لا بوجد انه فی الفائم شلومو حیدرور الدی بشیه فکاره فکار سندور و بالاندیام او کلید شخص مرابی بین بیرانین ایک سندی و کلید نفسی برویسی شد فاستمره و بینیا فیان لا ایکنال شروح التقاد الفیریین فی عصرف

ونطش الأستوب الذي جناب منه تنجراه مند متكري صبحة الدوراة عناضي أنصبا المقدسين لمناسبورا والتواس لتجاروها الممد حطف عن الربي التناهو لويت الا شكال القبراء متناجبرة اووضافيها اصبحات الناسبور اولاك الدرب به تحت روية التصوص القباسة كما يواال ليس بها الله القراعة مصلف والله من سبطة الناجث اللي تضلع شكال قراء أخرى مكان ثلب لتى التهجيد يواسطة أصبحات الناسور

وتعمق شمونين ، فيد لونسانه في عمل أمنجات لتشكين ووهد أن سنوناً محدداً كان لذي أصنحات بشكيل ولم بندم قداء الأسنوب من علم اللغة وأقوان عامور المستم بها لدى الشعب فحسيد بن يضا من الاراء الدينة والفسيفية الأصنحات البشكين وبعد أن وضح لنفسته قدا الانجام بنفسي ليرين شكوك الدينية على نصور عامة وما شبية بات فقد وجد مرة ثابته وسائن دعم وقيرة للنقد ووسديل جديدة لتعديل البضاء.

وکف حدی مع این حدید بدی بو نشرت مجیلا کی کو عدم آبار بده می مقدیسه البعدیل البصوص با نقو عدد فقی دی دری در بحی شیموسی بر قید بوست و وجرد ثابته عندما بد بقیست ی بیشت با بری مصرفی می سعیدیات بری فصیدها صحیات استکان با صحیات استراز اظال حدید بقدیلا کی المحیوص می حیلال حدید بقدی برویه با مسکل و قد حداث بیشت با تا با عدی ترجیعی او عصیدی هی بادیم ایک مصدور کی بحد با بادیم ایک مصدور کی بادیم ایک مصدور کی بادیم ایک مصدور کی بادیم بادیم

وغدما بدلاك ليه لرني ستوملو بهوب الفوقورد الأستح لفلوم أنبهم بهاتاتهم يعيرته وعلم مامة فللترويسيانة العصد تهم (علمة شعوب تعالم) بجريبة لدراسته ويسفيك مبيقا لالنهم عدراندينج سنريطل مادليهفريطئل هده يمقابنير اسام لأحتنى أأسداي سنطف وأمسور فللصب كللور خدساي مساب البهمين شموليل بافليا لواستانو تعظمه مكاشه واعترالتمه واصلحه فاحتدا إوامهم ستاعد والجوال الدانية بشراعرا كالمعلقة أنهد الذي تديات عاملة بالارا والجوا اللاق يقحص القوب واسمات واستدهان انعس غيار الصافر يمجود من عني أواح فيونيات ويان كان طاهر افتدانه غيالا في جمهور كبيرا الوبعدان بصبح عبدت بمعجزات سيرا لها تمايل لان مينكيل والنيز بدائكن ولم تجلق تغلي بغيد قرار الطمود الطمامات التراجع إلى الطف ترويينا لمفرا صهم الأو عاسورا ثلب بثى قيبال وجودها كسور حديدي أمامت اهما في ؟ ومن يا حل من خرجت. ومني كنتت ١٠ لو يكن مغيومة بالأ − شان ال اصبحان الماسور فيا قامو العداسيوات عديدة من صبحات الباشكيل أ ومادا بقفل باعلان تفاسير مثرًا شبا سام الأحسى - س المعروف سنى الاستفامة ال أسفار أبايا يجفضن خلان حسان عدسه جفضا مدافسنا قتار الأمكان أالأأشي والبعق الصواعن كل تشويه وجبر السلط لقوة الأحجار التي تتبالك عني اسفارات كاللبا مستحيلة الثلاء لأقوار لعبيه واستحاعه يداحه عراضا حيف عبي تحاسه سوراه

وكاتب الأهوال من رعماء أوائل المجدثين في فدا الحيل، وكم كانت الدفشية الثي سلمت بهذه الأموال كترجيض عبي تلبقد وأقحمت عقول العديد من مثقفي العصار

٦ -- معدلو النص

ومند بالله العصر الوسيم يرسمها دين المهود الأحل بعدين النص القد علي الماء على به عليه العصر الوسيم يرسمها لوبيد وناصل من أحلها عرود من فالومهم وقد بعليت صبة البحث للحرف في الثوراة إلى داخل أدب الرئاس لحتى أبنا بغراً في أسئله و حوله الربي للسلماء في لل شيشيت على الأسئلة التي طرحت عليه أأعل تلي سي فالها الربي لشمعيل ليراني عقيب فاألب تقرأ الفكيف يمكن لعالم كثير مثل الرابي عهينا الرابي للمنظر الرابي معينا الرابيلية معلمنا يعرفوه إلى لم لغل إلى كتبهم لم لكن الحركة في فراح فقره مع الراميلية والمرسة معلمنا يعرفوه إلى لم لغل إلى كتبهم لم لكن الحديثة الرابي للسلماء في كتبهم الوقدا يعلى أن للسلمة الأسفار المختلفة (أسئلة وأحروبة الرابي يشبطاق بن شيشيت، كتاب معتصر الإقوال)

ويقرر الربي شلومو بن أبيرت برستهاب "التعديرات التي تحدف في التصنوص لا المقدسة في الموضوعات لتى لا تحتلف فيها المعاني لا تمثل قصبه الأن للصنوص لا تحفظ الكلمات المسحدجة فحسب وقد الحدث في ماده الدوراة الحدث في الوصادا المشراء والتوراة لم تحرص على حفظ المعنى فقط (الإشارة ١٢)

وهات أن شموش باعد أوبسابو لم يستخدم من بعد العهد القديم سوى هد الأسلوب لتعدين لنص و لدى سنكه تحدر شبيد عن خلال حس لعوى حيد ودقيق الداك أقرت اقو به وحاول العديد السير مي إثره من الربانين والورعين مثل اللرسيم، يوشك (وشعب كمن يحاصم كاهنا موشع 1 ٤) الربي م شتين (هو شبرت للإنسان أن تلعو قابلاً مقدس ، وبعد الندر أن يستال عهو شبرك للإنسان أن يتم قائلاً مقدس، وبعد لندر في لصدح (الأمثال ٢٠ ٢٠) موالاً وحثثا أمو لاً و ملائس (أحدار الأدم الشبي ٢ ٤٠) وبيا حهال نعمق فهم حوي جهال أعنوا فهما (الأمثال ٨٠٥ وغير ذلك) ، دافيد حاييم شكتاري (ويحسب القصة ويصهر الفضة النصية القصة ويصهر

٧ - الربي تحمان كروكمل وبطريته في العهد المُدمِ

أما الرحي تحمال كروكس بالبل حائري عصيرة عهم واحد من بالد العصير الذي لم يكتف على أنجائه بألفاظ بنصبوص بقدسة وتعديل الحروف بيل توعل باحث أعماق مُؤلف العهد القديم وتشخع بكشف حوضر بكل بثقافة الرابعة و بهفوف على شعوبية أأ لحاضية بروحاسة على الأمه وهو كتلفيد بهينجل وكان مومت ومربيطا بصورة أسياسية بنظور كل موجود روحاني وعارفا بقراء من فروع بحث الفهد القديم بكنا عرقها علماء شعوب الدائم وعلى أنهود على عصرة بقدوجة على صورة بالكانف مراحل تطور القديم الديانة بالعربة الديانة كنا عبر عليا في أداد العهد القديم

ومع كل معبوبات بعينه في سجت الأحيني فلم بتوقف مامها ولم ترعب في أن تحد بها صدى في تنفيه تغيرته إداكان وحداً من لقينتان لدين عرفوا كيف يستيطروا عليها ويحتاروا منها ما تتقوامع الأستوب الذي حدده في تاريخ بطور اليهوينة ويستطروينه داخل عنوم عاصلي ولدا مخطعة من لدنة تكون بني إسرائيل.

وهو بسلم بنديها شهاد در روايات اليور و ويقيدها ويو قدرته في هنوم للعرفة بنفته بشقوب ساملة وبلد على اساس النص العقى ورجهة نظره العليقية الأورينة ،ويرين بجراه ميثنكله الصنفات عصافة على أقوال التصوص في عصر الأحادا والدراش ويصد من داخلها بن عصمول لقديم عيري ال الحماعة اللي حاما الى كلفال كالت بعلد في الأماكل الريقية باسم بهوه ولم يتصور أحد أن هذا أثم حتى أن يربعام بن باباطة في إقامته الفحول لم تقصد سوى سم بهوه إله سر بين وكان الأحاب الدين فيسوا من أبياء بكينة بقريون القرابين بابان وعدما برايد الطموع في عصد الأباكل المرتفعة أو بعيادة حراج مركز ارزشيم الريسمة الجماعة في عصد القصادة بعلى المرتفعة أو بعيادة حراج مركز ارزشيم الريسمة الجماعة في عصد القصادة بعلى المتعرب صد الأسافل المقدمة وعودة والمتابعة المنافقة أو بعيادة حراج مركز ارزشيم المرتفعة أول محموعة من الأسافان المقدمة وعرفت باسم "اسفر المنتقيم"

وكيت الأبيدة الدين قامل في مصار علوب هم أو بلاميدهم البوءادهم في أسقار الموادهم الدوءادهم في أسقار الإدار والموادهم الموادهم الموادهم والمواده المواده والمواده والأسفار

وجرقب الغليد من الأسفار القياسة على كانت بوجوده في الهيكل رمن الجراب والدي لقلب وجفيت في نسبي مدرب بالغا على المرجوم و القيليل وجفيه الغاليون در السبي ما يقي في نبيهم من نقاد الأبيف ألفائمة واستجوف وصيحتوفات ويصحوف بالبيات وقيلوها للحكمة وصهر في بالدالية القيلوها بحكمة وصهر في بالدالية المثل الشعد الدالي وبوير والدي على الما حد المائلية على عامل عام المربية المربية المربية المربية المربية المربية والمستدر في المنافقة المربية المربية المربية المربية المربية المربية المربية والمنافقة المربية في في في في المائلة المنافقة المنافقة المربية المربية والمنافقة المنافقة ال

وعلى هد بند بحد هر بديا سبق بهيد بقديم وسبط بعد دير يوريم بكل مسقر وكا بريي بجيد كدولام مريم بيدينيغ الأعلماد هي قد يا على بي تريد و هور ما يور لأجليب التكمود فيم يد عبر الجليف يريح بنفار الشوراد تحمسه وتحدقا كا القصديد برينطة بها وجد تصاطره لحديدة إلى أن يوصلح علاقته يها.

ولم تحقظ في مقالاته مرواتية هو المقصية عن سبه الألبية اليك السابقين على أسبى عيرا به سوح الله العاليين منا المحور العلمصة لابن غزر واحد واحد والكن هناه مرة سباعة إله توجود شيخصيتين الاستقيات ولا حالاً العصيو ولكن هناه مرة سباعة إله توجود شيخصيتين الاستقيات ولا حالاً العصيو الدكورة في الشيود لما يه كل وجدة قيال المدال باريج الأسفار والربيبية باعتيما لا يقيا كل سبور على حدة قيالة المسابلية المسحول المجربة المحربة المحربة أالمشابلين فوجد في سفر غزر حميل عوالم محتيفة المصل لليهم لمية وغييرون سبة إمن الملية الأولى لفورش لوجيل ألبية الألهام الذي كان مولفة الأولى لفورش لوجيل ألبية المستقيد المالية المالية

لعيفة لعيفة على حدم ولا تربيط واحدة بالأحرى السابقة عليها أو المتأخرة عنها سبواء في أسبوب البغة ، في صويغة سأبق ، مثار سيسمان هي أ سامير عاملة للجموعات فثان أكانت ساما دائر الجمهور وتثقفي لجم عه وكانت بنصمه في الفائف محتلفة

مر بقولتر الراسات محصلته ما تهدسی الی اوم ۱۹۰۱ وعلی نفس عدد المرمور مرة ثابته علیما النور الباحث المی بر انجسمونتین می عصر سلمفول التکانی (المرامیر ۱۹۰۸)

ودری سفر بجابیعه بعد به سنفر لاجعد فی بند بات والفقرائ لاختره فیه (۱۸۱۸ میکد کاندیستان وکاویار متفرز و ۱۹۱۹ ۱۹ فی عد ک لاتمام آلس فقط بسفر بجابعه محسب در بحث استاصار سفار بگذاب فی مجموعها فقی بدیه فیادم آلبویار بهی جار کنینه آگری و منبو بنگ بعفر د مجموع نفستم بالی من لاسف المقدیله عبر از الافر اسهایی و بحثی الاسفار بعهد الفدیم خیال فی عصر محکمه انجالتمونیان فی عجیر شمفول ویوجیان ایکافی الکنیور بالذی الارسی ویهوشته بان فرجیا و بعیه حکما عصارهم بلامید معنی بکلیسه تگری (اوکما بقال عقد خیم فیل بحرات بیانه والدیس عاما

وبلا شد كان برين تحدر كاوكين فرد في عضره و لاون في الا ب تعدري بدي حدول ان يستب صرف حديده في تاريخ بكودان عبيد القديم وياسا من أستفر السنتقيم الذي كان في عضر انفضاة وحتى تثبيت العيم انفدام في انفيزة الأحدرة للهيكل الثاني، وأن يقرر ذاك التطرية للجمهور ، وذلك تحفر شديد وإشارات متعثرة، وقد كان بعرف ما يستب الفكانات عادرة أالسن بريفا في السمر الأعان مثل تلب

لفرصيات الجبيدة التي في عكس منشور حائياً عند العامة والحاصة ومند ذلك مصاطر الورع الحقيقي وثرات العنورون المرتصول على أس تطريق حتى خرج قول من فنه دارس عكس المألوف عندهم أو الدى نقط في حسبته في كبر علمهم الثامة فيقيموا عليه حرباً عبران الربي بحمال كروكمل كان واثقا أنه لا تمكن ال تحتفي ذلك الأراب فيقول من يعرف لله ويفرف إسرائيل بدرات انه ليس هنال حوف حصير ال تتوقف المفتدة المنتاث حقيقية ويغلب ماهر كهذا ويشبهه الاف وعلاوه على ذلك شكراً واقصيبة لإسرائيل وعظمه لبوراة النهم وعار الجاهيس عن قصد في عصرانا هيا

وعافرة على بالله معد كان مدرمًا باطهار رائة بلا بلاحات لكى بيعد مادد البوراة لأبة بالنسها يضبًا حالا لنفار بأن في الرمور على بهار بابل بوقع دود بالروح اورشدم حدث سدى بابل وحرق عليها في قد المصر الدارمين الثنيان، هيف يوضع القدم في قد المصر الدارمين الثنيان، هيف يوضع القدم في قد المصر الدارمين الثنيان المحد الراد في المصر الدارمين المحد الراد في الدينة عدما بوضح لها الوردي وعاط بسبوعا المحد الراد في الدين وسطة حد اللاويين في السبي وسام بردي في بعده الجراد الدارمين الماركي وسام بري في بعده الجراد الدارمية المحد الراد الماركية وسام بردي في بدارات الماركية في حلاصة الماركية وتصالاحية كثر بعدهم الدارات الكشف عن الذي تجافله القدماء المن هذا وتحد الدارمية وتصالاحية كثر بعدهم الدارمية وتكار مدارمية وتوا هدا الأمر وتحده الدارمية المدارمية المحدد الأبر فيام بالاعراد الدى مدارمية وتصالاحية على بالكراد الذي المناز الذي المدارمية وتصالاحية المدارمية وتحدد المن فيا كان حدية المدارد الذي مدت مثل الدولو عدر رمورة وتفسير ته المدارد الذي مدت مثل الدولو عدر رمورة وتفسير ته المدارد الذي المدارمية على المدارمية وتفسير الها المدارد الذي المدارد الدي المدارد الذي المدارد الدارد الذي المدارد الدارة المدارد المدارد

وحقّد الديحف سائل حوف بربي محمان كروكمن وبوبكن الاب العدري مؤهلاً معد للاعتراف بعد للاعتراف بالاراء التقييم الشهورة أولم نثر صد الربي محمان كروكمل لارعاجه فقط العيوريون الحديثون على راس الطريق أاس أنصاً راعيم النفاد في دف العصير توعيما كرر شمونين دافيد لونسانو بحريه إساهو لونيا وقرر بأن أحكام لفراءة منحره بال حراءه من رجاو نفسه وكذلك عدما اتجه بعد دلك الربي تحمان كروكين "وأبعد من شعب اللا (٣٧) إصحاحاً الأخيرة فيه وأحر أيضا رمن كتابه بعض إصحاحاً سفر عراسين بم ترعبان بعدير له شمونيل دافيد لوتساتق الدائرة عدما الوتساتق الدائرة عدم الوتساتق الدائرة عدم الوتساتق الدائرة الله المتوانية المتحددة المتوانية المتوانية المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة الوتساتق الدائرة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة الوتساتق المتحددة المتحددة

٨ – تلاميذ الربي تحمان كروكمل

عدر أن نصراع صد قدة الاردة في تبديل في طراح أسبلة مرتبطة باسخت العلمي للفهد القديم داعث بين المثقفين وقد النشر الين اليهود بالأميد الراي تجمال كروكمل وكذلك المعجبون بأقواته والحاثة فكتابه الذي صدر العد مولة بفي الفيلة كيبرة، كما تحجت مقدمة تسويس في استقصاد القياد الدعيدة الولم للموراء في طويل حتى طهرات جماعة كاملة من الدحشن الشيال لقد الالمد وتحجب راء المحافظين وتواصل الفيل اللفدي الذي حاربت لقيامه،

ووهدت لاراء لنفاية من قيد في الجاراء صافا الهافي مداسة الربي يجم . كروكمن، والذي يوادر حماعة معيا من حاب نفاه وتحاصة في الأدب بدودي داملة الأطالبة حيث وحدد البحاث حابجر عدهم دابا صناعته الكمالية "السبحة الأصلية "أفويل تفرحة وهو الذي ياعم سنطانهم الوجة من حديد ادد النفا بالبعة العمارية إلى استوب النفاد النصلي وتعديل المصاومي القادسة ودات بفاد الروضيم جايجو أسسها.

4 – أبراهام كروكمل

ويسبب إلى هذه الحماعة الباحدا الشار الدر هام كروكمل الن الرائز الحمال كروكمل وقد أثار كمانة في صوراة المتعلم قابعت الاستخدم مشابه في صوراة المتعلم قابعة الأستخدرة الله المستخدم مثالة مسورة البائد فدا الأستخدرة اللي كالباسانية من الاسرانييين بال العلم للتعلم الدائز المائز المتعلم في المتحمل المحلفة في صحرا اللي المتحدرة الرائز المتعلم في المتحدد الله المتحدد الله المتحدد المتحدد

وكان باروح سيبتورا معلم بعل شيم صوف هو نفسته الرحل بدي عرف علم للناطل ويم يظهره العامة بن أعليه لشنخص وقد كان هذا الشخص هو تعراف،م بن بحمان كراكمال جفيد بعن شيم صوف في امران و استخراج هذه النسخة القديمة "خطاب الرب" من داخل الصنصرة وتشترف على اللا الانقد حلم في كتابه فد

التعديلات التي بشرح بالعبرية والأبانية والحد الفياد الكنود في باحثه والمقرة في تعديلات عبيرة وطبعها عبقا بدريت العهد القديد المكود في باحثه والمقرة في باحثه وعددها بالآلاف هذا بالاصناعة التي درجية بايت وشرح غيري سعديلات ولم يستكمام براجم كما يتنفر ويديغرف الصد الكدانة العبرية القديمة واعم بعديلاته باستد لالات منصفية فقط ويايت فقد كالد التدييات في تعديلات عديد وغير بالاحة دايماً ، ويوصل في مقدمية في العلاقة بدل ليف الحدد وسنتيوا والالاتها بين منتدورة والل غرزة ويقية ساحثان القيريير في استدانات العدال الديم عبد التهارة

١٠- يعقوب ريممان

الله الهاو الفقاء الرافعال على مقاصرة لكسر كالوكمر وقد عاش الفعاء المي مدينة راموشيس مركز الهديكالا على يوسد الوسير تجرية العلي الديم والمسعدة وخصيص في تحييلاته مياد المهد الديم والمسعدة لعودة فقد العمو المحسوطة على البرائية المادانية المعدام ال

وصدق بوجها بطرد فی ایر برانی شف ایا بریسی الدسی فت خداد اید الاثین فاعده ایس بنجید علی ساسه اید فا افزاد ایدی وقد فت با استه وبحث ایس بوصیح الأسفار الفیسه ایکل فیاد القواعد الحصصد الباهسم الفید الفیدم وبقسستاره وبنیهج اسفیستار (استشاط الاحتیام الدی بوصار الباعد الفیقة أو باشی عدده فو پوت باز حماح الدی بوسال المده الواعد فی الفوت الاحتیام آرایش بدیدار ایر بوسی تحییلی وبندها دوب حملی صبحد السفوت الاحتیام ال

العلي أساسا النقد وخصصا سافيا الدلير المبهاج لقيا الاستقال الدسامل وحليه لطر المشادية للنقد الذي وشبعه لسعر صنعوس

وقد كان حدراً چداً في آب اله ، ومعتدلاً في بحثه، كما كان حافظاً للوضايا في حديث وبتلمب على منافح عبد النبور و وراح لاهوال بقيد الفريد الديافوية وبه وبيما لأف اللبيب الله الفي بعضير القديمة و مه كل قد الديافوية بواوية و بعثد به مثر ثفره في حديد الدا فليمية و بعيان وبصيدي فو ل سنها به بعرض بي المحافظوي مرة و مريس و يهسوني بالكتاب المحافظوي مرة و مريس و يهسوني بالكتاب الحديقية من قدري و عبدروني مدعية و مشاكلتنا وبتمرية

۱۱ – ش.ل.ميرش

ولنفس بختاعة بنيمي نصد بدفت بعيري لامير ش ال هيرش من نفس عيريته بربي تحتف كروكمل و دي و صبي سنونه اير بارجه كندره اوقد رأى هيرش أن مهمة بنقد لا تكمر في تحديلات بمنوص القيسة عنظ اين تصبير مثل معلم الأكبر وجود منهج في تاريخ بنا استقال الفهد عينم اولكنه كال جال حد الكثر بن جميع الباحثين الماصرين له .

وعلاوه على أنجائه باسعه الألبية مقد ألف عن نقد الفيد القديم باشعة العبرية كتابة أ تاريخ بني سرائيز وعقدينهم ، وبكن يرين بلخط حراس سبور اقدم مقدمة بكتابة حدر هنبها القاربين الا بعضوا الهمية على عكوهم لأقبو ل الهرطفة الشيروجية وانكامية هنا في انكتاب و الأثوار التي بائي في الكتار البليب كلها من عبره الله إن بقضيها فوان من تقسير به الهرهفين اولم بات بها إلا من أحل مقرفة كنف بود على الهراطقة وبدرهن للمناساعين ال عميهم لا أساس له ومن الجرادات فقط بذكر باسم الهراطفة اقوالا من هرهفيهم التي ليس بها الهينة

وأستمر بهذا الاستود بوصاء بجلاء وسراهان عديدة منحودة من يا لم يكيد في واشريح الثقافة ومن هوال للصداء الربية القسم الأكثر من بوراتنا لم يكيد في الصحراء وأن موسى لم يكثر سورة كلها وال القوراء ليستاسيوي لفائقة من أماكن وعصور مختلفة برحال وحكام عشاير وأستاط مختلفة وتحديد عن الآل والأحداد أو كتاب هذا بعد دارا ويكثف في مخاصيرة له باي رقو لا عديده سي تقييمة وال كتاب هذا بعد دارا ويكثف في محاصيرة له باي رقو لا عديده سي تقييمة والان للها شيا بالفي الأساطيع بقييمة والان للعدد منها مسار الله والمرمور به في هوال حكتاب حسياء راهم لأل قدما عاكات معمور الرائمة على معرفة بشاه اللها القديم ويحصي فيه تعادم ويحصي فيه تعادم مجموراً عن باللها الفديم ويحصي فيه تعادم مجموراً عن باللها القديم ويحصي فيه تعادم مجموراً معمور مختلفة وهي المداها والقديم ويحصي فيه تعادم مجموراً المداها والمداها والمحادل القديم المداها والمحادل المداها المداها المداها والمحادل المداها المداها المداها والمداها والمحادل المداها ال

 أ لهابه عربمه تعود بي عصبر بصحراء مم بحريرها من قبر حد إبناء هر بم
 لهائف من تعاسم تكينه بنب الصافة لبها حتى عصبر پهوشاع بن صحيوق چاد للائف أعداد الأستامل.

د - تفائف باعترافات الأنبياء

هـ مجموعات من روايات بېت داري 🧓

و _أقوال الأنبياء ومجمرعاتهم في بابل ،

رْ ـ أقوال الكهنة والأسياء المائدين من المسيء

ح، تكملات مشتارة من عصار المشموسين.

وعن توراة الكهنة وسفر العبد الغول باسم الهرطو لكب هو معهوم، كما هما الميثا حاليا فإنها متحران حداد ولايمكن تقديم رسهما عن بداية الهنكل الثاني

ومع هذا ، فيونه بصيبه في نهامه كتابه ومي شبكل حياية أما ينني الصيد الهراطقة سبكر ممي منده «أوشانة الثربوكة كلاب باعد عه () كل بحاث لا نمس الومنايا العملية لأنه ليس لنا قيمة أمام هذه الشريعة

ومن خلال هذه القدمة والخالية اصليح لحث مترش الذي ميمة داسم المهرطين الأول مي طلقة العدرية الذي لتتحرم الله علم الله المنظم المنظم العدرية الذي تمام المنظم المنظم

۱۲- الطليعة ومحررها ي . ش . شور

عبر أن الاحتناطات الفيندة التي تهجها فيريز اكان فد النهى عصرها بالقعل في رمية الفرمالارة ومعاصروه لم لكولوا الحاجة للهناء الما فيما يتعلق بالصلمور الفقر كاتوا أكثر خرصنا منه ال

وقد أغرب وبنك الدين لنفو حول الصنعة "عن رابهم بكترت، وقتحم بات لغرقة اللغون باسعة الأبانية تحمهون الفارس، البعة الفيرية الوباسيف كروكمل الابن ، فقد اشترت حديد في "الطبيعة "الاحالات بقلبة وكان رغيم المجدش فيها رئيس التحريراي فيشور حسيد "الهود العربيين أن في عصارة كف كان بده برعة استقامة كمصلحي الدين في عابد الذي وحد بقد العيد لقايم به وصنا في وسطهم

كما أن الشاعر منجا بوسف بنفترون الذي بقام مثره ما في برسن أده بن علماء المصبول الشيخة بحرال وفي ملاحظاته المصبول الشيخة الأراضية بالتنافية التنافية التنافية التنافية عن المستوسول المستوسول المستوسول المستولة عن الموضوعة وربيا ألف في عصبر المشمونيين ."

11- خلافات الجافظين حول الأدب

ولل شاق فصله لل الله بيريا كدا الأحكين التعويس ، افتد الوسيانوا له ترجي بحيدار كروكير وبوسف سيوس وقته البير حرجه الخي الطربق أتقيدي والدو فحص بقها تقليدياستوا يتقدويغيار لأحظ التي طها فلت ولاي وبنلالي هر أبر سنقط حاسا له شاور العقبيات أأكب الراسطية بسيد العديلا الكتمة وتعليراء المحتوم ومرا المحتلافات لتي سيا يوصيانا دوني والأخيرة وعبوالا الأ أبروح روح بنه بناديروني لكريات تقدمت في عدر الجد عه رقي القالمة معجرة ليلتقور ولتس تجروف والكتاب باشط على بأب الأحتلاف العائدة لي سيوا بالشور واستوا للصنوص أواردهم المتدول والمدا للمدم وللدفاي فالسيورا تقتير الصلية والمنصيح كلابيل فوصيف في شوراه معتا القام كتدويط القمة يونسانو وحالا المعا التعالم النف والكيوباد المعط ويم تكتياد التي يتوااه وق شموند بافد باستاند آنه بم صل جيما في فينقال أسمنته وانها مقطعيا كالته سقطان أما المصاد كما ينها الخليم المراجعة السياسي لأراز الرابات الالجساء الوسكم بدواف الي الدانسور على صادفة فللددر الراالي بيعمو اكترافي الاستداريتين مساعية عنف الأمم فنات بقاليتر بوقار التنقر التكويل عيله براكب الأداب حدلاها الصلية عبر كبلكود وكداروهيرة وفاتكة ا ولكوية إعل حرال حسوا القية استا فالجراء بلياد اخاعى فصطبة بطرانة أعضاء الرا كداري يعيه عراجرا نصبه بخشفه سي كالدامام محرا سطا أسوراه وتصبحا كبري وصبحا خرياء عباطاري تغيري تتوصيم تعمومي والأابهاج في حيد څانجو والصولا ي. والروات " عن لوط و لاريوه څاخون سيار د علت ه والاس براغتم وغيوم رفعه أونفاء استجاوا وبركبه أودكت الاسترباءسف لانجصرا الاسم بحقوب إلى سرائيل وليه توسف والخروج عراعضيره كاناس أواطهر لوصوره الها لالكول مصير وحد لاقوال للورة عرا كالم صبيعا بمخطفة بالإعتجاز ألوراه على أدشها سويا في جمعه ."

و صاف می کل عمال حالا به عور نقد بعید نقینم سخص شدد. عمر به هم بغیبته بم نفیام کی منبخ عل بازنج بنا استفار العلید اقدیام این طرح باخل بغیام الفتری انصبغیاب انکتبره و هموض الفاحی و بعض البعداللات و التحدادات کیا استوعیها مل الجارات البیها ما هم مدالت حد و یو قدعه ادعی الرغم س دیك کاند منفرقه ومهنيئة وغير مرتبعة بروية واحدة وتسلب هدا كثر عندا بتعبق بصور بعيد العقيدة الوقي نفس الوقت توجه سعاصارت الداد بالحمة احرى الساالد بره التي تركيرات فليرة حول الله العلم على إلية الاصليات الدرات صلب القديم التي وتضاطت وترقف تأثيرها

\$ ا⇒رد فعل الحركة القومية

وبنداد فی عضب سور برخه مد قلعه علی بقیام فی لأد العبور تحویلا فیظهور الجرکه بقیامیه سی بنقل میها السطان بروخی فی تستعلید الدولاد لاستاسیه بیجار جبید تصلید الداخیات محدید علی الداخ الداخیات الدولاد فی الداخ الداخیات الدولاد فی الداخ الداخیات الدولاد فی الداخیات الدولاد الداخیات ال

وقدر السود الروبالديكة بقومية للقال تحدد وهيد الل حدد اللحدة في الأداء الرمزي للحد عه وقدم عاد الان حديد والقيمة على الروبالدية وقدم عاد الان علياء كبيرة بقريهم على الفيد القديم للله يوثر على لانسبات العبيرية أن التصيار للعمل العلمي عدر يا ويكي لا يدائر بالسالح ألى حديث في العارية أن الله المنافع ألى حديث عن الله عليات عديد المنافع المنافعة المناف

10- بېرتس سمولىسكىن

وعدده وصع تفسير خريس لدشيد المام بدريس سعوليسكين ، فقي ملاحظاته على الكتاب بفتي الخريس عن الدر مير عبر باشميرار عن قدا الاتحام لفكره بقد بفياد بفياد بقياد أن أشعير فقد بن قراء قد الكتاب حل أنصنا من الكتابه عنه يو تتعليل الأوقالة الكتاب عنه يو تتعليل الأوقالة المعرة عن علاقة بيو بن يا به بقد الفهاد بقدا بالأداس محد إسرائيل باقد م الشريرين با كل تحاه و بهد بعد التقاداد عصرنا وكل إرث بعد بالشر باللهاد ماد محدهم وفي قب وقت البعد بعلم رحل من اليهود الم تحد قولا جبيب بلشقى نفسه به الا بالإفهاد مثل حجد المحددة والاحرام وعصل على حديقة بيود وتقريفية المحددة والاحرام المحددة والاحرام المحددة والاحرام المحددة وقالا المحددة وقالا المحددة وقالا المحددة المحددة وقالا المحددة وقالا المحددة وقالا المحددة وقال المحددة وقالا المحددة وقال ال

11 – دافید کهانا

والمعرابدات في الاساب المدرية بدات فدو على خطاء شمات سموات الفد و في عصدار بن شيومو ليريار فوقورات ومؤيدية دعا بدريس سموليسكين إلى خرمة الأحد بمنهج باحر معظم بكتابات مقيسة ومن بعدة وحثى الان تشجع العديد للعمل مثلة الأحر القصاء على هذا البرض الحيث بررامي الفحر ربيف بعقوب عمدين بن تستقى ودافيد كهاب وغيرهما لأعادة بتاح إلى مكانه القدى، وكتب بالهيد كهانا كتب كثيرة ليبرهن أن كلب سليمان هو الذي كتب بشيد الأناشيد والخامعة والأمثال وتشجع ليبرهن في الماسورة فيد التوراة الارائم تص الماسورا الذي أمامنا لا يوحد به أي حص ولايران يعارض في بعديد من المقالات محموعة والفصيليات أي بعيابل مصوص المتاسخ في تفسيم الأنفاض ويم بدراق بعد أي شخص إلى النقد العيم الحديث مذكون ديا العيد القديم والمنبعث الأدبيات العيرية عن الاستنجابة لعيم العيم العيد القديم

١٧- ش.ف.رقينوفيتس

وعندما أقدم شاهدوهيدوميتس على ترجمة كتاب جريتس تناويخ إسرائيل إلى البعة العدرية لم تحر على تحدي أموال حريسي عن تاريم المهد القديم مى الأبديات العدرية يستب حوقه من يلمد المحدث كلية العصور الحاصلة بدرياج المهد القديم مع كل الملاحظات والإشبارات السبعية إلى دلك وعدل دساسهونه إلى قوال المؤلف بشبال الشاه الكتاب العديم و السويه العدد العيد العديم و السويه بعدد عن عكر المرحم و به لا برى في تلف الدروس في ماددة للعاديم العصمي من نفار بن بالمعة العيرية .

١٨ – البراعم الجنينة

وتم تتنظر الفلافة جيني قبل أرا انتعمق الجركة القومية بين أشهوم وتتنهى حرب البعاع التي تشبت عشرادا السيين في الدخيء الجارع ويتم الانتغان الي العصير الإنجابي عصبر لاستنده عي لابداع حيث ختل النعث مكان العجاز وكان الدسر القابد بهذه المهمة الجديدة في الادب العبري والبرهان. الأول لذي الجدرو التجدر وشجيا تتجاهر بدي أبداه بكتاب النهويا بجاه علم العهد القديم اعفد شنار جاء همام بمرارد ألى خفيفة) ل "تعسير مسينيون وبالأميدة لا يرال عيب جين الال بمثابة "الكلمة الأحدرة الفي معرفة العليد القاسم" ، في الوقت الذي لا يتوقف "الأوريون"." هية عن تحث وتفسير كنيب القياسية : وأشار في أبو هم الي تفسير يوهب ورعا الكنار. النهود أن يعملوا بالعدرية ما تشبهة . وعلدما بدأ تعد دين أفر هام كهادا في صيدار القهم القديم مع تقييمر علمي موسس على سياس من تجيُّ القهد القييم في عصر ه وغلى أنشأس تطرية كقستم عصباس الخنشد حول عمله حمياعه من بلغسترين الدهرين فقعتر أبراهام كهانا نفسه اسفان لتكرين والصروح وانعبد ويوبان شاكرويس سنفرا إشغنا ونسغى خريئس خيرت اسفرى اللزامير وعاموس وموشنه بسغي سيحل سفر صمونیل اومئیز لامترت سفراد سال اوی ای بن تسیق ملکف آسفار الموشم ويوثين وعويدت توكان حباد معام واحدا من الفنزئل الدين باركها أمدا الممن أأميا ميت يوسعه بردستنسكي ساي دمر الشه وصرح الشناول اللي با شقي أ فعد راي في كل هذا العمل "كاستيس بقد الكتابات اللعيسة بالعيراية ". حراة عيراندة -- وجه أد فان حدد فعام نفسه بديشتقل بيفيد نقديم. وهي مقال وحيد له كتبه عن موضو جميعو بالفيد فيدم عويسي . حدر فيه كتبه ورضيم وشفه لتقحص العلمي بنو في نفيني أفضل بعيد القديم اليبيت الموسى بنوي الفضل الفضل الموسى أو الأكبد ال المدينة مستول المدينة ومبيت المدينة والأكبد ال أفده تعليم د حديث ومبيت الروضي أو الأكبد ال أفده تعليم د حديث ومبيت الموسى أو الأكبد الله المدينة وهو المصل المفتقي الذي تحديد تحديد ومبيد المي نقط المدينة المحدودية الحداث ومبيد المدينة والكنة في عها ما محدمودية المداكنة والمعالم بدولت المدينة المحدودية المعالم المقال المعالم المعالم المدينة الماريخية المحدد المعالم المعالم المعالم المقالم المعالم الم

ومر فوق عداس لأباعة لأماء فيقامات بدريا تحديث صدى النفد الحاجي وكليد المصادي دا النفد الحاجي وكليد المصاد المحدد ا

ونفد بنشار تجربا النفرا الواليسف كله با الذي فيم تصنأ ينفع الفهد القديم وداريج بني سرائد في عجيز الفهد المديد التنظرة في الصوور الأنجارا عن داريج بالا تقديد ونشات مبادر حديدة للحجل الله بالالماء القديم المدرية على الشرق بني كان حد محررية عام وقدم الروقيسكي ، مما يظهر عبق الإحك في لقة الفهد تقديم ومن هذه المدرات المتلادة والإدراق القصير واللقيس وغيرها ، وفكذا احتل المحك تعدمي في فروع محتلفة بعدر بعهد القديد بلاد أديد

و حقال المحراث ، وحرث الحقل المهجور وشهرت الداعات المدادة لبداله هيا القرن أيداء الشيخوخة لنقد العهد القليم من الإمار سللم السيخوخة لنقد العهد القليم من الإمار سللم الفيد القليم للسلم ويحمى اعلقه وللمحر الرس سللمراب العقدة العلمة والمحد إلى التي المعدال من كتاب للعقدة العلمة والمحدال من كتاب للعب محجولة حلى الل ولكشف للمنطقة وللمى رس وللا الصاحب القلفة للسلم العلام محجولة حلى الله ولكشف للمنطقة وللمى رس وللا الصاحب القلفة للعلمة

بقيية - ما

حسد بسرجد

مهيية

القسم الأول • نقد الموروث

القصل الأول: تتمت العيد القبيد

القصيل الثائي النبدين

القصل الثالث - - - • - -

العصل الخامس النفات

القميل السادس عاروج سنتنورة واراوه في عب الله القميل القسيم الثاني النقد العلمي

القميل السايع

القصيل الثامن الداري الم

القنصل الشاسع فيباورن ومدرست

القصل العاشن جشر الحد

القصل الجادي عشرا الاتجاعات الحباث

القسم الثالث الدند عند ليهود في لقرن الناسع عشر القصيل الثاني عشن علم الدراسيات البيد من من علم القصيل الثالث عشن عند القديم في ما سال العالم

. ___



المسروع القومي للبرجمة

per \$ per adults	ها خارم	١ اللحة العلية (طبعه ثانية)	
the second	Sur o gal so	لاء الرشة والإسلام	
No. Jan.	meters of the same	كالنواث السروو	
s	4 5 - 4 - 4	1 - كيف تتم كتابة السنباريو	
a the same		ه - گريد في عبيرية	
ست مشنب بق بو د د	سطئ فسنس	٦٠ - كماهات النمث الأساني	
يوسف الأحكى	and the second	٧ - انظرم الإنسانية والطبيقة	
مصنطفي ماهر	m A	۸ - مشخلو نمريو	
الله مطلوي مطمي يدبنه	3 74 4 1/4	الحاشفيرات النشاء	
مجدمهمم وعد الطب الأربي وهر على	man of the same	الأرام علمانات السكانية	
. المناسمة المناح	فينتو فاستسريستك	۱۱ – معتار ت	
general sente	فيقدن للسواء لالالالوالا	١٤ - طريق المرور - ١٤	
عبد الوفيات علوب		18 maria Harana	
÷	p. sp	١١ البعيل البلسي والأنب	
الشرف رفيق مفيفى		ولان المركان الفينة	
مسرة مساهم	A - A - A - A - A - A - A - A - A - A -	۱۹ اثبة لسره	
معمد مصنععى بدوين	-, 7	۱۷ - معتران	
خلمت شباهي	the second		
with party	per pelant 1 - 57	المعال الميدية كالمد	
المعنى طريف الموفى / بدوس عند الشاع	A 4 6 M	₹ شمخة بعدم	
ماجدة المسامي	عند بهرنشي	٣١ – مومة والف هوهه	
الا السيد قطعه على السامسري	_mm 3m	٣٢ - ملكر تاريمالة عن عصريع.	
مستعد موضع	فالراملور فالدياس	٣٣ - مجلى لجمين	
د یکر عباس		ا؟ - هلال مستقبل	
المراهيم النسوقى كثا	مواكنا عنائل النين الرومي	۵۶ مسوی	
ات المعد مساح فيكل	مغتد خننها فيكل	٣٦ - ايزن معبر العام	
ess. U	مقالات	٣٧ - التبرع النشري العلاق	
د سي اير سنه	جون اول	٢٨ = رسالة في الشيسج	
ب حضر تحيب	سعنى ب. كارس	۲۹ مارت ر ارجزد	
المعد الرائد باسع ال	ك مانهو دسك	٧ - الرثمة ر لإسلام (٣٠)	
ب عبد السئار الخرجي / عبد الوهاب طوب	مان سوفاهمه کلرد ک	٦١ - مصادر براسة التاريخ الإستانان	
ب - سمنطقی پیر هیم قهمی	بعضت وسي	٣٢ م لايقراس	
أحند قزاد شع	چید چ	٣٧ - التاريخ الانتساني إفراقيا النزيية	
الدا بخصه ويراهيم النيف	يراز هر الى	71 - الرواية العربيه	
ب الطبن گفت	ېږي با بېگلبور	٢٠ - الأسطورة والساتة	

```
.
      42 4 2 2
                             A----
                      - -
                      .
                               4.
      , . . .
      . .
                             10 Ap 2
                              A 40 . 40
      .
                    english series in the
      40.00
      . . . .
                    . .
                    and the second
     r
                    . . . .
      . Y ... A
     4 44 14
                     M re
                              · antendary
                      1.00
    . . .
                             .... b ...
  des in a An
                               A - 44 - 44
                      " المراسر حيد " الما عاد
   Janes Labor
                       رزه ساخدد د
      24 ---
                     2 to another
                      as paragram . Camar . I am make .
   المستداع بجبح
                                and V
       4
                    ۷ مخد در دید سا
      . . .
                    ١٤ تاك تسامر في دد كا الساير عبد الساء
مداد باو او مدایدر
                      - La tank on assista
  de y mass
```

له بحبر	ho. P	٧٢ - السيائسي العجور
	, A	٧٠ عثر اسحانة الثاري
	4	ر. الا مسلام الين والمالك في عصر
· A	L	" ٧٥ – قن التراجم والسير الدينة
. M		٧١ - جاك لاكال واعواء الشمل المسم
A to as a A s		
		٧٨ اللولة البيرة الاستبادر الله الإب
,		۷۹ همرنه انقاد
49 14		A . برشکن عبر مامی داندو دد
		All Hamali Familie
y di e bresta		٨١ مسرح منجرا
,	A p.	Lympa AT
		45 موسوعة الأبب والنفد
		فالم سمس الملاح (سد
		J. B. Lyan A.
		pant to a. AY
,40		AA PRINCESSES
	4.	A1 الطريق الكاء
1 11		ا - رسم لسيف (فعا
, A		١١ المرح والمرسمين المتواجعة
		11 - سنايب ومصامد
		لإسبابرأبريكي المحمم
ye dip in		١٩٣ - مستثب المرعة
and the state of the state of	man have	السائل والمصا
	5m	10 مصرف من المسرح الاستار
el sales)	ale simile	۱۱ څارې رېښات روړ ه
- w- 20		۱۹۲ - هویه عربیت (مج ۱)
and I ar	a sha a *	١٨ - الهم الإنساني والاسرار المسهوس
and pull a		١٩ - تاريخ السنسا العاسة
يدا الحراقية فيحر	بد فترمنياها فالدعامسة	الأراد مستانله المولية
-	man di Latin	١٠١ - النبس الرواسي (تكنيات وسامح)
- h	م کہ حصبر	١٠٢ - السياسة والتسامح
was able	so divine	١٠٢ - قبر اين عربي يايه اياه
S & As		١٠٤ م لويزا متفريتين
,	ح حسد	ه ١٠ - منظل إلى النص الدب
الماف علم فالمعور	م ده چه ایمانتی	٢٠١ - الأنب الأنباسي
منتجب شد به معامد و	b _{e-peak-abs}	1.7- سورة التراثي في الشعر الأمريكي عاميد

معدو على بكو	مهدوعه من لية د	A 4 = تَارِيْنَ بَرِلْسَانَ عِنِ النَّمِو الْكُلْفِسِي
فاستم مسامحته	page 2 a pages	1.1 aggs 514
منى فقد	حب حجوم	١١ - التباديقي لديم فالحي
عدم حسنان الراقمان	فر سنسن فستعلق	١١١ - الرائزو بمرسه
2 a grade	اربع عوى ماكلبود	III o Brazily spen
1000		١١٢ سرامة السود
, mar 1	+ s- 1	الله السريسة يصد كريمي ومكان سنطه
pathon and	de la seconda	١١٥ - عرفة تنمس الرحوهية
p = 100 4	h	١١٦٠ - امراء مسكمه (برية شمير -
معيى إدر هيم وشالة كعدن	and some	١١٧ - الراء والجنوبية في الإسلام ا
النس الطاش	and the	١١٨ - اليسة الساسة في مصر ا
برشر البار رؤوف هاس	مدوا امر ست	١١٦ - الساء والأسرة وترابي الطاور
بينيا بن البريدين	المعور الأمام	١١ - لمرة فسما والطرائي فترو الرسة
	great towns	١٩١٠ - الطار السمير في كتابه عرب فعرسة
سنيره کړو ن	may de species	١٣٢ مظام المهية القنيم وسروح الإساش
الواسمت إبراهيم	as to all I decide term	الالحالانير عورية الطنعية ومجميه البوعة
المستحد فؤاد بشع	3 40 100	١٧١ – الشير الكانب
سمسه الموني	سميره يو يعظني	ه٧٧ - ايسترل الرسبان
عيد الرعاب طوب	Lewis was	١٣٦ - شمل التي حد
Ar	مدف الممي	www.j. YYY
To describe the part		A77 = الأميا القارب
. حسمت به بلاخه و هووي	م الراسم مسي ما و ٥	١٧١ - الرواية الاسينية عماميرة
map the state of	ند به موند فر ش	2-1
verse verse	مراجع که در ایداده	١٣١ - مصر العيب (التاريخ التصناعي)
ن عد اوقت سو،	ه مد المدد معطيي	
المناهب لبساغير		١٣٧ – الموف من التران
ب عمد معمود	بر م کسب	-
الله فاقر بلكو فادد		١٢٥ - نامتر من الديدسي فيد (١٢٥ مراد)
الله المنظر مواهو	کسیے کونو	١٣٦ - فالامور أباشنا
ي كاست منظي		١٣٧ - سكران شعيد في الحلة القرسية
يد و هيه منفد عدد عدد مددو ادد		۱۳۸ - عالم الثيفريون بين فيسال رائيت. داده - داد - داد
ے مصطفی ماہر	يسد فالمجمو	
ر مز جمورو	هريو ن نيس ن د دين	١٤ - سبة تلتقي الأنهار
پ عليم غطبة		۱۱۱ - شن عشره سرحة برناسة
خسب بدومي	آم، فورمنتر	۱۱۲ - الإسكتبرية التاريخ وطين ۱۱۶۷ - در دالات بر الروالات
عرس استعباق		۱۹۲ فسيا التقر في المحالجة في
يرا احتلافه معطيا متعماني	كاراو جوادوسي	117 micros Italian

		- ۱۶۵ – مون آرستان کرون
على تما دول سماس	سحد ی سح	1E1 - الرزقة المبرك -
A	سکر، عرب	١٤٧ حطبه لايانه لطوينا
عر فيه غار مدفي	الربتين ساحجان هوا	١٤٨ - اللب النسور (السرب والعدد)
	and details	١٤٨ الكرة لتمرة عد أور وليب
9 4 4	A	علا - التبيرية الإعربمة
, ·		١١٥٠ - فرية فرسنا (مع ٢ ، ج١)
y 2000 2000 000	بلده ما يه	. ١٩٢ - عنالة الهود وتستس أندري
bear of the contra	+ 6 d - 2 pd	- 1 -
A	armen del	١٧١ - ميرسة برانكتورت
,	معنة من الشعراء	100 - الشعر الأمريكي المامير
,	عبى اسال وذائل وأوديت فيرعم	191 - الخارس اليمالية الكرى
profit 10 pt	المتحاصل مكوشم	۱۹۷ څښور وکيرين
A	فرنان بزودا	$A \circ f = a_{Q} f \circ_{Coul} \left(a_{Q} T - g T \right).$
,	and publications.	١٥١ - الإسيرارسة
y+ n-	pend 9	the Name of Street
	I is the place of the property of the second	١٧١ - س السرح الإسمام
games of make them	deservice of the	١٦٢ - تاريخ الكنسة
para a sa la gama	جوريس مارسال	١٧٧ - موسوعة علم الاجتماع
where eve	نهان لاگرنیز	۱۲۸ - شامپرلیس (مبادس درز)
$E_i(j_k) = -ig_{i+1} = g_{i+1}(j_{i+1}) = g_{i+1}(j_{i+1}) = g_{i+1}(j_{i+1}) = $	1 نے ملک سما	Vla - بكانان الثاني
at the specimen restored	يشابياهو ليلس	m - النظارين الاستواطاني بي إمراني
and and a	A SEC. OF SEC.	٧١٧ - في عالم طاعور
	مجمرعة من اعزلفي	174 - براسان في الأب والثنابة
LE	معمولة مي المدعم	٧٦١ - إيناءات أنبية
	ميفير سحب	١٧٠ الكريق
المقاري حسمان	هر نک سمو	۱۷۱ وضع عد
المتاند ملمد معطاني	The sales	
	واثر ئا سيس	١٧٢ - معي اليسال
	ايليس كاشمون	١٧٤ – منتاعة الثنافة البيرياء
الم والمنافع المنافع ا		۱۷۰ الكثرون في الصاد الرب
we blo		١٧٦ - شور طويم الانتسانيات اليبية
ي خشما ي لمنين مبيلي	المري تروايا	۱۷۷ – التارين تضمون.
محدد حددي پس طبع		۱۷۸ - مطرات می النمر آبیشی النمیت مدد مدر در
ومدم عبد اللثاج ومام	أرسوب	۱۲۹ - مگایات آوسوی
مشوعيد لأمير عمدان	إسعاعيل قصيح	
J. Commission of the Commissio	غلبت ي ليتي	١٨٨ - التم الأمين الأمريكي

١٨٢ – العظم والنبوعة	- H - H - J	ت باسح ما حامم
١٨٣ = چال كاركار على شاشة السيما	ريته ويلسون	ت المتحي العشري
١٨١ – القامرة مالة لا شام	فانز إبتديار	ت السوقي سعود
١٨٥ – أسقار العيد القنيم	الوماس لومسن	ت عبد الرفاب طوب
۱۸۱ – نعجم مصطلحات فیجل	ميدائيل أتوود	ت إمام عبد الفتاح إمام
٧٨٧ - الأرشة	is the case	ت الحلاء متحدون
١٨٨ = ورث الأنب	اللبن كرنان	market size in
١٨٥ – العني والبصيرة	چال دین مان	ت سعيد الفاشي
١٨٠ - معاورات كونغوشيوس	كرياوشيوس	ت مصن سد فرجائی
۱۹۱ - الكلام وأسمال	العاج أبؤ بكر إمام	ت مصطفي حجاري السيد
١٩٢ - سيامتنانه إيرافيم بيك	رَيِنَ العَاسِينِ الرَاعِي	ت مصود سلامة علاول
159 - alah Hing	جيئز أمراعامة	anne an lel arc area / til
١١٤ - مطرك من القراطيق - قويكي		ت مامر شفق فريد
AL-154- 140	إسماغيل فمسيح	ت معمد علاء النبي متسور
477 - 1144 Valida	فالتئن راسيرتين	ت أشرف العبياغ
$j_{AB}(E) = YYY$	شنس الخناء شيش التعالي	ت جلال السعيد المقاون
١٦٨ – الاتمال الجنافيزان	أحوث إحرير فالخريث	د إيرافيم سلامة إيرافيم
١٩١ - تاريخ يور سر في الارة الشائية	يعقوب لانداري	ت جارات لهم رامد در فلید
٢٠٠ - مُنحايا الثنبية	جوز عي مجروك	ت فقري ليب
٢٠١ - الباني البين لطبعة	جوزايا بعرس	ت العدالاساري
٢١٢- تاريخ الله الأس الصبت جنا		الت مجافد عبد التحو مجاهد
٢٠٢ - اللغر والشاعزية	الخاف مسين عالى	ت اجلال البحيد الطفاوي
	100	Market Committee of the

طبع بالهبثة العامة لشترن اقطابع الأميرية

رقم الإبداع ١٤٥٤٨ / ٢٠٠٠







מפרדייס התנייך מחקרים במקרא ובתולדות ביקורת המקרא זלמן שזר

بقده هذا الكتاب عرضا موجزاً للناريخ نقد العهد القديد ؛ حيث بيداً يوصف عبلية تلبيت نص التوراة ، وهي عملية نقدية قاء بها ؟ عزرا الكاتب ؛ في القرن الخامس قبل المبلاد ؛ حيث تم تدوين التوراة من خلال عملية تحرير للروايات الشقوية ، وبشير الكتاب إلى النسخ التوراتية المختلفة وموقف القرق البهردية من العهد القديم ، وعملية البحث عن مؤلفي العهد القديم ، وموقف علما ، التلبود من العهد القديم .

وقد أشار المؤلف إلى ازدهار النقد في الأندلس بعد ظهور علوم اللغبة والنحو بتأثير من علوم اللغة العربية . وتناول نظور التفاسير السبحية للعهد القديم ، وبخاصة عند مارتن لوثر وتلامية: « كما اهتم بتوضيح دور القبلسوف البهودي سببتورًا في تطوير نقد العهد القديم وإثارته للعديد من المشاكل التقديم .

وتعرض المؤلف للظرية المصادر في النقد الغربي للمهد القديد بداية من أسترواد وتحديد المصدرين السهوى والالوجسمى ، وإضافات أيشهورن ، وملاحظات هبردر ، وتشعبات إلجن المصدرية ، وأرا ، جديس وليتر ودى - فته ، وتحديد المصادر الأربعة للتوراة ، وقد ثاقش آرا ، مدرسة بوليوس فلهاورن في تطوير علم نقد العهد القديم ، كما تعرض للآراء الحديثة بعد مدرسة فلهاورن -

وقد اهتم الكتاب بإعطاء ردرد الفعل اليهودية تجاء النقد العلمي للعهد القديد وتصور تقد بهودي حديث بداية من نشأة مدرسة علم السهودية ، وتقم العهد القديم في الأدبيات العبرية وأهميته أيضا في تشأة تقد العهد القديم في العصر الحديث .